توقيع بزوتوكول للتعاون الفني بسين سسورية والمانسا الديمتر اطنية

ديشل - سامًا - تم هنا مساد ابس التوشيع على بروتوكولُ التعلون النئي الشترك في بجال صناعة الاسبنت وأقليسة بشروع الدرقلة بين الجمهورية العسرييسة المسورية وجمهوريسة المانيسا

وقد وقع البروتوكول عن الجانب العربي السوري السيد حسين القاشي وزير الصناعة ووقعهمن الجانب الإلاني الديبقراطي السيد إنهاهارد شنجومان وزيسر السناعسة التقيلة .

كارتر يدعو الى نهج سياسة عنيفة ضد الإنصاد السوفييتي

والشنطن - ساتا - في الفطاب الذي القاد الرئيس الأبريكس _ كَارِيْنِ _ كَلْ قَيْلَادَلَفِيا أَمْسَ الْأَوْلُ أَشِيارُ أَلَى صَرَازَةً نَهِجُ سَيَاسَةٍ وثيفة ضد الإتعاد السوقييتي .

وقد انهم كارتر العكومة السوفييتية بانها تعمل على تتريسس الإنتصار اللي حققه في افغانستان . وأبرز كارثر موضوع الدفاع عن الصالع الاستراتيجية المريكية وموضوع الحد من الاسلحة الاستراتيجية _ سالت _ مع الانعاد البنية على _ ص1 -

الدرس العربي ، واحد من اهم الدروس التي خلفها موت زعيم يوغو سلافياً تيتو ، ذلك أن الذهنية العربيَّة الان تجنح نحو القارنة والاستفراء الى حد الهوس . تبحث عن معوذجها إفي الزُّعامات العربية فبعز عليها هذا الامر ، تريد حلا أو جزءًا مَن حل لماناتها فيصدمها الواقع . وبكاد الأفق ينطبق عليها سدا . ولنعترف جميعا بأن العربي بكاد بستائر الان بحالتي الياس والرفض - الياس مما بمكن أن يقلمه العمل العربي الرسمي القائم من حلول وتلبية لحاجات الناس ماديا ومعنوياً. والرفض للبديسل المتحجر أو المنحرف الذي ينتظم اكشسر

الساحات العربية سياسيا وقومياواجتماعيا ، وفكرة الدرس العربي من موت تيتو تتقلق بشعور الجماهير العربية عبسر مسألة الرحيل الابدي لهذا الزعيم ، وتتلخص هذه الفكرة بالمقارنة آلتي تجريها المدهنية العربية بين زعاماتها وزعسامة تيتو ، أذ حينها تقوم الجهاهير مأساة واقعها ترى أن هذا الواقع ليس متفردا في التأريخ ، لكنها في الوقت ذاته ترى ان نموذج الزعامسة الرسمية لديها هو الأكثر اقترابا من هذا

التفرد ، والذهنية العربية ترى في السالة شذوذاً على المنطق،

وشَلُودًا على المُلُوفُ ، لديهًا عَثَالَةً قَضَايَاهًا ، ولمديها كـل

الضرورات الملحة للارتباط بهسنه القضايا ، ولديها اصعب

الخيارات بين التخلص من الواقع واستمرار حالة الضياع المجانية ،

لكنها لا نعثر على هذا النموذج المتكرر من القيادات النضالبة القادرة على

استيماب صعوبة الظرف والبدء بمسيرة الخلاص من أسر الواقع والتحرك

حو بناء الحياة العربية الجديدة الكريمة 4 ان تيتو العظيم قاد تسحبه



الككتسبور وهيب فلتوس رئيس مكتب

وقبل بده المادية وتفسوا وبالرفيق

هلسد حسسن رثيس للكتب التتفيذي

.قلامحـــاد ،گوطئي أطلية سورية الخـــي

جانب أأسيد الرئيس وهو ينقبل تحيلت

وقد تحث السيد الرئيس الىاقطابة

الاسور التي بطوها في التوتيسر .

اعضاء المؤشير وضيوفيه .

الطلبة في التسادة التطرية .

دهشق ہے سانا ہے یصل ہےوم غےد الاقنين الى نعشق سمسو الشيسخ سعد العيد الله الصياح ولى العهد دليس وزداء دولة الكوبت سزيسارة رسمية للقطر العربي السوري لمسدة الانة أيام وذلك بدعوة من الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلسس

وسيرافق سعو الشيسخ يسعسنا العبد الله الصباح في زيارته عدد من السادة الوزراء و،كبار المسؤولين في القطر الكويتي الشقيق ورؤساء تحرير الصحف الكويتية .

خسنام بستقبل البعوث الباكستسانسي

دهشق – سافا – استقبل السيسد هبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزبر الخارجية قبل ظهر أمس السيد صباح لزادة يعقوب خان المعوث الخاص لوزير خارجيةباكستان اللَّكِ سلمه رسالة خاصة من الوزيسر الباكستاني .

الرفيق حمادي يعزي الشبيبة اليوغسلافية بوفاة تيتو

دوشق ـ ساتا ـ وجه الرفيسق سعيسد حمادي عضو القيادة القطرية رئيس انحاد شبيبة الثورة برقيسسة التعزية التالبة انسى الرفيق رايسس أتحاد فلشبيبة الشيوعية اليوغسلافية، الرفيق رئيس اتحاد انحاد الشبيبة الشبوعية اليوغوسلافية نحية للنضال

ببالغ الاسسى نلقت شبيبة الثورة في الجمهورية المعرببة السورية نبأ وغاة الرليس الراحل جوزيفجروز نيتو القللد الكبير لشعوب يوغوسلافيا الصديقسة والزعبم المناضل في اطار حركة عسدم التحار من اجل بناء عالم جديد متحرر البقية على - ص10 -

٤٤٨ مليسون جنيسه عجسز اليسزان التجاري المري القاهرة ــ وكالات ــ بلغ المجز في اليزان التجارى النظام المعرية} طيون جنيه في عام -- ١٩٧٩ - اي بنسبة - ٢٨ - بالمالة من عجز عام

وذكرت وزارة الاحصاء بأن الصادرات ارتفعت بمعدل - ١٣٢ - ملي-ون جنيه بالنسبة لصادرات عام ١٩٧٨ والتي بلغت ـ ٦١٦ ـ مليون جنيه. ونشير الوكالة الى انه جاء في تقرير الوزارة اللي قدم الى رئيس فتراء السادات مصطفى خليل انقطاع اللفط تمكن من تعديل العجز فيعيدان أظدفوعات يحيث غاى الرقم السلي توصل اليه في عام ... ١٩٧٩ - وبلغ فأثض النفط هلة المام حوالي ١١٦١ طيون جنيه حيث الحرز زبادة ١١٩

مليون جنيه عن الرقم اللذي حقق في

- 1944 - Me

دمشسيق - اقام السميد الرئيس العربية والإجنبية الطلابية اللين حافظ الاسد الليلة الماضيسة ملابسة عشساء تكريها لأعضاء المؤتبسر المام القابن قلاتماد الوطني لطلبة سورية والوفود الآي حضرت الونمر . . وقد عضسر المانيسة الرغيسق عبسد اللسه الاهسر الامين العلم المساعد لمحزب البعسث المربى الاشتراكسي والدكتسور عيد الرؤوف الكسسم رئيس مجلس الوزراء والرفيسق محمسد زهير

هلى النضال شد هذا العدوان .

وفي ختام المانيسة اعرب الطفيسة أعضساه المؤتبسر وضيسوف المؤتبسر عن سرورهم بهذا اللقاء مع الس الرئيس حافظ الاسد ووكعسوا السيد



بالوزير اليعنى والوفد الرافق لس وتمنى لهم الخامة طبية في روسيسوع القطرب واستبع الى شرح مفصل عن واقع

التعليم في الجمهورية العربية البعثية

البقية على - ص ١٠٠٠ -



والنصف من بعد ظهر امس السيسد سقير النمساءق عشق ، وتم خلال اظفاء بحث السلاقات الثناثية بين البلدين .

واستقيل في الساعة الواحدة من بهدا الظهر السيد سفير الهشـــــــ في تعشق الذي جاء مودعا بمناسبة انتهاء مهمته في القطر العربي السوريونقله كها استقبل السيد رئيس مطس الى منصب اخر .

أكسدوا للسيد الرئيس ان حضسورهم هو تعبير عن التضاين مع سورية ق تهجهسا السليم وصبودها في وجسه العدوان وتهسكها بالجاديء وتباتها في النضال بن أجل تمرة المتهاكمريي، وخلال الحديث اشاروا الى زيارتهم الدينة القنيطرة غشرح لهسم المسسيد الرئيس معنى التدمير المتعصد الذي انزله العدو الصهيوني بمدينةالتنيطرة مشارقة ألامين القطري المساعد والرفيق قبل تحريرها .

وقال أته تنبع بدافع المعقد وبقصد التشيني وتسال لهم اتكسم عندمسا تزورون بلادنا ترون مظاهر المدوان المهيوني كهما تلبسمون التصهيم

فعضاء الإتسر وتاقش معهم بعض



وفي بداية اظفاءرحيها لرفيق مشارفة محمد زهير مشارقة الامين القطري الساعة لحسسترب البعث العربي الاشتراش صباح امس في مبنى القيلاة القطرية السيد محمد الخادم الوجيه. وزير التربية في الجمهورية العربيسة اليهنية بحضورالسيدسفير الجمهودية

والصمويات التي تواجههم . • العربية اليمنية بمعشق وحضر اللقاء السيد محمد نجيب السيد احمدوزير وبعد ذلك شرح الرفيق الاعيسن التربية والسيد محمد برغل الملحق كالقطري للساعد كلسيد للوزيسسر الثقاقي بسفارة الجمهورية العربيسة

الداكتور عبد الرؤوف الكسم رئيسي مجلس الوزواء في الساعة الحادية. عشرة والنصف من قبل ظهر أسس السيد فريد السوداني سفير نوئس

> وجوى خلال اظلقاء استعراض بعض الموضوعسات التي تهمم القطرسن

النضامنية العلابيسة المسالية مسم تفسال التسعب العربى المشوري ضد المبريالية والصهيونية والرجعية. وحضين جلسة الافتتاح الرفيس الدكتور وهبب طنبوس عضو القيادة القطريسة رئيس مكتب الطقية القطري والزجيسل حامسد حسن رئيس الانحاد الوطنى لطلبة سورية والسادة رؤساء واعضاء ألوضود الطلابية العربية

الظسطينيين الجزل فيما استمر حظر

التجول في مدينته الخليل وحلمسول

وقد اعترف ناطق بلسان قسوان

الاحتلال أن مظاهرات. كيري فنسب

قواته تؤلف امس في عدد من مسدن

القاهرة _ واشنطن _ وكالات _

رئيس وزراثه الدكتور مصطفى خليسل

في الاسماعيلية امس تطورات مفاوضات

الحكم اللاتي في الضغة الغربية وقطاع

غزة المحتلين . م واعلن في القاهرة ان

مصطفى خليل قدم كلسادات تقريسوا

مقصلا عن علم اللفاوضات التي بدات

متد التي عشر شهرا في بتر السينسع

الساعة الخليسة من بساد أمس بقاعة

ببئى الانحاد العام للعسال التسدوة

بغلسطين المحقة .

بحث حاكم معر اتور السادات مع

لليوم الثامن على التوالي .

فيهسأ بالوفسود المتساركة من جهاهم الطلبة المسرب والاصنقاء ليعبروا عن والصديقة المشاركسة في الندوة . وقد بنات الجلسة بالونسوف دقيقسة صبت لجلالا ونحيسة لارواح شسهداء

تضامنهم مع ألموقف المتوري والميسدني للسذى يقوده قطرنا ونسعينا بقيسادة الرفيسق المناضل حافظ الاسدر

واضاف أن طلبسة اليوم يعتسون عن عرفتهم اللسريفة المدوسة فسي وجه كل المؤامرات لانهم رمز النصحية والفسداد من الجل أن تبقس امتنسا العربيسة مرفوعة شامضة الجين . البقية على - صدا -

> مهرجان خطابي فيمخيم العائدين بحمص التاكيد على تعزيز ضمود سورية لمواجهة العدوان

ىعشق ـ سقا ـ اقلمت جبهسة وقد النيت في المرجان عدة كلمات التحرر الفلسطينية مهرجانا خطابيا في مخيم المائدين بحمص بمناسيسة أطيد الوطئى للجبهة حضره جمسع غلير من جهاهير الشعبين العربيين الظسطيني والسوري ومعتلين عسن الحركة الوطنية السورية والعربيسة وفصائل التورة الفلسطينية .

آكدت على خرورة التصدي اؤامسرة كامي ديفيد وخيانة السادات . كها أكنت على ضرورة الوحسسة الوطنية القلسطينية واتبادت بتلاهم الثورة الظمطينية مع الجركة الموطنية اللبنانية لافشال كإالشاريع التصغوية البقية على _ عهدا _

القدس المحتلة - وكالات - شنت الارهاب وفتح أبواب المحال التجارية لدوربات المدو الالية بالحجارة . قوات الاحتلال المسكري العميونسي باللوة . ونسب الناطق ألصهيونسي حملة أرهاب جديدة بين اللواطنيسن

الى المتقلين الثلاثة الجددتهمة فنفهم جيش المسدو يسد

طريق العائدين اوطنهم تل البيب - أب - اعلنت قيادة جيأن ألدو الصهورتي الليلة الملضية اتهما سشد الطريسق امسابهماولة عودة القادة الفاسسطينية أفتاثتة الذين

اثر فشل محادثات هر وبليا . وسيجرى

السلاات سلسلة من الشاورات مع

معاونيه المقربين قبل ان يبدا فاعادة

تقييم الموقف على حد تعيير وكالية

وقد اجتمع الدكتور بطرس غالس

وقدا القي الرفيسق وهيب طنسوس

عضو القيادة القطرية رئيس مكتب

الطابة القطري كليسة ألعزب رهب

وزير الدولة للشؤون الخارجية للنظام

فراتس برس .

هذا وقد أوضع السادة فهسسد

والشيخ رجب التميمي المام الحرم الابراهيمي في الخليل الذين ابعدتهم الاياضي المربية للحتلة الرافضيس واشار السادة المقواسمي وطحم

القواسمي رئيس بلدية الخليسسل ومحمد ملحم رئيس بلدية حلحول

سلطات الاحتسالال الصهيوتي مؤخرا تصاعد حركة الظيان فيصفوف مواطني لاتفاقيات كامب ديغيد ومؤامرة العكم اللاتى وسياسة ألاستبطان الصهيونية

في النضال الصعب طوال نصف قرن تقريبا في اتجاهات ثلاثة لهمة ، أولها التصدي للغزو الاجنبي حيث أنجز حربة بلاده بالدم والمصابرة والضحاياء، وثانيها وحدة أمته حيث جمع الاتحادية الواحدة ، وثالثها ينساء الدولسة اليوغوسلافية الاشتراكية بمواصفاتها المتقدمة صناعبا واجتماعيا ونقسافيا وسياسياً ﴾ ويسحب هذه الاتجاهات الثلاثة على الواتسع العربى نرى أنها قائمة وملحة بكل انعادها وصيفها المآدسة والمسيَّاسية - فالغزو الاجنبي قائم - والتجزئة المرعبة قائمة، والتخلف غير المعقول قائم أيضًا . بل أن هذه المسائل تبسدو عربيا أكثر خطورة مما كانت عند الشعوب اليوةو سلافية ،

المفعة الغربية وتم اعتقال شابيسين فلسطينيين مزمدينة حلحول فيما أعتقل أبعدتهنم سخطات الاهتلال بسن ثالثن القدس المعتلة. كما اعترف الناطق الضفعة الغربية المحتلة الى ابنان أسبوع لأؤال مستمرا دفسم عطيات البقية على _ صوا _ مؤامرة الحكم الذالحت ترخل مرحلة جديدة من مخططها

والجدير بالذكر أن رئيس النظام المعري أمى مع جميع الاغضسساو المريين في مجموعاته الممل المبشقة المصري قرد يوم الخميس الماضسي وقف هذه المفاوضاتحلي كلالستوبات

هن هلم المتاوضات استعدادا لهسلة التقييم في غضون نلك أهلن مصطفى خليل في مقابلة مع راديو لندن انه لا يحسن استشاقا لقاوضات مع أسرائيل الاعن

طريق عقد اجتماع بين السادات وبيفن رئيس وزراء العدو والرئيس الإمريكي البقية على _ صوار _

وزير الاوقاف يستقبل

سغر الاتحاد السوفييتي

دبشق ... ساقا ... استقبل السيد

. محمد محمد الخطيب ــ وزيــــر

الاوقاف أمس سفع الانحاد المسوفييتي

بدبشق وبحث معه مجبل علاقسات

المحاقة والنعاون بن البلدينكما تفاول

الحديث موضوع الزيارة التسي يزمع

المسيد وزيسر الاوقاف القيلم بهسا

ألمس الاتحاد السوفيتي غلال التصفه

الثاني من الشهر المالي .

ان الدرس يسنو فاسيا على اللهنية العربيسة وببدو استفزازيا الى حد كبير حينما تعاين الجماهير بعض مظاهر أواقعها فتحار كيف تفسرها ، وتكاد لا تصدق بعض مايجري • كيف تميدق على سبيل المثال ظاهرة السلاات ، لا اسرائيل ولا العبهدونية العالمية ، لا القرب الرأسمالي ولا امريكا الاميرياليه استطاعت

عامـــل من العوامل ، والنخلف عنــــدنا هو القائم في وفـــرة

الامكانات وتنوع الشروة لا في فلة الامكانات وندرتها .

واحدة مكن أن برر النظام المعري نفسه نرافق هذا النوجه العجبب . - كبف نصدق على سبيل المثال هسدا الاسراد العربي الرسمي على الارتماء في أحضان واشتطن وهي عسود حرب الإبادة والتشمنيت في المستويات كلها ضد العرب . هي الدرجة التي لا تتردد فيها واشتطن من ابداء بعض تدمرها من فرط الحب العربي الرسمي ليسا -

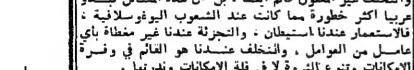
ان تخدم العدو الصهيوني كما فعل السادات 4 والمصيبة انه ما من فائدة

• وكيف نصدق على سبيل المثال حجم هــنه اللامالاة التي أصبحت الاسلوب المير لاكثر من نموذج عربي رسمي ولاكثر من نظام عربي ، كان شيئاً ما لايحدث هنا ، كان اسرائيل لا تعتدي ، كان امريكا لا تدعم اسرائيل بكل طاقة المتعمير اللازمة لشن الحرب الدائمة على العرب ، كان الغرق| [الحضاري غير وارد مابين تقدم العالم برغم ضعف امكاتاتــه وتخلف المرب برغم فيض امكانانهم .

• وكيف نصدق على سبيل المثال هذه الازدواجية التسي تستهوى أكثر الرعامات العربية ، فتعلن عكس ما تضمر ، وتفعل عكس مانقول ، تبارك العسدوان وتمرره وهي تدعي مقاومته والتصدي له - تعطى السسلاح للعدو وتعلن البسا تساعد مواقع الصمود العربي . تطلب المزيد من النفسوذ الامريكي ومعول انها سوف تتصدى لهذا التغوذ استلةكثير تباجوبة محبرة ومغزعة تضغط على الذهنية العربية، الامر الذي يحمل هذه الذهنية ترتد الى نفسها باحثة عسن إبوادر الخلاص . وتنطلع خارج المحيط المربي فترى نمساذج مَن زُعامات الْعِالمُ هَيْ أَقْرِبُ لَحَقِيقَتُهَا . لطَّاقَتُهَا وَمَعَانَاتُهَا مِنْ الكثير من زعاماتها المفروضة والمتوارثة .

ولقد قلت بان العرس العربي من موت نبتو مؤثر وهام ، لكن هــدُه الْطِيلُتُكَ الْمُعْلِيَّةُ الجَماهيريةِ العربية ، وكما للمسالة عناويتها الكبرى المامة والإجمالية ، فإن لها أيضًا البِّهَا وتقالقها ، فالرفض ينًا هو قائم شيء ، وحصقة ماتحمله الجماهير من نزوع بحرري قسومي ، ومن طاقة حضارية شي، اخر ، ولايعني على الاطلاق ان نحجر المسيسر العربي لحساب الزعامة العربية ، ولا أن ترهن حاضرها ومستقبلها ، لجمل الحقائق المفروضة والسلبية على هلا الواقع ، ولسوف اعرض لهذه المقارنة الصعبة من بعض وجوهها ، بحيث نرد الرفض الغائم على النعرد البقية على - ص1 -

John Had



جمعی ۔ ساتا ۔ صرح السیست

محمود قدور محافظ حمص ان البالغ

الأتى نعت لبلدية حمص النسساء

زياره الرفيقين وليد حمدونقاتهمايس

مجلس ألوزراء ومحدود الزعبي عضو

القبادة القطرية سوف توضع فيخدمة

الشاريع التي منحت من اجلها فور

واضافت انه يجري الان التحفير

لتنفيذ الشاريع التي ستمول من هذه

البائغ وهي مشاريع الاستعلاك لشروع

مركز مدينة حمص الذي وضمست

دراساته ومشروع الاراضى المستملكة شرقسسى طريسسق بمشسق

وانهاء اشكالات حي الارممين وأيضا

الاسراع باعمال التسترفيت للشوارع

ومما بذكر انه تقرد منح بلديسة

حمص مبلغ واحد وتلاثين مليون ليرة

ومبلغ تسعةملايينليرة اشروعالتزفيت

والصيانة تشوارع الدينة أضافسة

الاعتمادات الخصصة بخطة المسمام

حلب ـ ساقا ـ باشرت مديريسية

المواصلات بحلب باعداد المدراسات

اللازمة لنتفيذ احد عشر مشروعا تلطرق

الريفية بالمحافظة ممولة من قرض بتك

آلانهاه الدولى البللغ ثلاثة وعشريسن

عليون ليرة تساهم المحكومة السورية

فيه بنسية خمسة وعشرين في الثق.

الذكورة بحوالي ٢٧٥ كم وهي موزعة

في مختلف مناطق محافظة حلب وينتظى

ان يتم انجازها بالكامل في نهاية عام

ومن تلحية آخرى اكد السيد مدير

بــدء العمل في المشروع

دمشق بالنابية المسل

في اعداد الشروع الخاص باحداث

هيئة علعة لشؤون المفترويسسسن

ملحقة برئاسة مجلس الوزراء كا

وذلك خلال أجتماع عقدته اللجنة

المشكلة لهذه الغاية برناسةالسيد

عجهد حلواتي معاون وزير السياحة

رئيس اللجنة وعضوية ممثليسين

عندتاسة مجلس الوزراء ووزارات

المضاجية والاعلام والتربيسية

وقد تدارست النجئة فسسي

والتمليم المالي والثقافة

الزراعة والاصلاح الزراعي في حلب الاسبوع القادم م

عامة لشؤون الغتريسن

هذا وتقدر جملة اطوال الطرق

رصولها آلی حمص 🔒

الصيفة القائم بيشر بالخير ، قريب يبدأ موسم الحصاد فتبتلىء البيسسادر حبا وخيراً ، وتبدأ الفواكسة تسرد الى اسواق المدن ويسطات الباعسة .

الصيف رغم ما نيسه من حر يدعو للكسل . . وعطش . . وجفاف حلق . . جميل ومريح ، تئسسي فيه هموم تأمين الوقود واشعال المنفأة .. والبحث عن الحرامات الصونيسة . . واين تضم معطَّف . . و . . و . . الخ .

أرحل في اجازات خارج القطر . وطَّالما

واكد الحافظ أنه لم خلال زيارة

الرفيقين حمدون والزهيع مراسسة

مشروع حي الروضة ويعض الشاريهم

ومن جهة ثلقية تفقد السيد محمود

قنور صباح آمس ورشات التزفيت

والصيانة التي تعمل بمحوري طريقي

دير بعلي وطريق حماه التنابعة لمديرية

المواصلات ووقف على الاعمال التغلة

وحالة النطقة الى تم ترفيتهمما

وصيانتها بين المحودين وتفقدا الاعمال

الجارية في تنفيذ مشروع اكمسالات اللب البلدي في مدينة حمصيس

واكد أن المِلدية ستنفذ هذا الصيف

التزاياتها الواردة في تكليف الشراكة

ألمامة لانشاء ألطرق والشركة السورية

غيها الاعانقالتيمنحت أخيرا للبلدية.

اليوم ان موسم الحبوب الحالى يعتبر

من أفضل المواسم التيا شهدها القطر

من حيث الردود ونوعية الافتاج.

وقال أنه يتوقع أن يصل أفتساع

محافظة حلب من القمع الى ١٣٦٦ لف

طن و.١٩ الف طن من الشميسسسن وحولى كلاثين الف طن من المدس

وعشرة الاف طن من الحمص علمًا أن

المناحق الزروعة تجاوزا في الباديسة

لم تدخل في تقديرات المديرية لانتاج

الحبوب الحالي ستبنأ في موهداقصاه

الخاص باحداث هيئة

اجتماعها المجوانب التنظيمي

والقانونية فلتملقة بعمل الهيشة

القترحة والمهام آلتي ستناط بهسا

على ضوء قراق تشكيل اللجنسة

للعناية بشؤون المفتربين وربطهم

بالوطن الام ورعاية شؤونهـــــم

وتوجيههم لخدعة القضاياالعربية.

وستوالي اللجنة أجتماعاتها لوضع

سائر الانظية المخاصة بهسيله

الهيئة ورفع مشاريع هذه الانظمة

الى رئاسة مجلس الوزراء للنظر

فيها والقرارها _ _ _

وأعلن آن عمليات حصاد موسم

وخطوات اكتنفيذ .

التنظيمية الهلمة لمبنة حمص ..

a أنا لا أؤيد هذا الراي . . بصراحة

احب الشتاء اكثر ، الصيف يخيفني كثيرا ثم ٠٠ لماذا سساحبه ٠٠٠ طالما أتنى لا ولكسن

لماذا أخاف على احلامكم ؟ مسافسدها

نی آن احظی بساعات دنده علیشاطیء

رملي جانب البحر الذي كان في يوم لنا ،

قبل أن يحرروه وببيعوه ، خلامًا أما هو

متعارف عليه في كل دول العالم . ولا

اخانسه . واخشم ان انسول لكم لماذا .. فانسد عليكم احلامكم ..

بالإجازات . . لماذا ساهه . . ؟

سيارة لدي تنتلني حيث اشاء لاتمتع

على العكس من ذلك كله ٠٠ أمّا ٤

تتابع فيه اللجان النبكة عن الأؤنمر المام الثامن للاتحاد الوطئى لطية سورية مناقشة التقارير القدمسية الى الأؤنمر وجهت قيسادة اتحساد شبيبة الثورة الى المؤتمر العسمام الثامن للاتحاد آلوطني لطلبة سورية الرسالة التالية ..

تحية عربية

مؤتمركم المام المثامنحيث تتعقد ارادة القطاع الطالبي على تدميم المسيرة الكفاحية لقطرنا الصامد وتورتسسه اللظفرة بقيادة حزب البعث المرسى الاشتراكي وامينه المام الرفيق ألتناضل حافظ الأسد وتتجسد مواقف الحراكة الطلابية العربية السورية في نضائها الوطئي الستمر من أجل توفير مقومات الانطلاق تحو تحقيق اهدافنا المظيمة لبناء مجتمع الوحدة والحربسسة

التفاوت والاستغلال الطبقي

ان شبيبة الثورة في القطر العربسي السوري آذ تنطلق اليوم على اساس للوقف للبعثوا التضائي اقصارم القتي خطه حزبنا وقالعنا لبناء الشبيبسة المقائدية القاتلة بروح البعث وارادعه العظيمة لترى بأن تحقيق صيفةعلافات رفاقية متطورة مع المحركة للطلابيسة في قطرنا معتلة بتنظيمها الوطني امر. يراقى الى مستوي الطموح النضالي الذي تستوجيه مقتضيات اللواجهة الحازمة تشراؤم وقوى الناعر الرجعي التى تستهدفه تعطيل مسيرة الثورة واسقاط الارادة الجاهيرية في بناء

وخصائصه وضد اي شكل من اشكال

الرفاق والزملاء اعضاء المؤتمسر

الثامن للاتحاد الوطني لطلبة سورية . تتوجه شبيبة الثورةقيلنات وغواهد

بتحياتها آلتضالية الرفاقية السسى والاشتراكية

الرفاق والزملاء اعضاء المؤتمسين

مجتمع ألتقدم والاشتراكية المجتمسم العربي الاشتراكي الموحد . ونَحن على الله تلبة بان مؤتمركم سوف يعطى هذه اللسالة ماتستحسق من أهمية بحيث تتضافر ارادة الإجيال الجديدة اجيال اليعث العربسسي الاثبتراكي في تلاحم تضافها ينسق طاقات جيل الشباب وبنفع بها فسي

زخم للعركة الشعبية الحاسمة ضد الفكر الرجعي بكل سماته ورمسوزه

لقد كانت الحركة الطلابية في فطرنا ومازالت طيعة صدامية ضمسد الرجمية خلال كافة الظروف والراحل التي تعاقبت على قطرنا العربي السوري غَيِلَ ثورة الثامن من أقار ومن صفوفها خرجت جحافل مناضلة آئى جلسب قواعه شمينا وجماعيره الكادحسة العريضة فتلاقت في سلعات الكفساح الجماهيري شطة البعث العربسسى الاشتراكي تذكيها أرادة الايةالمربية

كلمة المسلمين بهدف تحقيق رسالسة الاسلام وصهر مفلعيمه في يوتقسسة واحدة تجمع بين السلمين كافة على اختلاف أجتهادة م الفكرية . • حظرت وثار ةالاقتصاد والتجارة الخارجية استيراد وادخال منتجسات الشركة الهونغ كونفيه _ شيونغ كونغ

تحيلتا النضالية الى كافة الرفاق والرملاء اعضاء اللؤتمر والى ضيوفكم مبثلي الحركات والمتظمات الطلابيسة التقدمية العربية والعالية م النصر لقضية شعبنا والخلسسود

متريبا تطل هنسوم الكوليرا والملاربا ..

والبعوض _ البرغش _ والصراصير

رغم ذلك بيتى الصيف جماله .

خصوصاً اذا أزلنها من ذهننا هذه

النزعــة التئــــاؤمية ، التي تجنونها

عندى . والعسيب نيها أنني كثيرا

ما أبحث وانقصى ــ بحكم المهنــة ــ

عن أوضاع الامراض والاويئة والحشرات

.. و .. و ... لذلك ترونني أسرع

لاتبه اليها .. مرددا مع نسسيروزا ..

باشسام عاد الصيف . . منذرا بالخطر

السدي يأتي معه . . مالم نتدارك الامر .

والليوم . لذ ينعقد مؤتمركم الثامن لتخالجنا اية رية في انكم سيسوف تواصلون تقليدا نضاليا دابتم علسى ممارسته فكرا وعملا قارنقيتم بللسك الى مستوى الارادة الشعبية العريضة

وطموح اجيالنا الصاعدة .

قيادة اتحاد شبيبة الثورة فألقط العربي السوري .

وغه ثم بحث وقع الخنمات التسبى

تقدم للمواطنين هناك والحاجة اللحة

في شنى المجالات واطلع السيدالحافظ

خلال زيارته على سير العمل في المساريع

الني تنظ واستمع من رئيسسس

البلديتين والجهات الشرفة هنساك

على الراحل التي تغلت والصعوبات

التي تمترض يعفى الاعمال والحلول

واكد السيد المحافظ على ضرورة

مضاعفة الجهود وتوفير الخدمسات

للمواطنين على أفضل وجه والاسراع

في أنجاز معاملاتهم وطافاتهم فسسي

وبحث الكتبالاقتصادي القرعي فمحافظة

درها في آلاجتماع اللي عقده صباح

أمس يوثقمة الرفيق رئيس الكثب

واقسع المشمسات الاقتصاديسة فسي

المحافظة وسير العمل والإنتاج فيها

ومدى تثغيذ الخطط الانتاجبة القررة

كها يحث المكتب بالأمور ألتي تهم

الناسبة لتدليلها .

البلذيتين .

الطرق بتزفيست شوارع المديشة في تنفيذ أعمسال الاطاريف فسي الشوارع لتكون جلعزة عيبداية موسم وجدير بالذكر ان مخصصات كرفيت برئاسة السيد - امين برزغل- معاون الشوارع لدينة حمص هذا المام طفت وزيسر المقل .. حوالی ۱۷ ملیون گیرة سودیة بمسا

دراسة وتنفيذ مشروع الخط الحديدي المار بحمص - مهسين - مناجسم الفوسفات _ بمثق _ وتجدينطرق ھيس ــ عکاري ــ وھيص ــ ھياه ــ

اللازية أنسريع تثنيذ هدده الخطسوط والاستثمار باسرع وقت ممكن ..

ويذكر أن الفنين السوفييت كانسوا قد انجزوا بالتعاون مع المنين فيالقطر کلا من جسري ــ قره قوزان ــ و - كليادين - على نهر القرات .

ونابعت اللجنة الفرعية للكهريساء

هذا وقد استقبل السيد الدكتسور اهيد عير يوسف وزير الكهرباء صياح أمس السيد ــ موردفيتوف ــ نائب رئيس لجنة ألدونة للعلاقات الاقنصادية الخارجية في مجلس وزراء أنحساد ألجههوريات الإشنراكية السوفييتيةوهو ناتب الجانب السوفييني في اللجنا المشتركة السوفيتية السورية والسيد ۔ اسلام زادہ ۔ رئیس المجانے السوفيتي فاللجنة الغرعية للكهرباء واستعرض الطرفان المشاريع التي

العربيسة السورية - السوفيتيسسة العالبة التوتر - ٢٦٠ - كيلو فولت المداعظات .. وقد تم خلال الاجتماعات متابعة سير

كمة تم دراسة السبل والإجراءات

ورضعها في مجال التشغيل والخدمة كما ثم بحث موضوع أنهاء أعمال التحريات واعداد الدراسات لجسرين علسى ئهر القرات في موقعي جرابلس

وتم الاتفاق أيضا علسى أن يقدم الاتماد السرغييني غبين برنلسيج المتعاون اللفنسي والاقتصادي للقطسر الخيرات القنية ومواد ومعدات التنفيذ غير المتوفرة في القطر وثلك من أجسل انشاء خط حديددير الزور - أبوكمال بطول -- ١٥٠ -- كيلو متر وخط حديد طرطوس اللانقية بطول ــ ١٠٠ ــ

المنبثقة عن اللجنة المربية السورية السوفيينية فلتعاون الاقتصادي والنني اجتماعاتها لتابعة الشاريع المتسي يجري تنفيذها بمرجب اتفاقية التعاون الإقتصادي والقفسي ودراسة افساق التعاون بين البلدين في مجال الطاقا الكهربانية ...

نم انجازها حنسى الان والاناق نحسو



درها _ ساتا _ أهدت صواميع الحبوب في منظقة ازدع بحافظة درها لاستثمارها في تخزين تلقمع لموسيم هذا المام بعد ان اجريت فيها بنجاح عيات تجريبية على التخرين . وقال مدير الوحنة اللذكورة امس بان الطاقة التخزينية لهذه الصواهم

تبلغ عشرين الف طن من القمح وهي

تتالف من اثنتين وعشرين خلبة وقسد بلفت كلغة الجازها خمسة وعشريسن طيون ليرة سورية وهي من الشروعات الميوية المحافظة النسي نفلت في ظل حركة التصحيح للجيدة كما اجريت تجارب ناجحتطيوحدة استثماراللذار في مجال التعليم التي شيدت بجوار الصوامع لتكامل العمل .

لهذا آلمام . هذه النشات ومتطلباتها من أجل زبادة وتحسين الانتاج قيها باستمراد .

وناقش البيد محمد مصطفيهيرو محافظ درعا القضايا والأمور التي تهم المواطنين في قريني داعل وطفس وفلك خلال الزيارة البدائية التسمى قام بها صباح آمس القريتن برانقه الكتب التنفيدي للادارة المطيية

ورؤساء دوائر الخدمات في المدافقية

دمشق ـ سانا ـ تنابسع الدورة التدربية في تخطيط الطاقة التي بقيمها معهد التخطيط للتنمية الاقتصاديسة والاجتماعية في معشق اعمالها فيمناقشة الوضوعات الاختصاصية المتعلقسية والمؤسسات المتابعة لها وبحاضر فيها بتخطيط الطاقة من حيث جوانيهما الغنية والاقتصادية وأعداد برامجهما عدد من الاختصاصيين الماعلين فيطم الاستثمارية ومن حيث تطوير آساليب مايير الجدوى الاقتصادية والغنية .

الدورة التدريبة في تخطيط الطاقة تتابع اعسالها عشر يوما قة افتنحت في مقر المهدد يوم الخميس الماضي وشارك فيهسا حوالي خصبة وعثرين دارسا مسن وزارات النغث والكهرباء والعشاعة

الوزارات بالاضافة آلى معهد التخطيط وخبير الأم التحنة في الطاقة لسدى وكانت الدورة التي تستعر الاتمة حيثة تخطيط الدولة .

بالتاجهمن الشراكة الامريكية اللركورة. إ وتبسيط أجراءات الممل وتصميم

معشق ـ الثورة ـ

بدؤ امس في مركز تدريب وزارة

النفط والثروة المعنية في بانساس

اظلقاء العلمي حول تطوير مهارات

اخصائي التنظيم والادارة السملي

تنظمه المنظمة العربية للطوم الإدارية

بالتماون مع مديرية التنظيم والادارة

في رئاسة مجلس الوزراء في الفسيرة

ويشارك فياللقاء وفود من جمهورية

ألواقعة بين ــ١٠ ٢٩ آيار الجاري.

أليمن الديمقراطية ، والجسرال ،

وليبيا ، والاردن ، والسسودان ،

والعربية السعودية ، والبحرين ،

وموريتانيا ،والصومال ، والجمهورية

العربية اليمنية ، وسلطنة عصان ،

بالاضافة الى القطر العربي السوري

ويحاضر في الندوة اخصاليون عسرب

واجانب ويهدف اللقاء الى تعميسق

مفاهيم المشاركيني التنظيم واساليب

ألعمل ، وتطوير الهارات السلوكية

والفنية في تصميم الهياكل التنظيمية اجل تعقيقها .

اتحاد العمال

● استقبل الرفيق الدكتور فواد

صياغ عضو القيادة القومية لحسزب

البعث كلعربى الاشتراكي وليسمس

مكتب العلاقات الخارجية مباحامس

السيد سفير جمهوريسة الهشمسة

بعشق ؛ آلفي جله مودعا يمناسب

انتهاء مهمته في القطر العربي السوري

● غلاد السيد محرم طيارة وذير النقل نعشق صباح أمس متوجها الى

عمان على راس وقد يشم مبثلي القطر العربي السوري في الشركتين السورية الاردنية للنقل البحري والبري وذلك

لحضور أجتملنات الجمعية المعومية

● قام اأسيد الماكتور عبــــ الجبار الضحاك وزير النفط والثروة المعنية صباح امس بزيارة للمؤسسة

المامة للجيولوجيا اطلع خلالها علس

مراحل ألعمل ومبيل الوصول السسى

العمية العملية لتطوير العملوالانتاج.

الخطيب في مكتبه ظهر امس السيب

كمال خان ممثل سمو الامير كريــــ

وقد تفاولُ الحديث في هذه المقابلة

شؤون الفكر الأسلامي وضرورة العمل

للتقريب بين المتاهب الاسلامية وتوحيد

كو ، ليمتد ـ من الالماب التي تنتجها

بترخيص من الشركة _ هاسيرو اند

سترياز انك - المطاور التمامل معها.

يأبست أتها هصلست عسكى ترخيص

اكما يشمل الحظر أبة منتجات اخرى

أفا خان في الشرق الاوسط •

استقبل السيد محمد محمسه

الشركتين ألذكورتين .

كسفير لبلاده .

همشق _ ساتا _تتابع الامانة العامة الانحادالدولي لنقابات الممال العرب عقد جلساتها كتحضير لاجتماع اللجلس الركزي الاتحاد الدولي لتقابات المهال العرب الذي سيمقد في طرابلس في الفترة من ١٤ العللي للتضامن مع عمال وشعب سورية الليسيعقد بعشق في الفترة من ١٨- ٢١ ايار الجاري واللي

ستحضره كافة المنظمات الشقيقة والصديقة وكان الاتحادالمالي للنقابات قد دعا الي عقد هذا الؤنمر بالتعاون مع الاتحاد الدولي كلممال العرب من آجل دعم عمال وشعب سورية ومساندة القطس العربي السوري وتاييده علليا في تضاله في التصدي للهجمة الامبريالية الصهيونية الرجعية التي يتعرض لها بتخطيط من اطراف مؤامرة كابب ديفيد:

طلاتع البعث ... الرقة - سامًا - يتخذ فرع خلائع البعث بالرقة

المسكرات المينية .١١٧٥ طيعي وطيعية وبصل عدد الشرقين عليها الى سه مشرفا ومشرفسية موزعين عليعشر دورات مدة كلّ دورة تسمة ايام . ٨ ويتنظر أن تستكمل التجهيزات ألان للمسكرات وألاهمال الانشائية والتجهيزية التياكفال توفير الغائدة والراحة للمشاركين بالمسكرات م

استعداديه ليده الدورات الطيمية الميف الحالي

ابتداء من ١٦٢ الشهر الجاري حيث سيشسارك في

الاتحاد النسائي ...

اللقاءالعربي العلمي حول تطويرمها رات

ويتيح اللقاء الطمع الغرصة امح

التي يواجهونها في اجراء دراسادكم

التنظيم والاساليب وطرق المعالجة كا

واولت المنظمة العربيسة للعلبو

تظرا لاهمية التنظيم ودوره المفمال به

التنمية الإدارية على مستوى الوطاح

العربى والحاجة للاسة الى خلبة

كوادر عربية مؤهلة للقيام بهذه المملياء

كما وفرت مديرية التنظيم والادار" "

ق رئلسية مجلس الوزراء كافي ""

الستازمات والوسائل اللازمة لانحا

هذا اللقاء الملمي وصرح السيد مدي 🌇 🖰

التنظيم والإدارة في رئاسة مجلسب

الوزراء بان السيد العاكثور عيساء --

قدم كل الدعم والعون لكي يحقــــو٠٠٠

هذا اللقاء الإهداف التي أقيم مسير

الرؤوف الكسم رئيس مجلس الموزرا

الف ۔ يساء

الاطرية اهميسة خاصة لهذا اللة ال

المشاركين لطرح المشكلات والمعوفا المستحقق

طرطوس - ساتا - خرج قرع الاتحاد النسائي بطرطوس تورة للخياطاطستمرت ستة النهر واستفادت منها ۱۸ منتسبة .

كما خرجت دورتين لمعو اللهية أستفادت منهسا اربعین مواطنة واستعرف کل دورة لدة ادیم تشهر. هذا كما افتتح المفرع اربع دورات لمحو الاميسة انتسبت اليها ٧٢ مواطنة .

الرياضيون في طليعة المدافعين عن الوطن والثورة

واكد السيد وذير المداخلية ان

التربية الرياضية تمنى هنا ان يكون

الرياضيون في طيعة المافعين عس

وق خنام حديثه اهاب السيد وتير

الثورة وعلى اتسجامهسا مع ميلايء اللواء ناصر الدين ناصر وزيرالداخلية وتطلمات الحزب القائد في اللجاليسين ان الرياضة واجب قومي ورسالسة نربوية هامة م التربوي الاجتماعيي والتربسيوي

جاء ذلك في الكلمة التوجيهية التي القاها السيد الوزير قبل ظهر امس خلال لقائه بجماهير الرياضيين مسن قوى الامن الداخليا في مدارسسس

وقال السيد الوزير ان تثبيت دعاثم الحركة الريضية ودفعها قنعا فسيسى معارج الرقي والتقدم مسؤولية قومبة لخلق جيل فاضل مؤسن بالإهداف القومية صحيع الجسم سليم المقل يقدر السؤوليات ويجابهالصماب

واضلف السيد وزير الداخلية قوله أن على الرياضي أن يتحلى باخلاق وباضية ورفافية ووطنية وانسانيسية عالية تجعل منه مثالا تلاخلاق المالية وحافزا يدفعه للمشاركة في صنسم النقرات الحاسمة للمجتمع وتنفيسا خطط التنمية الشاملة ..

كا اكد السيد الوزير على وجسوب وتضعية وبناء .

الوطن والثورة ومنجرات ومكاسب للرياضة وبهفأ بكون شرف الانتصار مع شرفة الانتمسار الرطني والقومي وبعثى أيضا أن يكون الرباضيسون طيمتغيالعمل والانتاج والتدريب بهدف الوصول الى مفهوم الجميع من اجل الواحد والمواحد من اجل الجميع.

الرباضي ..

الداخلية بجماهير الرباضيين لكسى يكونوا خبر رديف لرفاقهم في المغدمة الغملية من رجال قوى الأمن الماخلي وذلك لتحقيق الزيد من الانتصارات وبتعميق. الصلة البناءة بينهم وبيسن المواطنين في قطرنا الصاعد مشيسرا الى أن الرياضة هي في اساسها رجولة

تعزية

اسرة تحرير الثورة تتقدم من الزميل محمد خير الجمالي بأحر التعازي بوفاة عمته السيسدة

نعيمة الجمالسي

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الجمعة ــ ٢٤ ــ جمادي الإخرة الوافق ـ ٩ ـ ايسار ١٩٨٠ تغمد الله الفقيدة برحمته واسكنها فسيسح جنانسا وللزميسل ولاهلسه الممبسر والسلوان

وزير الصناعة الالماني يسزور عشروع فعملاسمتك طرطوس

طرطوس - ساقا - زاد السيده سيمرمن وزير المناعات الثغيلسية بجمهورية المانيا الديمقراطية امس. الاول برافقه السيد سغير الماتيسيا بدمشق والمدير المام للمؤسسسة الماعة للاسمنت ومدير عام معمسل عدرا لصناعة الإسمنت ومواد البناء مشروع عمول اسملت طرطوس .

وعقد چلسة عمل مع الغنييسين المرب السوريين والالمان المسامليسن بالشروع بحقنور السؤولين في شركة اسمئت طرطوس والشركة المتغسلة كرست لدراسة واستعراض مسيسرة

الممل بالشروع ونجاهاته . وفد وضع البيد _ عارون هارون مدير شركة طرطوس لصناعة الاسمئت رمواد البثاء امامة صورة دفيقسسة

وشاطة لسير الاعبال الانشسائية والتنفيذية للمشروع مشيعا بالتعاون الوثيق بين الفنيين أفعرب السوربين والالمان تم قام السيد الوزير الفسيف ومرافقوه بجولة ميعانية على مواقع البيل وساحة تخزين المدات واطع

على حجوم الاعمال المنجرة حتى الان وابدى ارتياحه لتجاح الجانب العربي السوري بتنفيذ الاعمال المعنيسسة والانشالية وفيرها التاطة به فسسى

مواعيدها للحددة .

رجل يرتدي بنطاونا أنيقا متناسق اللان مسع القبيس وللوطلة الإولى لا تكاد تحس يان في منظر الرجل شيئا غم عادي ، ولكنك تظل عند نقطية وقحدة هي أن هذه الثياب هي التي فرضت نفسها ولم يكن اقتناء الرجل لها طوهـــا .. ظروف اجتماعية فرضت عليه آن يرتنيها غالبا ما تكسون هذه الظروف ــ ماديــة م تشعر وانت تشاهد هذه الملابس أنها فصلت

على مقاس غره ، معفرت او كبرت أو اجريت عليها بعض التعديلات لكي تناسبه وظل الخطب واضحا للعيان ولكن من النظرة الثانية. . والمهتمة. اليوم نحيثكم عن « البالة » .. الموضوع الذي طرقته اجهزة الاعلام اكثر مسن

مرة . . زملاؤنا في الصحف الاخرى كتبوا عنه ، الإذاعة تحدثت عنه في بعض برامجها .. والتلفزيون كان له جولة أن الاسواق مع زديدًا نرسق حسلاق قيل عيد الاضحى بيومين والموضوع البسيط المسهل الذي يمكن أن يقت نظرك في الشارع كل ما مشبت خمسين مثرا ... « البالة » في كل مكان .. حديث عن الموضة :

في بلدان المالم ، تهتم دور الازياء بشكل يوس باستنباط نباذج جديدة للالبسة النسائية والرحالية والبسة الاطفال مستفيدة من اللية اللياس للوضع الاجتماعي ، فإن الاحتمام بالمظهر يعتبره الكثيرون طريعًا تُلتجاح بعد أن سقطت في المالم الرأسمالي القيم الحقيقية كلمثل واصبحت السباطة ءوالتظافة موضة قديمة بالية، ومن هذأ الموقف استفادت دور الازياء فاتدة كبيرة هتى أصبح لا يمسر شهر الا يص او التنوره او ربطة العنق تبتاز بهيزة أخرى جديدة تسقط سلبقتها بحبث تتشكل في التنبجة أكوام لا حصر لها من الالبسة البنطاصون، مِنها عن طريق « الأوكازيونات » وكلمة اوكازيون جاءت من كلمة Occassion التي تمني « بين وقت والخر " ويفعل مافكرناه تقع هذا الله : من وقست لاهُر واقتصرت المسافة الرَّمنية ، فإن طقيا رجالها كنت تشتريه على سبيل المثال بما يعادل ستمائسة ثيرة سورية صباح الاربعاء ينخفض ثبنه نفعةو احده الى الربع صباح الخميس الذي هو اليوم التالي موهد بدء الاوكاريون لان موضة جديدة قد ظهرت، واسقطت سابقتها والقمساش نفسسه ، والخياط نفسه ، ومصمم الزي نفسه ولكن ربما كانسست - درزة - على يافة الجاكيت قد انهت الوضة السابقة وخفضت الثمن الى الربع الذي نكرناه ولكن ذلك الابر لا يتم اعتباطا وانما ضمن هسدف ومخطط مرسومين الغاية الاولى والاخرة منهما ... الربح . وتتكوم هناك هذه الألبسة وتغيض عسسن الماجة ، حيث تصدر البنا بالاتفاق مع مستوردين اختاروا هذا المعبل وبالسعار متفاونة بين مكأن وأخر واصبحت موضة _ قماش اجنبي _ دادجة على الجانب اللصق للظهر بالنسبة للقمصان والجاكبنات ... واستفاد هؤلاء من تسابق الناس خلف ما هو مستورد وأصبح هدفهم نفس هدف دور ألازياء في







ماهى التأثيرات الاجتماعية التي تيعيض لها المواطب عندايقتني ألبستهم أسواه البالة

العالم الراسمالي .. امتصاص القيمة علىصاب أنسمى وراءا أوضةوتفاءلت البساطة الني اشنهرنا بها ونثوث الماء النقى النظيف الذي يغبر بلادنا والذي استعبله أهلنا لغسل وجوههم بالعطبور المنعة وائس يمكن أزنضم أي شيء ذا رائصة ما عدا الشيء الطبيعي ، فاذا قالوا لك مثلا ان هذا المعطر هو عطر الياسمين أو القرنقل نسلا نصدق لانهما وأن تشابها في الرائحة .. اختلف في المضبون ، وحاول المستوريون التتكيد على النسكل وبقي المضمون يترنج بين الرغبة في النباهي والنراجع اذا صحت التسبية ندو البساطة التي

هذه الالبسة الني تحدثنا عنها هي « البالة » في بلد المشأ والموضة في بلادنا ، ونظرة متلبلة نؤكد أنهم في نلك البلاد يحاولون دائها على تلكيد مقولة « العالم الثالث » حتى في الزي ولكن بطريقة غاية في الظرف والكياسة و الاناتة .

 غنان الهوية ر. في مسائة البائة . نعرف مثلا أن الامريكيين يشتهرون بالجينز يضاف أليهم الانكليز والالمان الغربيون ، والجينز له أنواع كثيرة وتدهم الرواج له غالبا شركات انتاج التبغ العالمية ، والإذاعات ، والسوق الاستهلاكية ، والدعاية وانتاجه زاد في السنوات الاخيرة . . والذين يمكن أن بولوا أبر الجينــز عنابة يتلكرون أن اسمه كان « الكاوبوي » حنسى سنوات خلت ولم يكن بتجاوز ثبن البنطال الواحد منه العشرين لمرة سورية وما كان أحد يلبسه . ظهرت الغرق الموسيقية وأغلام رعساة البقر ، والمستسلات التلفزيونية ، وابطال السينها وكانوا، كلهم يطلبون ، بايحاء من الشركات المنتجة لهذا المصنف لقاء عمولات عالية من أبطال هذه الاعمال ارتداء الجيئز وكان يكفي مثلا أن نرتدي نجيـــة عالمية مشهورة رداء جينز ونظهر على المسسرح تؤدي أغفية حتى تكون موضة النيوم المنالي هسى لباسها بالتسبة للفنيات من سنها واكبر قليسلا وأصغر كثيراً ... ويغلجا القاس في صبيحة اليوم الثانب بالحلات وهى نعرض هذه الالبسة وهذا بالطيع يوضح عملية الربط الني نحدثنا عنها من تجهيز ألصنف المطلوب ترويجه قبل اشهر سسن بدء الاعلان عنه .. بعد فترة يفرق السيسوق بالجينز ويحول الفائض من صنف رديء الى بلدان المعالم الثنالث .. ونحن منها . ينطور الامر اكثر ، أبطال أقلام الكاوبوي يرندون بنطلونات و « بانسل درين » فقدت لونها ونآكلت اطرافها واصبحست مخنلفة اللون الى الفايح عندا لمرفقين والركبتين والورك وأصبح ذلك غابة ما ينهني الشباب أن يلبسسوه غانهم بغضلون أردية الجبنز المستعملة علىسى الجديدة ، البك هذه الحكاية ...

أعرف واحدا اشترى طئم جنزجدبد ولسسون الجنزمعروف فقام بفسلمعدة مرات قبلان بليسه لكى ناخذ اللباس .. مداه . 🚜 اللياس 🗕 هويــــة

تنظر الى الرجل فتعرف من أين هو من أياسه. الروس بصعون عطاء الراس الذين الستهروا به . الانكليز يضبقون أعلى القبعة قليلا ، الامريكسان بجعاونها مسطحة قابلا ، الفرنسيون بجعارنها

المام (البالة) تحتار ، وتعجب

وتستغرب وتقول في نفسك هده

كثرة من الصوف يعرضونها بسمسر

خمس ليرات فقط . . هل معنسى

ذلك أن هو لاء الباعة يخسرون أ هل

معنى ذلك أن هؤلاء الباعة قد سلموا

مما يعرضونه فراحوا يبيعونه بهذا

السع تخلصا منه ؟ الامر بكل بساطة

لاهذا ولاذاك . . تمن هذه الكنزة

في اساسه لم يتجاوز نصف اللبسرة

• ويتفاخر الفقــــراء وهـــــم

يستعرضون مآ اشتروه آمام بعضهم

البعض ويحاولون أن يجدوا المبرد

ال اشتروه . طقم رجالي بسبعيس

ليرة وتنوره للزوجة بعشر ليسرات

وبنطال للولد بسبع ليرات . وفسي

الجانب الاخر يتجمع الباعة ومسن

احاديثهم : طَّقم لم يكلُّف العشريسن

بعته بسبعين وتنورة بلبرتين بعتها

بعشرة وبنطال بليرة بعثه بسبسع

واحهات محلاتهم عبارات مكتوبسة

بأبة لغة شبت تشير الى مصدرها

الذي جاءت منه فهذا من بــــلاد

المعكرونة وهذا من بلاد العطور وهذا

من بلاد الكاوبوي ، وهذا من بــلاد

الضباب وهذا من بلاد ــ التيلـــــى

• ويلصق تجار الخياطة على

سي الد اف .

ينعلملون عندنا في مسألة البالة تنطبق عليهم كل

فسطحة اكثر وناعمة الملمس الباريسية لوبهسا يَشكل غَلَب يكشف عن جِزء من صدرها عبداً ، وبدأ بحك اطرافه وشق الطرفين السفليين للبنطون الاسبائية ترندي لباسها بفوضى اذا كاتت طالبة جامعية وأخوها يرندي تباسه مثلها ، النيسن

هذه المعفات ولولا الشكل والميزات ألفيزيولوجية الني تبيزنا عن شموب اتعالم لاحترت في جنسيسة الرجل الذي يسير الى جانبك .

ماتش _ والناس الذين يملكون ثمنا

ليزة من هذه البلاد يقفون بالدور .

السُّةُ عَالَةً فَي الإناقة وتكتب عليها

أسم البلد الذي استوردت منه الي

حانب مصنوعاتنا المحلية وموسمها

هو موسم العام نفسه . ، ولا غش

فيما ترى لان الدولة عندما تقسدم

ذلك فانها تنطلق من مبدأ حماسة

💣 ونحن امام رجل دخله محدود

واسرته محدودة ؛ وسهراته محدودة

يشترى من البالة لباسا مجموع ثمنه

لو اضأف عليه قليلا من الماللاتستري

بهذا القليل من المؤسسة جديداً ،

🍙 وفي بلادنا : الماء نظيــــف ،

والشمس مشرقة دائما - والسورد

طبيعي - ألوانه ورائحته هي الحقيقة

دائما . . والبساطة هي بنت الحقيقة

🍙 وفي بلادنا التفاتة بسيطة الي

م اما اننا كنا نتحدث سياطة .

الجمال تقول انك لست بحاجة الى

السياحة خارج هذه البلاد اطلاقا .

واما اننا مولودون في عام ١٩٨٥ وهذا

موضته جاهزة منذ ثلاثة اعموام في

اسواق المكرونة، والعطور والكاوبوي

والضباب و ــ النيلي ماتش . .

🍙 وتعرض الؤسسة الاستهلاكية

بين السعر في محل عن اخر . پ ضياع

يدخل الشخص عندنا الى محل ليشتري لباساء يقدم اللهه اللباس على أنسه اجنيسسي ومستورد ومنفوع عليه رسوماً و ...و...و... ويصبح السعر مرتفعا والبررات أمامه ، وهو رجل محترم وتخل آئي محل محترم .. ودفع مبلغا محترما ، ولكله لم يتصل على قباس محترم أنها على مظهر نفسه في روما . هنا قرنسي ينان نفسه فيمرسيليا، هذا أمريكي قيظن نفسه في نيويورك وهو لم ينتقل من مكاتبه خطوة واحدة واتما الذي انتقل هو شيء واحد .. مبلغ كبي من المال دفع أمّاء المحمول على لباس ألغت مواصفاته التي عددها البائسع أمر المنفكم في المسومة . الى المبالة ... ولابحد صاحب الدخل الحدود أمايه ملجأ سوى

ولو جمع الرجل في هذه الايام الثمن الذي دفعه

قال له احدهم مبروك .. وبالطبع اعقب ذلسك

في بلدان المعالم الاشتراكي المسالة محلولة ... هنفاريا مثلا تصنع الالبسة الرجائية والنسائية والبسة الاطفال ونحن نستورد منها جديدا بجديد

يظنه محترما . يقولون له هذا أيطالي فهو ينلن

هذا الطقم مر على عدة أجسام قبله لا تعرفسابها واشترى تزوجته نستانا سرعلى عدة أحسام قبلها ولاطفاله كقتك ونراهم بصرخون : الكفزة بليرة وتكفى هذه الكلمة لاستجلاب أي عابر سبيل حتى بشتري والذي اشتراه...هو « بالله البالة » تشنرك كل هذه الإلبسة في شيء واحد هو رائحة التفتلين والقفتلين بوضع في ثنايا هذه الاردية لكي ومن خواصه الكيبياتية أنه « ينصعد » أى يدوب ويتلاثسي ليصبح « غازاً » رغم أنه مادة صلبة ، الوجده كبيرا وكان من المكن أن بشنري شيال جديدا باضاعة بسيطة .. البك هذه الحكاية الثانية :

اشتری رجل بظة ۽ ارنداها جاءت علی يقاسه نملها البغلة جديدة أبام مجموعة من الاصنقاء حدث ما بلی :

ابن فصنفها ؟ وذكر الرجل أسم الخياط . فلجاب السائل اذن كلعت حوالي ثمانمائة لرة على ماأظن .. السائل رجل يهثم بللظهر ويحاول أن يعرز نفوقه في هذا المجال .

لان الالبسة تبتاز بالبساطة والمسعر المعقول وهذا بناسبنا . بلغاريا ، المانيسا اللايمقراطيسة ، تشيكوسلوفاكيا ، يوغوسلافيا .. كل هذه البلدان تصنع الالبسة محليا وأسعارها مناسبة نسلا فرق

للاطلاع واو على سبيل الغضول ولكنه لايكاد يتف يخفى روائحها الاصلبة أولا وتكى يطهرها تائيا

جيدة والاسمار في منتهى المهاودة ونظرة وأحدة الى اسعار السوق الخاصة ونوعبة بضاعتها واخرى المحتيقة .. البك هذه الحكاية الثاقة : اشترى احدهم لابنه قطارا ــ لعبة يسع علــى

قال اهر : يا رجل تهانهاته فرة كيف ؟ أراهسن

انها تجاوزت الالف ومائتين وهيسين ليرة . الثالي

قال ثالث : واظن أن سعر القبيس مالة وعشر

غرات لدي مثله سنة في البيت .. تشيء جميل ور

وصاحب البدلة جالس أم ينطق سوى باسم

الخياط ، اعتدل في جلسته وقال : اسمعسوا

ثمن هذه البثلة ماثنان وسنة وسبعون ثيرة سورية

والقبيص بنهان عشرة لمرة سورية . هذه البدلة

وفي السنوات الاشرة لم نقصر النولة في هــدا

المجال فقابت بانشاء معمل الالبسة الجاهسزة

واستوردت البسة لكل الاعمار بن دول صديقة

وحبيت ذلك في مؤسساتها وقد أشنريفا أكثر مسن

مرة بن هذه الالبسة مما وجدنا نبها عبيا ، بسل

على المكس كانت انافتها ومتانتها نساوي اكثر

من فيبتها وحدث أن حاول بعض أصحاب المعلات

أن يشتروا كهيات كبيرة من هذه الأبسة مسسن

المؤسسات ، وافلح البعض في البدايات وراهسوا

يفرضون اسعارها ولكن الإبر لم يطل كنسيرا ...

وسيطرت المجمعات الاستهلاكية على الموقف وكان

ولم يقتصر تزويد هذه المؤسسات على الألبسة

تعدى ذلك الى كل ، ما هو مستورد وكانت النوعية

نه اهتمام أكبر .

يلجماعة . وسمع الجماعة :

اشترينها من المؤسسة الاستهلاكية .

ي مسؤولية الدولية

ذلك في صائح المواطن ..

البطارية بمبلغ نمانين ليرة سورية من اهد المحلات .. هذا القطار معروض في المؤسسة ، ببيلغ ٢٢ لےۃ سوریة . أطفال أصحف الدخل المعدود ، واباؤهــــم

والمهانهم قادرون نماما على التخلص من نلسك المواقف باللجوء الى ما تستورده الدولة وهم بذلك يضربن عصفورين بحجر واحد . . هذان العصفوران لبسا مثل بقية العصاقع غان المصغور الاول يزقزى بالاجنبي طالبا لمنا مرتعما تزفزقته لانه مستورد ، والمصغور الثاتي يزقزق بالرداءه طالبا نبذا لرداءته غي محدد ، وبين المصغورين عصغور جبيل مسن عصافي بالامنا يزقزق بعنوبة لقاء سعر معقول يهوه « البقة » لا نحل مشكلة اللباس ... أبدأ هي

مستوردة باسمار شتيلة هدا وتباع بأضماف الاسعار التي أستوردت بها ٥٠ وكل توب على غي القاس ... لوب لاقه ... يشوه كل جبال العالم . شكرة لكم 🚙

ت: فهدمریش

السمودية تنقلكم من دمشق برطرت مباشرة لكلمن الربياض ـ الظهران ـ جدة ـ المدينة المنورة السمودية

تعطيكم أكثر لأنكم تعنون لها الكثير



للحجز ولمزيدمن المعلوجات ، اتصلوا بوكيلكم المعتمدأ ويمكتب السعودية - دمشق شارع الفردوس - هاتف ١١٤٠٥٢ - ٩٢ - ١١٤

مواعيد رحكات السمودية المخادرة من دمشق ابتداء من ١٠/١٠٨ التلاثاء - السبت بدون توقف الاثنين - الاربعاء والجمعة بدون توقف الاحد - عن طريق الظهران الاشنين - الخميس بدون توقف الثلاثاء السبت عن طريق المدينة المنورة دمشق - الظهران: الاحدبدوب توقف



الامتناع عن التصويت في المؤتمرات والاجتماعات

ممناه الامتناع عن الموافقة وعبن عدم الموافقسة

المتنسع هنا يرافض ان يقول لا ويرفض ان يقول

نعم او يربد أن يقول الاثنين معما . ورأيه باختصار يتلخص بكلمة _ لعم - . . المتنع عن التصويت

هو واحد من ثلاثية ، اما خاتيف واما مصلحيي

🛖 توجد قوة خفيسة في سماء طهران تخطسف

الطائرات الاميركية او ترعبهاً .. الوّلايسات المتحدة

تبحث عن هذه القوة في كوب عند شواطىء الكاريبي

وداخل السفارة الايرانية في لندن وبين موكب قطب

زعيم عربي كبير طالب منظمة التحريب
بالتخلي عن ميثاق قمة الرباط لعام ١٩٧٤ ٠٠٠

زعيم مسؤول في منظمة التحرير نفي نفيا قاطعا ان

اسرائيل . زعيم آخر في منظمة التحرير اكد هـ فأ

شوهت ، ولكنها ايضا ، اي التصريحات ، لم تكنّ

بناء علىي قرار من حركسة فتسح ولا منظمة التحرير .

■ الحبة التضامن الاخوة بين العرب ضرورية

ومطلوبة . أذا عجز العرب عن: تحقيــق ذلك بواسطة

فاعلسي الخير ودعاة التوفيسق والتقريسب ، يفضل

عندها استيراد وسيسط اجنبيي فلعله ينجسح حيث

يفشل الوسيسط العربسي ولاماتسع أن يدفسع العرب

لهذا الوسيهط سلمًا من المال لقاء اتعابه ، ولا مانع

أيضًا أن يكون التو فيسق و فق حسابات هذا الوسيط

· انا السلطان قابوس ، اعلن انني غاضـــب على

الهلايات المتحدة لان طائراتها استعملت ارضى دون

اذني ، أنا السلطان قايوس أعلن فسيخ الاتفساق

بكون تحدث في اوربا عن امكانية التفاوض مـــ

النفي وقال ان تصريحات السؤول القلسطين

44

سامي ۳۰۰

...

۾ تو په

ورحا

1.30

التعولو

و ننائنه

وأمام المكتب الدبلوماسي الكوبسي في أميركب

زاده في الكويت وفي امكنة اخرى مشـابهـــة . .

على قرار معروض على التصويت .

او الاثنين معا ٠٠

عدد من الشباب المقاتل اندفع

بوم الجمعة الثانسي من ابان نحو

حشود المستوطنات وامطروها بوابسل

من القنابل والرصاص لينركوا بعدها

الكان وقد سقط فوقه العشرات من

القناسي والجرحسي المسهاينسة والمي

البسوم حسا نسزال قسوات

الاحتلال تبحث عن هؤلاء الشباب الذبن

لم بانوا من المخارج بــل مــن بين

الامريكية اعصابها اثر عملية

الغزو الفاشلة على ايسسران

فقدت حكومة بيغن اعصنابها

حقيقي بعد العملية الفدائسة

منظمة التحرير أعلنت مسؤوليتها

عن العملية الغدائية وبعدها اختت

المنظمة نتحرك في كل الانجاهات متوقعة

ردود فعل اسرائيلية عنيفة علسى

اسرائيل بعد وقوع العملية سياعات

فليلة حملة تغتيش واسمينة علي

الشباب الذين قاموا بالعملية حملية

اعتقالات واسسعة للبواطنين العرب ء

تهديدات وتصريحات واهانات وارهاب

عدة قرارات واجراءات انخذتها

واصيت أسرائيل بهل

الرائعة في الخليل ..

وكمسا فقسيت الادارة

أشجار وحجارة ومنازل المخليل نعسها

ثلاثة عشر عاماءوالشعب المربي في الضفة وغيه يقف على قدميه يقاتسل الاحتلال ، الاستبطان ، المؤامرات، حملات التعمر والارهاب والتجويع والابعاد والحقد الصهيوني .

مثات الشهداء سقطسوا والاف الضحايا والشوهين دفعوا خريسية الدفاع عن الوطن من حياتهم كسل اساليب القمع والارهاب استخدمت ضد رجالهم وشبايهم ونساتهمم واطفائهم وكسل القرارات الانسانيسة صدرت عن الايم التحدة تطالب بحقهم وكل المنتقلات في فلسطين امتسلات بالالاف من ابتائهم وظلت سنابسل قبحهم تعلسو وترتفع غوق أسسلحة العنوان والتنمير ..

وظلت ايديهم دون توقف تضفط علسى الحجارة وعلى البنادق وعلسي كل ما بملكون وتطلقها في وجــه الاعداء وحين كانت اسرائيل تقطع بعا كانت تثبت من تحت الارض الطيبـــة ابد جديدة . في كل بوم اجراءات وفرارات وفوانين اسرائيلية ومع كل اجراء كانت ننفجر معركة وتتصاعد الثورة ضد المحتلين وبسقط المربد من الشهداء والضحايا ..

مجلس الامن الدولي مطالسيب اليوم رسميا من منظمة التحريسر بالتدخل لان معركة جديدة وخطيسرة الخجرت في الخليل وامتدت لتشمل الدن المعتلة الإغرى ولان قوانسيين وتدابير واجراءات اسرائيليسة جديدة اتخلت ضد آلواطنين العرب ورافقت حملة الارهاب المسلطة عليهم منذ ثلاثة عشر عاما ورافقت تنفيذ المؤامرة ائتى وضعت في كامب ديفيد .

في الايام الاخيرة وقبل يوم الجمعة العظيم امعسن الاسرائيليون في استفراز المواطنين العرب وفي توجيه الأهانات السياسية اليهسم الغرور الاسرائيلي المنع بمنطق القوة ضدد شعب شمه أعزل بالقياس للقوة العسكرية الاسرائيليةادخل الى عقل مناحيم بيغ الاعتقاد بامكانية تركي الواطنين العرب تدريجي وعلى مراحل وعليه صياد بيغن يصدر القراراتويوقع عُليها جاعلا من شعاره من عليه بالمرافيلي أن يقيم كل أرض اسرائيل مدخلاً للقيام بعمليات استنيطان مكثفة وتثبيت المستوطنات القائمة وخاصة في مدينية الخليل دون أي مراعساة

للقرارات الدولية التسم

أعبلان مناقصة محلي للعرة

لبناء مقسم هاتف الي في اثدع

تفلن الؤسسة العابة للمواصلات

السلكية واللاستكية للمرة الثاقيسة

إنها ستجرى في السلعة الحادية عشرة

من يوم ١٨ - ٥ - ١٨٨٠ وفي بنائهـــا

بالنظر للسرعة الكلية:

الثقية رقسم

ويصرى الشام



توفعت حكومةبيفن ان عدة قرارات الغربية فليل الاعتسراز والسسرور أن نواجه الحقيقة وهي أن العمليسة الفدائية فام بها كل شعب فلسطين

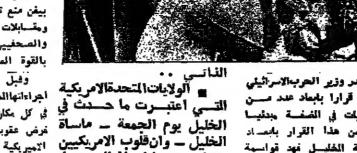
 العميل مصطفى خليل رئيس وزراء مصر الذياعتبر العملية الفدائية عمليةأرهابية تعرقل اقامة السلام والحكم

فورا اصعر وزير الحربالاسراثيلي عزرا وايزبن قرارا بابعاد عدد مسسن رؤساء القِلْديات في الضفسة وبنئيسا نفذ قسما من هذأ القرار بابعساد رئيس بلديسة الخليسل فهد قواسمة ورئيس بلايسة هاحول محمد ملحم وامام مسجد الخليل الشيعخ دجب

واجراءات اسرائيلية وردود فعسل لثيبة تتقذ ضد المواطنين العرب من شاتها أن تظهر شعبنا في الضفيسة والتابيد للعملية الغدائية الذي حدث هو أن اتفجارا مدنيا سياسيا وشعبيا هز مدن الصفية وفرض على اسرائيل في الضفة ..

 ئلاث جهات او ارسع اعربوا عن تضامنهم مسسع





مع اسر ضحايا هذا العمـــل الفظيع ـ والمثير ـ . · لندن ألّني اعلنت باسم وزارة الخارجيسة ألر بطانية _ انتا ننيد بالحادث الأرهابي الاخير في الخليل ... تصريحات المسؤوليسسن

الاسرائيليين حول العمليسة الفدائية كآتت كثيرة جسسا واظهرت بشكل او تأخر التفكك الذي اصاب حكومة مناحيم

وبعد اجتماع للحكومة الاسرائيلية بحثت في الوضع في الضغـــة اتخذت حكومة بيفن عدة اجراءات ، بعضها يظهر نوعا من النراجع عسن قادات سابقية بهدف التخفيف من حدة التوتر وبعضها الاخر بشسدد علسى أجراءات سابقة ويقرد أجراءات الوضيع في الناطى المحنله ..



واضرب الطلبة في المدراس والجلمات وتحولت الخليل الى مدينة السباح . وفي هذا الوقت تحركت الولايات المتحدة الامركية فاصدرت بلاغا عسن وزارة الخارجية بتعلق فقط بموضوع ابعاد الثلانة القواسمة وطحسسم

جميع الوزراء . . والتميمي فالت فيه : ومن الحلول التسي قررتها حكومة بيفن منع توزيع بيانات وعقد اجتهاعات ومقسابلات بين المسواطنين العسرب والصحفيين الإجانب قمع اي اضراب بالقوة المسكرية واغلاق الجسور وفيل ان نتخذ حكومة بيفسين

رؤساء البلدبات مؤقتا وتاجيل اصدار

فرار رسمى بسمع بالاستيطان فسي

الاراضى المحتلة واعلن مناحيسي

بيفن أن حكومته قررت عدة حلول

لاعادة النظام في الضفة وانمسؤولية

الوقف في الضفة نقع على عاتسق

أجراءاتها الجديدة _ فرضت حظر النجول في كل مكان تقع فيه حوادث وبدات غرض عقوبات القتصائية على الطريقة الاميريكية على المنن التي يتظاهر او بضرب سكانها وقامت السلطسات الاسرائيلية بتصعيد حملة الاعتقالات ونوجيه التهديدات والإندارات لرؤساء البلديات وفامت القوات الاسرائيلية بهدم الماس العربية المحيطسة بمنطقة هداسا مكان العملية الغدائية واظفت جسري دامية والمنبسى على نهسر الاردن وأوقفت نشياط لجنسة الارشياد الوطنسي ورئيسسى بلدني رام الله ونابلس ورئيس الهسلال الاحمسير

الإجراءات . وأتناء فلك اعلسن عزرا وابزمسن فائلا: - انتا نجد انفسنا مضطرين لخوض معركة ستفرر مصير اسرائيل وان اسرائيل ابعسدت الزعمسساء الطسطينيين وانخذت اجراءاتها لانها كانت على حافسة فقد السيطره على ولكن الصوت العربسي العسطيني

اعلان منافصة للمرة الاولى

تعلن بلدية معارة الارتيق عناجراء

منافصة بطريقةالظرف المختوم لتنغيذ

مثروع - اسيقة - غيسل المروض

حتى نهاية الدوام الرسمي من يسوم

آلائتين الواقع في ١٩٨٠هـ١٩٨ وتغض

العروض في الساعة العاشرة من يوم

الثلاثاء - ٢٠ـ٥-.١٩٨ في مبديسرية

مدة انهاء المشروع – ٢٢٠ ـ يسوما

الكشف التقديري ٤٤٠٩٧٧ ل.س

التامين الابتدائي : ١٨٨٠ لس

التامين النهاش: در من فيمة العقد

مدة الشمان : سنة كاملة اعتبارا من

نقدم العروض مرفقسة بالاوراق

الشيونية ألى مدبرية الاسكان والمرافق

بحلب ويمكن الاطلاع على دفتي

الشروط لدى بلدية معارة الارنيسق

او مديرية تلاسكان خلال اوفسات

الدوام الرسمي وكل عرض غيسس

144. - - - 7

الاسكان والمرافق ليحلب .

اريخ الاستلام المؤقت .

مستوفي للشروط يهمل .

نظرا للسرعة الكليسة

الطسطينسي في غزه وغير ذلك مسن

ومن مظاهر النوع الاول تجميد ظل برنتع ومعه كانت برنمسع اعسلام لقرار الخاص بابعاد عدد جديد من فليسطئ في مسدن الضية



حسب علينا لم نذكر الساطات الاسرائيلية ان هؤلاء الاشخاص كانت لهم ايتصلة مباشرة بالقتل المتعمسد الذي حصل في الخليل أو بالاشخاص المسؤولين عن ذلك القتل ، وهؤلاء الرجال الثلاثية لم يتوفر لهم المجال للتوصل بالإجراءات الاستثنافية التوفرة عادة في ظل القانون المعمول به ثم ان الابعاد محظور علمي اي حسال بموجب ميثاق جنيف الرابع بصرف النظ عن الباعث وكما سيسق ان فلنا فاتنا نامل بان تبقى جميسع الاطراف في ذهنها الهدف البعيد الامد وهو ابجاد وضع بستطيع قيسمه العرب والاسرائيليون ان يعيشوا كجيران في سلام وان تتفادي الخطوات افني يبكن

أما المعينون الثلاثية ، فقد اعلنوا

أن تجمل نحقيق هذا الهدف أكشر

القواسمة: يتصبورون ان الابعاد هو الوسيلة لتقييت الحكم الذاتسي لانهم يعتقدون ان بعض رؤساء البلايسسات فالمناطق المحتلةاذاهمابعدوهم يستطيعون بمحد ذلك تطبيسق الحكم الذاتسي واتفاقيسنات كامب ديفيت مخطئون هؤلاء الصهاينة أنهم لايعرفون شعبنا الشبيخ التميمي: أن فلسطين كلها للشعب الفلسطيني ولن نتنازل عن شير واحد منها ولولا أميركا لمأ تجرات اسرائيل

على أعمالُها • • ملحم: كل واحد من تسعينا رئيس بلدية في نضالـــه الوطنسي ••

ونستمر الثورة الدائمة لمالارض المحتلسة ترفع صوت وعلم فاسطين مؤكدة أولا وأخيرا ان المثمن المسادح في اللهابسة سيدفعسه الاسرائيليسون أنفسهم على ماسفكوه مسن دم وعلى مافطوه من جرائم بحق شعب فلسطين

أعسلان طلب عروض

للمرة الثانيسة

تملن محافظة مدينة ممشقعن مغبتها

باستجرار عروض لتقديم ليسسات

ومواد وادوات كهرباليسة وغيرها لمام

١٩٨٠ وذلك في الساعة الماشرة من

يوم ٢٥ - ٥ - ١٩٨٠ في مكتسب

لجنية الثاقصات وتغيض العروض من

تقدم العروض الى مكتب المراسلات

حتىنهاية الدوام الرسمي من بسيوم

كما - ٥ - ماما مرفقة بالاوراق

الثبوتية اللازمة والتأمين المؤفسيت

بمبلغ -- ١٠٠٠ - لس ويمكن تجرئة

التعهد فيمأ بين العارضين حسمد

التامين النهاني بنسبة عشرة بالمائسة

من قيمة الاحالة وغرامة التاخسير

بنسبة واحد بالالف من القيمسسة

وتحدد مدة انجاز النعهد من قبل

يمكن الاطلاع على الاضيارة لدى

محافيظ مديثة بمشيق

محميد السيوفسي

أعسسلان

صقر أبو شلحه فقدان سندات التطيك

بحصته من العقار 1.7

- ١٠٪ عين شقباق منطقبة جبلسة

ويطلب بدلا عنهما فللمعترض مراجعة

الطرق القانونية خلال خمسسة عشر

يومامن تاريخ تشره بالجريدة الرسمية

مدير السجل المقاري باللانقية

تصري تصار ١٢٨٢ ــ

التعى آلسيد محمد سليم درفهم

- WW.

الإجمالية للتعهد .

دائرة العقسود .

بالنظر للسرعة الكلية :،

بينسي وبين الولايسات المتحسدة ولن اقدم تسهيلات عسكرية للسفن والطائرات الاميركيسة . انا السلطان قابوس لن اقبل باقل من - ٥٠٠ مليون دولار من اميركا لقاء أستخدامها قاعدة مصيرة وميناء

محمد زعيتر

المتنسامن

فاسوس

استراحية السوادي في منطقة وادي سردى مفرق عين الخضراء من مشاريع وزارة السياحة في المتطرالعربي السوري

حاهزة لاستمنافتكم اعتبارًا من سيوم السيسيس ١٩٨٠/٥/١٠

موسلات مفروشة، مجهزة ومكيفة بالدارة واستشار الشركة العربية السورية المنشآت السياحية متعول بالطبيعية الخلابة والراحة والهدوء بأسماره معقولة

فعلى من يرغب الاشتراك فهده

المنافصة والجعة _ دائرة المقود للاطلاع

على الإضبارة التي يمكن الحصول

عليها من مديرية الإبنية لقاء تامين

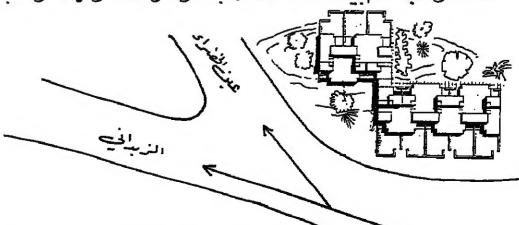
قدره ـ . ٨٠٠ ـ ليرة سورية يعاد الي

صاحبه اذا أعاد الاضبارة خلال اسبوع

تقدم العروض الى ديوان مديرية

العقود حتى نهاية الدوام الرسمسسي

واحد من فض العروض .



الكائن في شارع سعد الله الجابسير

مناقصة بالظرف المختوم لبنا مقسيم

التأمينات الزاتة : 30 من ثمن العرض.

التامينات النهائية : ١٠ ٪ مسسن

غرامية التاخير اليومية : واحيد

هاتف آلي تي ازدع وبعرى الشام

فيمية الأحالية .

بالالف من قيمة العقبد .

مدة الارتباط : ١٢٠ يوما

استراحية الوادى هانف ١١٦١١٠

الشاركة العرمة السورية المنشآ سست الساحية . مىنى فىندق الساءر دمشق شارع مسيلون مانف: ۱۱۶۸۵۲ - ۱۱۹۹۶۶

من يوم ١٧ - ٥ - ١٨٨ مرفقــة

العقود حتى ثهاية النوام الرسمي من

يوم ١٧ - مد ١٩٨٠ مرفقة بالتأمينات

ء _ المدير العام

احبد قناص ،

~ 1114 -

الوُفتة وجميع الاوراق الثيونية .

مدبسر العقبسود

تقنع العروض الى ديوان مديرية

فقنت الإنسة سمعاد الزيسن وثيقة التخرج من المهد المتوسط الهندسي الاختصاص رسم وتصمي

يرجى ممن يجنقا ارسالها

محبسد تشقو - 1771 -

رثيس البلدية

فقدان وثيقة تخرج

هنهسي

الى بريد الشركة العامة للكهرباء والانصالات

اعلان طلب عروض لتنظيم عقسه بالترالسس تعلن بلدية غرائيسيج عن اجسسواء منافصة بالظرف المختوم لتنفيسسه خشروع خِر مياه عبلاة فرائيسج سـ بلر ارتشاهس ۔ خط چسر میاہ ۔ غزان سعة ـ . . ٢ ـ م٢ أرتفاع ـ . ٢ ـم وذلك في مركز الطعية في السلعة انماشرة من يوم الاربعاد الريسيخ ١٠١ ساسد ١٨٨ وتغيل العروض جتى تهابسة الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء

> تاریخ ۱۰ - ۱ - ۱۹۸۰ مدة انجاز الشروع : ٢٠٠٠ يوما قبة الكتف القصيري "١٥

التأمينات المؤقتة : ٢٢ من قيمة التأمينات النهائية : دير منايعة غرامة التاخير اسدير وقحد بالالف تقدم العروض مرفقة لجميسم الوثائسق اللازمية ويمكن مراجمسة البلديسة او مديرية الاسكان والرافق بدير الزور للاطلاع على دفتر الشروط وشراء أضبارة المتاقعة خلال الذوام

> عبد المسساف رئيس بلنية غرائيسيج - 1770 -

امسلان

مطرعن العكمة الشهية الثالثة بعشسق ببثابة بأكسرة برنجة للبدعى علية رقم النعوى : ٢٨٢٢٨٦ أمسام

المجهة المنعية : أيمان بثت صالح

الجهة الدهي طيه ٦ محبود بن عد اقه ياسين الريماوي من التمية الارتفية وفلجهول محل الاقلعة حاليان نوع المعوى : تفريق كاشقاق . الله تعين يوم الأهد داساسالاا

اللكورة بطب تغريق للشقاق . المقانونية

ولجهللة معل اقامتك بورئ تبلينك بولسطة الصحف اصولا . دعشق کی صحب رئيس المحكمة الشرحية الثانية

- 7545 -

في البعوى السامل ٢ سابد Min plat

صادر عن محكمة العباج المثية الثابتة ينبشق

العامة للنقل العلخلى نمثله أطرة خسايا الدولة . الطلوب اخطاره ; صلاح زمستان مجهول محل الإقامة .

تقرر اختارك للخضور للمحكمسية يو خاتلاناء الواقع أن ٢٧سمسمارا

وفي حال عدم حضوراء أو أرسالوكيل فالونى عنك فان العكم سيمسسان بحقك بعثابة ألوجاهي . ينشق ق اساسيمايا

موثق العشي

البياية التلبية والنصف زواليتموهد فرؤون الدعوى المقامة عليك مزالدعية واللعكمية للعواد للحضور قبسي طيقت المعدد حتى اللَّا لم تعضر او ترسل والبلا عنك تجرى بحقادا لماملة

يعشىق القاضى أحبد عرموش

اختار بالصحف

خالب الإخطار : الدير العامالشركة

حيث الله كان قد سبق ان جـرى لبليقك مذكرة الانعوى الاولىبالصحف ولم لعشر للبلاء _

فيَلْكَوْرِهُ أَعْلَاهُ أَقْسِنَانَةً ٱلتّأسِمةُ مِن

احداث ساخنة ومتسارعة علي الدوام فلا بكاد المواطن يصحبو في هذا البوم على تطور حديد ، وحدث متغير . ألا وينام في اليوم نفسه على تفاعل اخر . السياسة قطار ما أن يتوقف في محطة ما ،، حتى تهب عجلات القطار مسرعة . وريما في اتجاه غير مرسوم علسى

مفاجات .وتطورات ومضاعفات وتفاعلات . . حركة لاتنقطع . و فعل متواصل لابهدا . وفي زّحمة ذُلُكُ كُلُّهُ بِنسَاءُلُ المواطنُ : اين أنَّا مِن ذَلَكَ كُلَّه ؟ مَاهُو مُوقَّعُسِيُّ ا

• فيتصريح معلن صدر عنك قبل حوالي

سلورين ، قلت : أن الصاعقة ستلعب

المسطيعي ، ولاسيما في مجال الوحدة

الوطنية الفلسطينية ، مأهي النتائــــج

الدى ترتبت على هذا الموفق المعلية

● الواقع ، منا بچهود مكتفة مع جميع اخواتنا

في مصائل حركة المقاومة الفلسطينية ، من اجـــل

يحقيق مرضوع الوحده، الوطنية الطبيطينية

طبعا هناك بجاوب من جميع فصائل هركة المفاومة

وهناك احماع نفريها على ضسسرورطالالنسسزام

بالبرنامج السياسي والمنظيمي الذي افرفي الدوره

لألرابعة عنسره للهجلس الوطني العسطيس في

ومرضوع الموحدة الموطنية ليس بمثل هذه البساطه

فمنذ ان وجدت منظمة النحرير الفلسطينية وقساده

المقاومة ينحدثون عن وحده مصائل حركة المقاومة،

ان كل مصيل من هذه العصائل خصرصيانيه

وله شظيهانه ، وله ظروقه . نحن في الصاعقة

تناضل من اجِل تحقيق الوحدة الوطنية ، وعيلنا

اليومي وتحركنا ينصب بتسكل دائم على كيغيسة

الفلسطيني أن تناقش هذا الموضوع ، وسيكسون،

جعروضاً على التقاش . وسيلخذ الاهنهام الاول

وحول مسألة الوحدة الوطنية الفلسطيبية

ملاحط أن هناك جانبين . جانبا تنظيميا

وريما يدخل فياطاره الاندماج اوجلنبا

تأسا هو الجانب الاينيواوجي والسياسي

والذي هو الالتزام ببرنامجمحدداوبسقف

ايديواوجي واضح ٠ ١٠ ملجلس الوطني

الفلسطيني بدوراته كلها من السدورة

الماشرة آلى الرابعة عشرةقد اكد

على مسألة الالنزام بالبرنامج المرحلسي

الموفف السياسسي الموحسد موجودة

الآن ، وقائمة في هذه الرّحلة ، ومتّوفرّة؟

● لا اعتقد . .ان موضوع البــــرنايــج

السياسي الذي اقر بالإجماع في المجلس الوطني

القاسطيني بدورته الرابعة عشرة لم يتفسسذ

ولم يلتزم به احد . هذا للالكثير من التصريحات

والكلام السياسي يصدر عن بعض قادة المقاومة

● او تصریحات الاخ خالد المحسن ، ونقاطسه

الفهس التي طرحها حول المسادرة الاوروبية .

ان ملل هذه التصريحات تتعارض مع ميثاق منظمة

تخالف جذريا البرنايج السياسي .

الفلسطيني في دورته الرابعة عشرة .

.

July,

فضوء الالتزام بهذا البرنامج . . هل

للنضال الوطني الفلسطيني .

نابل في الدورة القائمة للمجلس الوطيييي

ويحدثون عن الموحدة الوطنية .

تحقيق هذا اللهدف .

بورا كبيرا من اجل ترتسالس

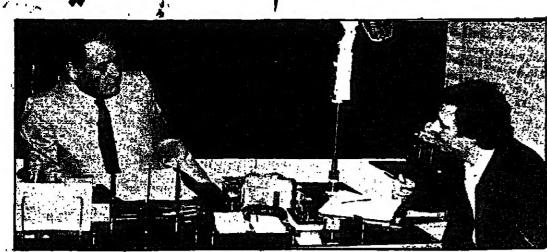
مما ترسمه الخرائط . والإماكن التي تتوضع فينسا الدسابيس سمة به والتقاف المحسراء. و الفياق الواطس . هو الضا

سَتُولَلُ أَالْقُوىَ الفَاعْلَةُ وَالْمُؤْثُرُةُ فِي مجريات الاحداث وربما ينحول هذا السؤال الى عشرات الاسللة كلها تصب في خانة ماالعمل ؟ وما

اسئلة سياسية . واشارات استفيام عديدة . حملناها الي الرفيق عصام القاضي اسئلية سأخنة . كانت مثار حوار ساخن أيضاً ولم تقتصر على قضيسية

دون آخری ، بل امتد لیشمل كافة الفضايا الراهنة ، والتطورات الحاربة سخونة القضابا ، فرضت سخونة في الحوار به وادت السي تناول جريء لمجموع المسائــــــل الني هي مثار حوار ومناقشية السَّارع السياسي ، وجماهيرنا

فمع الرفيق عصام القاضي عضو القيادة القومية والاميسس القطزي للتنظيم الفلسنطيني الوحد وأمين أسر منظمة طلائع حسرب التحرير الشعبية (ألصاعقة) في هذا الحوار:



الخلط بغدم اعدادنا والولايات المنحدة .

الصاعقة شاركت في العديد مـــن
المؤتمرات مع الاردن • وكان ذلـــك

انطِّلاقًا من قرار كان قد اتخذه المجلس

عشر "، ماهي اخر تطورات الحـــوار

● لابوجد حوارا بمعنى الحوار ،هنالدلجنة

فتسطينية أردنية مشتركة للاهتهام باهلنا في الارض

المعنلة . كما نصرف هناك اموال خصصــــت

في قبة بغداد ، هذه الاجوال ، كما اتفىــــــق

في القبة سيجري صرفها وتوزيمها في الإرضس

المحظة بموجب اتفاق بين المقاومة والقظامفسسي

الاردن . وعلى حد علمي لابوجد هوار سياست

مااعرمه ، وما هو مطروح الآن ، وهذاقرار

من قرارات قبة الصبود والمتصدي أن بفتسسح

اخواننا والاردن حدودهم للبقاومة الفتسطينيسة

اللطارب الان ان بحدت نطور في العلاقــــات

الاردنية الفلسطينية والمفروض ان بسح الاردن

حدوده ، وبقد جالنسهبلات للمقاومة الفتسطينية

من اجل ان ننحرك سياسيا وعسكرما في الاردن .

• حرت في الفترة الاخبرة ، محاولات

لتجيير اللجنة المستركة الى تحرك سياسي

عبر المطالبة بتنسيق مشتر كعلي

● الابوجد ترار فاسطيني حول هذا الابر

نحن طبعا نتمنى أن تكون علاقة المقاومة جيسدة

بكل الانظهة المرببة ولكن ضهن الحسدود

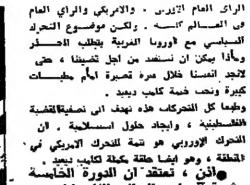
الموجودة في قرارات المجالس الموطنية الفلسطينية

الاردن ومنظمة التحرير .

لالا أذا كان هناك شيء لااعرفه بالضبط .

الوطني الفلسطيني في دورته الثالثــــ

المبادرة الأوربية حلمة مكملة وسمة ألم



عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني المستوى السياسي فقط ، انما ايضـــا على المستوى التظيمي الديموقراطيي داخل مؤسسات وهيئات منظمة النحرير ٠٠ هل ستكون ساخنة حقا ، وماهو

● برأينا أن الطلوب اولا . بتبيت المهج اللسياسي والبرنامج السياسي الذي افسر مسي المُجلس الوطني . لابد من تتبيته ، بالاضامة لذلك نحن النتهم احدا من اخواننا في مصائل المفاوميه الفلسطينية ، ولكن لابد من وضع خط سياسسس مريح ، وأضح للجبيع وتبكن هناك بعسف تفق عليها ، وليكن هناك بعض النقاط اللختلف عليها . لابد أن نضع ماهي المطلب وما هي المحرمات ؟ ! المحرمات بجب أن لابيس ولابذ ان نضع حدا لها والمحللات المتفق علبهـــا



يعملون في مجال النحرك اللسياسي .

وبن حقنا أن نكون شركاء في صنع القسسوار القلسطيني ، بن حقنا أن نصاط عندما نعلسن ان قلانا يزور قلانا .

في المنسالم السنة . ولكن موضيوع التجرك السياسي مع أوروبا الغربية يتطلب الحسسلر ومأذا بمكن ان نستفد من اجل تضيينا ، حتى لانجد انعسنا خلال سرة تصبرة المأم مطبيات كبيرة ونحب خيمة كايب ديبيد . وطبعا كل المتحركات هذه نهدف اني نصفية القضية الفاسطينية ، وابجاد حلول اسسالمية . ان المنحرك الإوروبي هو نتمة للنحرك الامريكي في

القائمة ، والتي يكثر الحديث حولها الان ، ستكون تورة ساخنة ليس علــى

دور الصاعقة في هذه الدورة ؟ ٠٠



فليطرح موضوع المبادرة الاوروبيه في المجلس الموطني الفلسطيني ، وتجري حوارا ديموقراطيا حوله ، ولينخذ المجلس الوطني ترارا في هذا الموضوع عندها سيلتزم به الجميع املان يصدث مثل هذا التحرك بمعزل عن اراء معظم فصائسل القارمة القلسطينية . فهذا مايجب النوقسسف عنده . مان هذه الفصائل ليس لديهــــــــــ اية فكرة عن مأهية هذه التحركات ، عسسن ابعسسادها، عن الاجتماعات التي تجري هذا وهنــــاك في اوروبا . ليقنعنا اصحاب اقلهة المسسوار مع أوروبا في المجلس الوطني والذين يقولون ان الجادرات الاوروبية والتحرك الآوروبي سيعطينا

داخل المجلس الوطني ، والمؤسسات الفلسطينية ٠٠ ثمة مسالة تطرح نفسها تكهن في مايقال من أن هناك ـــ فَيتـــوـــ من قبل بعض المنظمات على منظمات اخرى ، وخاصة في مجا ل النظم السات الشعبية . وهذا انتهاك لديموقراطية فلسطيني ــ فيتّو ــ على فصيل اخر ؟ وها هو الدور الذي تجد الصاعقــة عليها أن تلعبه فيما ينعلق بديموقراطية العول السياسي الفلسطيني .

واخونه مع جميع مصائل المقاومة وهناك لقاءات مستبره بشاء ونشاور مستبر حتى على ابسط الامور . كذه العدم رحكير ، ونحن نواجَّهُ لولايات المحده ، والفظام المصري بخل على الخسمسط والرجمه العربية كيست بمعزل عن هذا الخسط. وهو الامر للذي بعرض علبنا انجاز موضوع الوحدة الرطنية ، والا سنضبع . الايام القائمة أبام صعبة وحبى لانعوت المرصة علينا ان نسرع الخطوات في نحفيق الموحدة الموطنية .

نحن نصر على أن نجسد ابقائنخابات طلابيسيه،

من المضروري ان مكون المصمع كاعدالمصابل سركاءي صبع القرار الفلسطيني ، وي فينساده

● بالنسبه لما في المساعقة - ، علاقسا حسد ، الإنظمة المربية غير مهنمة لابوطن ، ولا بمحريره - بهمها مصالحها الثانية ، والضيقة التي لانبت

عمالية ، علاهية هذه الوحدة الوطنة في نسكيله فباده هذه المنظهة الشحبية أو ذلك . اذا كسسا غبر قادربن على أن نحقق وهده وطلبة فسسي انتخابات طلاب والتخابات عمال على مسنسوى عرع ، او بسبوی قطر : محکما سبکون عاهرس عن بحقق هذه الوحدة الوطنية على السيسوي السناسى!...

للوطن ، ولا الى الوطنية بصلة ويقدرة تسمادر نحول الان شعار النضاين المعربي بين اجسيسل نحرير ألارض والوطن الى معركة بين المسسرب وأصدقاء قضاباهم . انها المفارقة مضحكة مصلا معلى سبيل المتال عندما كانت ايران في زمن التماه عرض الطاووس - لم يقاتلوا هذا المسرني بل على العكس كانوا يشعلون البخــــور لصالح هذاالنظام وهو نظام ابراني اسرائبلسيي ضد العرب والفلسطينين ، لقد عقدوا معسسه الإساسات والمواليق ، واعطوه شازلات كييسرة لم يسس لمناكم عربي أن بجرة واعطاهـــــــا المنظام الابراني . وعلتما الفيسى صنبق اسرائيل الى غير رجعسة

وهو تساه الران . وعندها اسبحت الجهاهبـــر تخرج في شوارع طهران بهنات لالف بالبسيدا للقضية العلسطينية ، وعلدما جاء الالسيوف من الطلبه الابرانبين الى السعارة اسرائيليه ، وانزلوا المعلم الاسرائيلي ، ورهموا بدلا عنه علم

منحق شركاء المدم أن يشتركوا <u>ف</u>ن صسنع رار الماسطيني مساواة أمريكا بالاتحاد السوفياتي جزءمن حلات المتآمرعلى النضاك والمعمود العربين

عندما اصبحت ايران في موقع لصالح المقاومة، وعاملا مهما في المعركة ضد اسرائيل وضـــــد الامبريالية الامريكية صار مطلوب منا نحن المرب ان نرفع شعارات النضاءن العربي من اجسسل مقائلة هذا النظام ومقاتلة هذه الجماهيرالمؤيدة لقضية الشعب العربي العلسطيني ، والنسسي لديها كل استعداد ان تقاتل جنبا اني جنب سع الثورة القلسطينية من اجل نحرير فلسطين . هذا

هو بعينه التآمر العربي و وهو يصب في النهاية بطاحونة كابب نيفيد نهم يريدون تحويل المعركسة من معركة ضد السرائيل وضد الولايات المنصدة الإمريكية الى معركة ضد أصدقائنا سواء ايران مثلا : مساواة أولايات المتحدة بالاتحساد

السوفيياتي هذا جزءايضا من النامسر وان الهم مرحلة تقوم بها المثورة هي مرحلة تحديد العدو من الصديق . وهناك الكثير من الثورات وعلى الرغم من أن قضاياها كانت عادلة خسرت معركتها لانها خلطت ببن العنو والصديق .

غطينا أن نكون دقيقين في تحديد العدو من الصديق . لانتامه تجارب عديدة ومربرة باكد بمالايقيل الجدل أن الولايات المتحدة هي عدو رقم واحد لنيا، وهي أتني تحيى اسرائيل ، ونعبل ضد كل امانيدًا الوطنيسة . أما الانصاد السوفيانسسسي والدول الإشتراكية ، فيوقعهم المؤيد والداعم تضاتنا المعادل من أجل الصمود ، بل أن هـــذا

and the second s

وفرارات أغبادات الماسطينية ، والبرنسسامج

المسياسي الفلسطيني الذي اقره المجلس الوطني اي حوار أو لقاء داخ ل الوطن المربي أو خارجــه اي كلام سباسي هارج هذه الاطر ، ننمين ى القيادة العصطينية ونعنوف به ، واستسسا

سركاء نبه ، وغير ملتزمين به. •في ضوء تتسكيل اللجنة المشتركة لدعم الأرض المحتلة ، في تصوري السه تم وضع ضوابط ومقاييس وارضيــــــ منها مثلا : فتح الحدود امام المقاوم....ة الفلسطينية ، والافراج عن المتقلين الفلسطينيين ، والترام الاردن بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيسا ووحينا للشعب العربي الفلسطين ، عدم الدخول بمشاريع التسوي الامريكية ، وعدم الدخول بمفاوضات الحكم الذاتي الخ. . . حتى في سالسة الدعم المالي في اللجنة المستركة ،هلكان هناك الترام بهذه المقاييس !؟

●● بالنسبة لهذا الموضوع ، في الواقسع وضعت بعض الضوابط ، نظمت عمليات الصرف، من أجل دعم صمود أهلنا ، في الارض المحتلة ضد الاحتلال وضد مشاريع التسوية ، وعلس رأسها ألحكم الثاني ، والمثماله .

ونحن في الصاعقة بدلنا جهودا كبيرة من أجلُ اعطاء الربيد من المنابة ، والمربد من الاهتمسام برؤساء البلديات في الدأخلُ وبالقادة الوطنيين، لانهم بالغمل هم رموز للحركة الوطنية الفلسطينية، والتورة الفاسطينية ، ومعهم جهاهير شعبنــــــا في الارض المحتلة م هم العامل الاسلسي الان في تغشيل مخططات كامب ديغيد ، بنضائهم الباسل والمستمر والمتصاعد ، كما نراه في الخليل ، وفي كل بقعة من بقاع وطنت الفلسطيني المعتل .

ارد احمد صوات ان هند النصال هو الذي الخشل المخطط المات الاسماليلية . لو استسلم العلنا في الارض المعتَّلة، فوضعنا سيكون صعبا ، وستمر الؤامرة ، لكن المفصل الاول والاخير في تفشيل الؤامسسوة الاستسلامية الامريكية الساداتية الاسرائيليةتمود الى مسمود اهلنا ونضائهم في الاراض المجتلة . تكلمنا عن المبادرة الاوروبية كجـــزء متمهومكمل لكامبديفيد، ولكن لمنتحدث عن مبادرات عربية أو ادواد عربيسة تصب فينفس التوجه ، ونفس الطريقة • فماذاً عن الادوار المربية هذه ؟ • •

●● هناك تحرك خطير يقوم به الحسسن الثانى يقوم على تحييد منظمة التحرير الظمنطيشية، وتحييد الفلسطينيين ، وعدم ربط القضيسة الغلسطينية بالتراب العربي الاخر مثل الجولان وغيرها . وهذا يعنى بالتاكيد العودة السمسى المحاولات الاسرائيلية منذ فترة طويلة ، وهسي المحاولات التي قامت على فصل قضية فلسطين من بمدها القومي . وهذه الحاولات لا تختلف عن نهج السلامات بفصل قضية سيناء عسن القضية الفلسطينية والتراب العربي الاخرير ان افقاد قضية فاسطين لبعدها العربسس القومي هو مقتل تهذه القضية . فليطين هي

قفية كل العرب ، وكل الامة العربية . طيعا أن التحييد هلنا واللي بطالب بسه أنكك الحسن الثاني ، طالبت به اسرائيل بعد عام W 's واو عنمًا الى الصحف الاجتبية لوجنف هذه المشاريع ، واحاديث الفصل تلك . حيث

قالوا : ما لكم يا فلسطينيون والمربد..جامكاتنا اي اسرائيل ان نعطيكم تسوية ، ونخلق تكسيم شبه كيان مزيف ، والمحصلة هي علاقة جيدة مع الاسراليليين ، في حين يفقد مثل هذا الكيسان علاقته مع العرب الإخرين .

اسرائيل ضمن المادلات العاشة لا يعكن ان تعلى دولة فلسطينية مستقلة ، وحتى تحصيل على هذه الدولة لا بد من تغيير القيسروف الراهنة ، لا بد من اعادة التواتن الاستراتيجي في المنطقة الذي اصيب بخلل بعد خروج نظـــام السادات وبقدر ما تكون اقوياء ، بقدر ما نحصل على مكاسب سياسية . أن التحرك السياسي مع أوربا وامريكا في همله الظروف لا يعطينها الا الاستسلام م عندها تصبح الموبسساء ، ونستطيع أن ندمر الاحلاف الاستعمارية ولا سيما كامب دينيد كطف استعماري واقتمىسادي وهسكري وسياسي في النطقة وامتعاداته الرجعية. هلأ الحلف لا بعطينا دوقة فلسطينية مهمسها حاولنا وحاورنا ، ومهما كنا اذكياء ومهما وضعنا

من وسطاء من الحسن الثاني اتى غيـــره . هدف هدا الحلف هو الهيمنة على النطقة وفرض الاستسلام عليها . هدف الحلف ان بسلسي الاستقلال من كل دولة عربية ، ويضعها تحبت رحمة الولايات المتحدة ، وأن تكون عميلة لها ، وحامية لمسالحها . لا بد من اسقاط هذه المعادلة

مثعما نكون في حالة تستطيع فيها ان نسغط

هذا الحلف ، فتحن فعلا عند ثالد الموياء ، وباعكاننا ان ننعدث ونتحاور في السياسة . مشيلا الحواد الفيتناس مع الولابات المتحدة ، هلجاء هكلا .. لا .. بعد تغيير الغيتناميين لميسوان القوى فصائحهم . بعد أن ارهقت الولابسيان المتحدة . أن الشعب في امريكا وصل الى مرحلة وقف فيها المدعو للخدمة المسكرية ، فالسلحاب العامة ، ليمزل بطاقة الجندية ، ويرفقياللحاب الى فيتنام . حتى هذا الوقف جاء بعد صعود دائع ، ونضال مرير من قبل الغيتناميين ،وكان من نتيجته ان امريكا قد دكمت ، ليفاوضوها • أمريكا في الاوضاع العربية الراهنة على ماييدو مرتاحة ،ومصالحها غيسر مهددة ، ولم تركع الان ، عندنسساء كيف ترى الصورة ومانا عن المصاليح الامريكية في المنطقة ،

●● انها من حسن الى احسن . وهسيله المسالح مؤمنة م والواقع العربي النسبة لامربكا هو واقع مربح .. واسرائيل بالنسبة لها افضل مشروع صنعته كقليدة عسكربة والختصادبسية وسياسية متقدمة في الوطن العربي هي واعريكا وجهان لعملة واحدة .

عندما نصبح اقوباء ، وتتهدد المسالسسح الامريكية الافتصادية والسياسية في المنطقة ، ونرهق المدو عسكريا عوثرهق الولايات التحدقه سلفتها بعكن أن تحصل على تنازلات من الولايات المتحدة الامريكيية .

الحالة الان ، معكوسة ، الولايات التحلة هي التي تطالبنا بالتنازلات . وهذه هي نقطية الخلاف بيتنا وبينهم ، نحن لا تعول ان فلاتسا خائن ، وفلانا عميل ، انها هذا هو تحليلنا ، المبئى على العلومات ، والموضوعية وتجسيارب الشعوب النفالية ، ومبنى ايضا طىالتاريخ. نحن لا نقاتل حبا في القتال ، ولا نقتل حيا في القتل، بل نفعل ذلك كي نسترد حقوقنا ، وندفع عن انفستا آلوت .

لالساهه التلسطينة ، لأن يعركما كيسسره

ووشيعاراتنا الني برفعها كبيره النبا

وابن بمكن أن تمب القوة الثالثة كمحور؟ ...

السياسة العربية تتوزع على الات فسنوى . يسمون تخلقها . وما رابك في مثل هذا النوزيع ؟.

● ﴿ يرأبي أن المتضامن العربي ماوجد وما رفع الا من أجل تحرير فلسطين . ولدينًا نجسسارب الشعوب كثها عندما تحتلُ اراضيها ، ويدنس رابها الوطني نتجمع كافة القوى ، ونتوقف الصراعات الداخلية من اجل تحرير الوطن ، والارضييين كن للاسف ، وعلى ماييدو ، هذاك بعسف

 في حديث سابق معك اجربه النوره ، قبل مدة من الزمن ، قلت : ان النصامن العربى مهدد اذا اعدمد على الدامسسر وهناك فرق بين تضامن عربي من اجل تحرير الارض ، ومن اجل تصليــــب الموقف العربي السياسي . وبيسن تضامن عربي يعتمد على نمرير الاستسلام

● الان نجد في السلحةالساسعة العربيسة ان هذاك محاولات ونحت سنار النضام السام العربي لجمع اطراف عديدة في القطعه ، بهـــدت خلق محور مواجهة للجبهة الغومية للصمسود والتصدي . هل يمكن القول هنا أن الخارطــة السادات المتحاز بشكل سافر ونهائي لصالسسع المعدو الاسرائيلي والمريكا . وجيهة الصهسود والنصدي كقوة ثانية ضد السادات وضدالنسومة والاستسلام وهناك الان، كما بيدو قوة نالنسسة

دولة مستقلة وسيعطينا عدلا وسلاما ليقعونسا لباقا ينحركون بشكل غردي ، وبشكــــل سري . لمانا يجري نلك ؟ ونعن شركــــاء

من خلال التوجه الديموقراطـــ

التحرير الفتسطينية ، وتتعارض مع مينساق المجلس الوطائي ، وتتعارض مع ميثاق منظهـــة البرنانج السياسي الذي اقره المجتس الوطني بالتسبة للبرنامج السياسي ..هنسساك برنامج سياسي ، وتكن لايوجد افترام بهسدا المرتامج . وادًا لم يتوفر الالتزام بالبرتامـــج السايسي لا يمكن أن تتجح في الموضوع ، ونظل

مشكلة التطبيق قائمة . هف السياسة يقال انلاشي عاتسي من فَراَغ ، ،وكل شيء يرتبط ببعضة بعضا ، ،سلسلة متعندة الحلقــــات والتصريحات الاخيرة حول قصةالبلارة الاوروبية لم تسات لتنتهك البرنامسيج السايسي لمنظمة التحرير ولسدورات المجلس آلوطني وانها ايضا أنتهسساك صارخ لقرارات قمة جبهة الصمود والتصدى والتي اكنت الرفض المطلسق المبادرة الاوروبية ، وحنسىايتعديل لقرار مجلس الأمن ، أبن تصب مثلهذه

ولمتات من فراغ ؟! • وبالنسبة الاهتمام بمبادرة أوروبية غربيسة من اجل ايجاد حل عادل ودائم لازمة الشــــــزق الاوسط ، برايي ان هذا الكلام الينفصل عن موافقة امريكا واسراتيل وما تحرك كرابسكي ويرانست الا بتكليف من كارتر ،

التصريحات ، لكونها ليست فجائيسة

تحليلنا يقول : عندما يصل كلهب ديفيد الى زاوية ميتة ، ماذا سيقعلون بعد ؟ . . البد أن يكون هناك دور لاوروبا . ان اشعرك الاوروب الغربي هو طقة مكبلة ووثيقة الصلة للطقسة الارنى التي هي كامب ديفيد .

وما يقال وما يحكى الان ماهــو الا محــاولات لاجراء عمليات تجميلية لاتفاقية كامب ديفيد . لثلك علينا نحن في المورة التقسطينيــــة ان نكون هد عزرين في اي نحرك مع اورويـــــــــــا الغربية . لااهد منا الاويناضل ويتبنى انتكسب

تينو قبل رحيله قسال مصير يوغسلانيا بعد تيتو يقلق الكثيرين بعض هسذا القلق مفتعل ويعضهطبيعي · • الرئيس اليوغسلافيي جوزيف بروز تيتو قال قبل وفاته باسابيع عديدة : ان اي شخص يعتقــد

التقاط الهابة التالية :

€مبي بلغ الخامسة عشر مسسن

عمره ينتمى لاسرة فقيرة بيدا حياته

العملية في مطعم يقضى فيه يوميسا

٦- سنة عشر ساعة ثم ينتقــــل

من هنا العمل لتعليم حرغة المدادة

وعاملا في ورشة حداده فانتسبالي

اتحاد عمال السبائك وعضو فسسم

الثمز بالاشتراكي تكرواتيا .ويشارك

عام ١٩١٢ وينتسب لمدرسة ضباط

بعد ذلك برتبة عريف هذا المريسف

يلقى القبض عليه الثاء توجهسه

الى المجهة الر الدلاع المسرب

المالية الاولى بنهبة معادانسي

المنزة هلية جدا فيحياته ، عندسا

يتوجه للجبهة ويمسلب هنسك

بجراح وبقع اسيرا بيد القسسوات

الروسية القيصرية وفي بروسيسا

يصاب ببرض خطير ثم يثنقي منسه

بعسد سنة ويسترسل السسى

ويتنقل فالاسر من مكان الراخسر

والثناء ذلك يتبم علاقات م عالمركة

بينهكن الخيرا من الهرب من

الإسر الى أن نقع نورة تشريسين

الثاني عام ١٩١٧ . فيلتحق بالحرس

الاهبر ثم ينتسب للعزب الشيوعي

السوفييتي ويجل عضوا في التعزب

●في العلم نفسه اي_ ١٩٢٠_يعود

الى ارض الوطن وفي زغربينفسوط

. 197. de

الميوغسلافي .

الثورية وبشارك في تشاطاتها .

معسكرات الاسرى في سبيريا .

طَلْزُعة العسكرية .

الصف بشهادته الابتدائية ليتخرج

يؤدي الخدمة العسكريسية

ف الاضرابات المهالية .

ان يوغسآلافيا ضعيفــــة يخطىء كثيرا ، شعــــــ يوغسلانها شعب قسوي ومعتاد على القتال وانسي غير قلق على مستقبـــل

قال تيتو هذه الكليات تــــم راح يصارع الموت مدة شهريسين ونصف وبعدها فارق اللحيسساة عن عمر يناهز السابعة واللتهانيسسن علما . .وفقدائه يعني ان يوغسلانيا فقدت رجلها الكبير الذي قادهــــــا اكثر من أربعين علما ، ويعنى البضا اته كاي زهيم يترك غيابه مراغيها يمكن أملاءه ليس بسهولة . ولهسذا السبب بنا يكثر المديث وتمسسدر التطيلات عن يوغسلانيا في مرطية مابعد نيتو . وبالنظار أعلانالوصية

التي تركها تيتو السعبه تبدو المقارنة مقبولة بين تجــربة القائــ البوغسلاني وما حققه ، وبين بعض مايطلق عليه قضايا هامة علميوغسلافيا أن تحلها بعد وغاة قائدها. تجربة الرئيس اليوغسلافي الذي يداها جند علم ١٩٠٧ اي بعـــــد

ولانته في عام ٢ ـ ٥ ــ١٨٩٢ عتبرز

الطبقة الماملة فسسى يوفسلافيا لهجوم شرس من قبسل السلطة وينتقل تيتو خلال الفتسرة الواقعة بين علمي ١٩٢٠ -- ١٩٢٧ من عبل ألى عمل بسبب مصادماته مع ادارات الصائع التي عمل بهسا ويعاني فترة من البطالة . ويصدر

حكبا عليه بالسجن بنهمة الدعايسة للشيوعية ويفرج من السجن عام ١٩٢٨ ليصبح سكرتيرا للجنة المطية للحزب الشيوعي اليوغسلافي غسي مىنة زغرب .

ويُحكم عليه بالسجن في المسام نف الله فيس سنوات ويفسرج

من السجن عام ١٩٣٤ وينتخسب عضوا إبالكتب السياسي كلحسزب الشيوعي اليوغسلاني . ●يذهب الى مرسكو ويقضى فيهـــا علمين ١٩٢٥ - ١٩٢١ وفي عسام ١٩٢٧ يصبح سكرتير اللحزب الشيوعي

●١٩٦٢ ، يرجه نبتو انتقادا شديدا لظاهرة الإنمراف عن الفطالاشتراكي الرسوم وبعد عدة أهوام اي في عام ١٩٦٦ يتوم تيتو مرة اغرى يتميلة رابطة اللنيوعيين البوغسلاف غسد تضاطاتهماية معادية ظهرت مسسن جانب القوى المعافظة والبيروقراطية وغيرها ثم بعد ثلك نأفل صفسوف وابطة الشيوهيين الليوقسلاف نفسها

. .وفي علم ١٩٧٢ ، تودي بتيتويطلا شعبيا للبرة الثانية . . بيادر تبتر مع نهرو وعبد القاصر النعوة الى عقديؤنير بالفراد لرؤساء دول أو حكومات بلدان عدم الانحباز

عام ١٩٦١ . €كتب تينو عدة أبحاث ومقالات جمعت في كتب عديدة وكأن زعيسم عصبة الشيوعيين البوغملاف ورئيس الدولة الاتمادية والقرات السلمة. بعد هنة التلخيص التجربة هسستا القائد البوغسلاني الكبير ننتقسل الى القضايا الهامة التي يجب علسي يوغسلانيا هلها يعد وفاته فها هسي

هذه القضايا ؟

السياسين تضايا ليست جسديدة على يوفسلانها . ويقعدنون هـــــن مجلس القيادة الجماعية المؤلسف من أمانية العضاء ، وعن وجـــود ست جمهوريات داغليةوخمسةوميات وعدة نباتات ولهجات ولفسسات وهدود دولية هلية جدا لهذا البلسد وفيها يتعلق بمسالةالقويهات يتذكر ألراتبون بدلية السبعينات عندسا أعلنت كروانيا ألتى تعدها طفاريا مِنْ النَّسِهَالِ الفصالها عن يوفسالانها الاتحادية وكيف استطاع تينسو الن يقود معركة قوية نقضى علىالانفصال كفلك يتفكر المراقبون مقدونيسما

المام ۱۹۴۱ يتود انتفاضـــة شمبية غد الملكية وفي العلم تفسسه تشن المقيا الهتارية هجرمسسا وأسمأ على يوغسلافيا ، فتستسلم قيادنها العسكرية والمسياسة ويهرب اللك من البلاد وكذلك اعضـــاء المحكومة الى الخارج .

●یمان هتار أن حوالي تمسف مليون جندي يوغسلاق وقعوا نسي الاسر وتقوم القوات المازيسية بنقسيم يوغسلانيا وتعمل غيهاتخريبا وأارهابا .

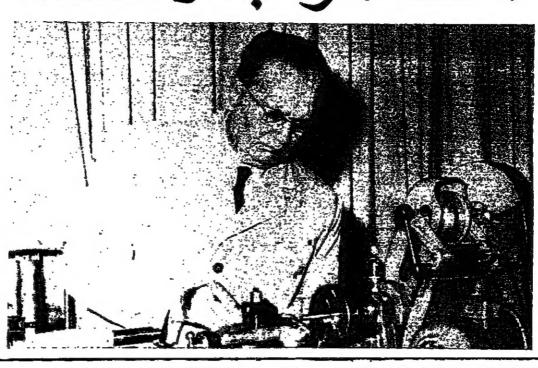
الله المال يتوم تبنو مسع فبخة العزب بتشكيل جبهة التعرير الوطني . ويتود هربا عنيفة قاسية جدا ضد ألقوات التازية التفوتسسة عددا ونسليما ملطا بها المسسر

الهزائم . وفي النار وايتر علم ١٩٤٤ تتسبب معارك طاحنة بيزالانصار البوغسلاف والتأزيين تنتهي بلخراج القسوات الهنارية نهائيا من يوغسلانيــــا. وقد ضحت يوغسلانيا خسلال هذه المرب بمايون وسبعماتة الف رجل. وفي علم ١٩٤٥ تجري انتخابات عي

يوغسلانيا وتعلن كلجههورية . بعد التحرير بجري تاميمالصناعات والمسارف والتجارة ويفضل الإسلاح الزراعي تبدأ يوغسلانيا بالمتحسول من بلد زراعي منخلف الى بلـــد

€علم ۱۹٤۸ تقهمرکة سیاسیسة وفكرية بين تيتو وستلاين بسبسب المضوصية اليوغسلانية في بنساء الاستراكية . وفي علم ١٩٥٠ بمانتينو تكوين المجالس المهالية ويحققشعار العامل للعبال

اليوغسلاني .



التي لها بشكلة نبات علاقة بسمع تركيا واليونان ويلغاريا . المسما عن زوجة تينو ، نينذكر افرانيسون عند نكرها المعير ألذى انتهست اليه زوجة ماونسى تونغ ١٠اضافسة الى هذا كله هناك الجهات والقسوى التي ظل تبتو يقاربها ويحاربها في الداخل من بسار متطرف الى يميسن منطرف الولايا تتالقحدة الامريكيسية أعلنت على لسان رئيسها استعدادها التقديم المساعدة ليوغسلانها في اليوم نفسه آلذي توفي فيه ولم يخسل هذا العرض من اثنار وتهديسسسد ليوغسلانيا ننسها ه

PLE STORY

158 .~ a.

يبور يسر مرا

Section States

فغني الأحي

إحلوران يكلم

برينها أأسبه الم

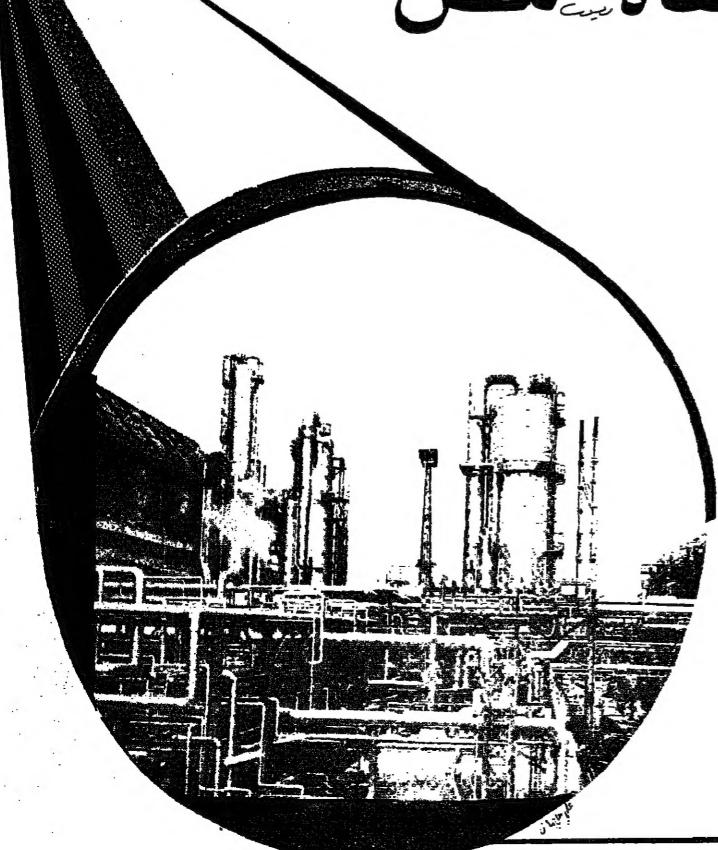
الكثير من اعداء يوغسلانها كانو ينتظرون وفاة تيتسو وعلى راسهم الولايات المتحدة الاميركية ، ووفاة هذاالقائد الكبير تعنى بالنسبة اليهسم تخول يوغسلافيا في مرحلة اليحث والتفتيش عن البديل الناسب ليوغسلانيا وتعنسي ايضا أن مرحلة البحست والتفتيش هذه ستخلق فسي يوغسلافيا حالة من البلبــة وتثير عددا بن الشاكسل الداخلية .

انهم يأملون وينتظمرون ويتحرك اتطلاقا من هــــذا الفهم لغياب الرئيسسسس اليو فسلاني . . ولكن الاجابة على نوتعانهم وتحركاتهم تكبن في العبارات التي مالها تيتوقيل فترة قصيرة منوفاته وهي أن يوغسلانيا مويسة ومعتادة على الغنال وانسسا غير قلق على مستقب شعبی ،

الشركة العامة العامة المصاة يحمص

الشعب العربي السوري والسريعيس المساحب ل افظ الأر بعيدالعمال العالمي





المؤمسة العربية للاعلاب

ماهىالنصابيع

موسكي فما هي الأفضليات

المدرجة في جدول أعمالك ؟

موضوع بيرعبة السيطرة على الاصون في وزارة

الخارجية لكي يحد دانجاهه ، ولدي انطباع

بأن الروح الفنوية لدى الافراد في الخارجيسة

هي في مستوى متعن ، لاحساسهم بانهم لسيم

بكونوا الجزء الاساسى أو الجوهري في اقرار

المهلية العبلوماسية ولاستعادة هذا الاحساس

بالشناركة، يجب على انموند موسكهان بعطيهم

الاحساس والشعور بالمسؤولية . ولا السول

مدا انتقادا لسايروس فاتس وزير الخارجية

السابق الذي اكن له اعجابا شديدا والذي اعتقد

ان استقالته قد عجلت من وجهة نظري بكل هذه

والمهة الثانية بالنسبة لموسكي أن يكسسون

ونيق الصلة بالبرئيس . فانت لانستطيع أن

تدير السياسة الخارجية وكأنها شيء مسلم بسه

بين الرئيس دوزبر الخارجية ، ولكنبجب أن

بكون الانتان شريكين في تلك السياسة كما فعل

السلف ولنقل مثل العلاقة التي كانت بيسسن

انشيسون وترومان ، وبين دالاس وايزنهاور ،

أو بيني وبين فورد ، طَكَ العلاقة التي تطورت

الى الافضل عندما حصلُ التفاهم بين السرئيس

ووزير الخارجية وعرف كل منما تغكير الأخسر

بالضبط ، ولذا فاته لم نقم بينهم خلافات

حول الميدا الذي بعملون لتحقيقه . اما ثالث

الإمور في الاهمية ، فائنا نحتاج الى استسعادة

المداقية بالموقف الاميركي . والرئيس لن

يستعد موقع سياستنا الخارجية مالم يقسسر

بهذا . فالقادة الإجانب ، الاصدقاء والستشارون

لايؤمنون بان سياستنا ثابتة او انها تتمتيع

💂 هل كان الرئيس محقاً في

يجعل من قضية الرهائن القضيا

الأولى في السياسة الخارجية ال

القضية ولكن اعتراضي يتركز على الجانسسب

الاولى في الاطازمان الرهالن هم القضية الرئيسية

ا في السياسة الخارجية ، ولذا فان الثمن يرتفع

بهندار الاهمية التي تلحقها علانية بالرهائن .

والخطيئة الثانية العمل على خلق انطباع بان

هناك ثمنا ما سوف يتم دفعه لاستعلاة حريسية

أولثك الرهائن . وهذا قلب الامر من قضيسة

🛥 🕿 خلال شهر تشرين الثاني وبعد شهرين

او ثلاثة اشهر من الجهود الدبلوماسية التسمى

لم تتوصل الى اطلاق ببراحهم ، كتت الخفسل

اغلاق المواثيء عن طريق تلفيمها . وقو نم فعسل

ذلك بسرعة مفاجئة فسوف بكون الامر صعبا على

ع وما السبيل الى الخسروج

ميدا الى قضية وبشروط .

من المأزق الحالي ؟

بوضوح الاتجاد .

٢ الامر العاجل الذي يواجهه موسكي هو

لمعالجة مشكلة الرهاتن؟

خرج أحدهم من شقة منزل وعبر ممرا دون باب

للمتزل يحمل بين يدبه قالبا من القرميد وبتجه

سنتجه الى منطقة نفع الى الغرب قال روميرو

واضلف : ۱۱ سوف تری شینا اخر ، حیث اسکن

على مقربة من غرافد كونكورس وستشاهد حركة

على غرار الحركة في برودوي ، هنالـــك أناس

وقطعنا منطقة فأفرة وجادة عريضة حيث بدات

تظهر الابنية الماهولة وبعدها منطقة فافرة وكنت

اسأل تفسى متى سأصل الى حى هارليم بعد ان

اجتزنا مانهاتان وانجهنا نحو الشمال ، شاهدت

المنازل غير المأهولة وغائبا دون ابواب وشبابيك

وقضيت بوما في هارليم مع صديقين مــن

تلك هي مانهاتان ـ الزنوج اي حي هارليم .

ومخازن ، وسوف تری » .

الزنوج وفالا اثناء الحديث :

نحوما ، صعدمًا السيارة بسرعة وهربنا .

عمد الابام واقيالي في احيد نيوستورك ، والانتقال من حي بروكلين وكونيس بيرونسكي ومانهانان ، وذوارة حي هارليم والتحدث الى الزنوج والبودتوريكين والشكانو المكسيكيسين والممال من جاليات شريكية التينية ، علك كانت مهمة الصحفي جان فعال الذي قام بجولسية ميدانية في نيويوري ونشر تحقيقا مصورا فسي صحيفة الاومانتيه بعنوان ، ليالي اللل في حي برونسکی ، جاء فیه :

ديموقراطية ، حيث تنتهك حقوق البشميم اللونين ، من قبل باسمالية تستمر في اعمالها على التوالي ، وجينها يتطلع العمال الإمريكيون الى تحسين اوضاعهم خطسوة بمد خطسوة ، واظبيتهم من الطبقة الوسطى ، على المستوى الاجتماعي ٦٠ نجعهم يميشون عصر الشــــــك

هناؤك عشرات لللايين من العمال بعيشسون الفقر الحقيقي واليؤس في اغنى بلد بالمالم . ونجد بين هؤلاء الممال الفقراء ، وهـــم يجلبهون اقصى ظروف الميش عملا من البيض بالتاكيد وعمالا بنتمون الى سلالات بشرية من عروق وجنسيات مختلفة بينهم عمال من الزنوج وبوراو ديكو ومن الكسيك . ويختلط القميع المنصري مع القمع الطبقي ويؤدي الى التنافض بين اتجاهات السلالات البشريقما يؤدي بالنتيجة الى مضاعفات استعرارية اتنعييز العنصري . اطلال واثار المحريق

وعبور زنجي أو ملون:

ووصف الصحفي رحلته الطويلة داخل مدينة نيويودك وقال : سمعت ضجة ازيز ابـــواب السياره عندما عبرنا « ويلي بريدج » حين قسام ساتق التكسى باظلاق ابواب السيادة بلحكام وكذلك زجاج النوافذ وكانت المساعة الثانية عشر والنصف ظهرا فوجدت عمليته غير عادبة وطرحت طيه السؤال التالي :

اتعتقد ا نالعطية التي قمت بلجرائهـــا

● لا نماسيم مايخيء لنا الطريق مسين مفلجات ، ويكفي أن يشك احدهم في كونك من رجال امن ، ولا يعبر هذه المنطقة رجل أبيض الا من رجال الامن ، وتعلمون ما اعنى بذلك !

الم يهمني كثيرا مايشعر به ساتق التكسي بقدر اهتماس بطبيعة جنسيته لاسيما عندمسا قرات على لوحة الواجهة ماكتب على اجازة فيادة التكسى واكتشفت جنسيته البورتوريكية وعلمت يعدها أن عددا كبيرا من البوراوريكيين يعيشون في حي برونكسي ، وان سائق التكسي يعسرف النطقة بصورة جيدة .

وعبرنا حي برونكسي وشاهدت ، خلال جولة دامت سلمتين ، في المناطق الجنوبية من الحي اشماء لايستوعمها المقل ، منات الابنية الهجورة ودون شبابيك وابواب وقد وضعت على بعض النوافذ ستائر او صفائح من الخشب او الحديد بسبب لجوء عدد من الفقراء للسكن في بعسض

وعيرنا فلب نيويوراد وشاهدنا مناطق مخربة وكاتها تعرضت الى غارة جوية وبدت الجعدان الشيدة بالقرميد سمسوداء وكانها عاشمست الحرائق ، وعلى مدى النظر بدت الارض وعرة الاطلال ، اما زنجي او بورتوريكي .

وشاهدت الانقاض والمجارة واشباح الاطلال .. وبين فترة واخرى كنت أشاهد شخصا يعبسر وكان سأتى التكسي يرفض ظبي بالتوقف لالتقاط صور لهذه المناطق وكانت حجتسه : يمتقدون انك من رجال الامن ، لان رجال الامن البيض بعبرون هذه المناطق التقاط الصور ،

> اعلانات اطلان مزاودة علنية

والمائدة طكيتها لرابطة درعة .

وذله اعتبارا من صباح يوم الاحد ٧ ٥ ١٥٨ ولفاية نهلية السدوام _ قملي من يرغب الاشتراك في علم الرسمي من يسوم الاقتين ٢٢ــــــ الرايعة يتقدم بطلبه الى ديـــوان الرابطة القلاحيةبدرعامرفق بالتابينات الاولية ﴿وقدرها - ٢٠٠٠ - أس

اعسلان

الاختراع طريقةلتحضير اسيل

عن عرض استثمار براءة

. _ تجري الزاردة صباح يوم الثلاثاء أعسلان

عن عرض استثمار براءتسي الاختراع السجلتين بسورسة برقم - ٢٤٦٠ - و -٢٢٦٠ تاریخ ۲۸ ـــ ۱۹۷۸ مرکبات مبيدة للحشرات الوُفيـة .

وشركاهم ص.ب ـ ٦٠٠ ـ

- 3475 -

محل الإقامة

رئيس الرابطة القلاحية بدرعا فيصل مسالة

بعثلبة مذكرة آخطار للهنعى طبهها المنعي : كمال عزيز جناد _ بانياس النتى عليهما : فاتن محمودكيلاتي وعبد الحليم اليس الاصر - مجهولي

حيث انكما تيلفتما مذكرة العصوة

١٩٨٠-٥-٢٨ الساعة العسائرة صباحا في مستودعات أتحاد الظلحين بالزيريب ولكل جرار على حسده . - يمكن الاطلاع على الجرارات المطروحة المزاودة في مستودعسات انحاد الفلاحين في الربريب علما ان جميع الرسوم والطوابع المترنبسة على الإعلان وعقد البيع على عاتق المبتري.

الموضوع : افراز عقار

and the second s

عن جلسة ٣٠٠٠-١٩٨٨ بواسطسة صحيفة تشرين بعدها رقم ١٠٤٠٤ولم تحفرا أو ترسلا وكيلا فأتوتيا عنكما ستجرى المحاكمة بحلكما بمثسابة الوجساني . √قاضي صلح بانيسلس

أبرأهيم عرودكي - 1441 -اعسلان

صلار عن محكمة الاستثناف المنية الاولى بنعشق رقم الدعوى : ١٨٨١/ب . ١٨٨٨ الجهة الستافقة : أطعير المسام للخط الحديدي الحجازي تمثله ادارة

الجهة الستقف عليها : الدير المام لشراكة شاميحها وتمديداتها . مُوجِد المحاكمة : يوم التلاثاء الواقع

● وهكفا يثقص دخل العاقلة الزنجية عن نصف دخل الماثلة من البيض بقليل ، وبالتحديد يبلغ نسبة دخلها ٥٧ بللثة بالنسبة الى دخسل تظيرتها من البيض . • وتتجاوز ننبة الطالة في صيفوف الزنوج العاملين ضعف ماهو عليه لدى العامل الابيض وبلغت النسبة (١٦) بالمنسة بينما في صغوف البيض ٧ بالمئة ، وتجاوزت نسبة الطالة . ٤ بالمنة في صفوف الرنوج التسباب بينما ١٧

• اصبيع دخل المائلة ٩٥٦٣ دولارا في حسام

• ويتناقص الدحل السنوي للعائلة الزنجية

• بلغ معدل دخل العائلة من البيض السنوي وعدد افرادها بقل عن اربئة السخاص ١٦٥٢٩

• اصبح دخل نفس انعائلة . ١٦٧١ دولارا

مع زيادة نب الضخم المالي .

دولارا عام ۱۹۷۹ .

وتصبع تلك النسب مثيرة للانتباه عندمسا نظم على معدل نسبة الاجور والبطالة لسدى العمال البوربوريكيين والكسيكيين . طرد السبكان من بيوتهم

بالمنة في صغوف الشباب البيض . .

يسبب اللون والفقر: واكدت الثقارير الافتصادية عسلى أن عوام بالله من الزنوج الافريكيين بعيشون تحسنت مستوى الحد الادنى للفقر مقابل اولا بالمئة فسي صفوف الامريكيين البيض .

وعندما نستعرض تصرفات اصحاب المقارات نأجد انهم لابييمون للزنوج ولا إبسمحون تهسم باستنجار المساكن الاضمن شروث خاصة وبينها عدم سكن الزنوج في وسط المدن .

ويلجأ اصحاب العقارات الى اسلوب عسدم رميم ممتلكاتهم واجراء التصليح الذي يقسع على عاتق المالك وبينها التمديسدات الصحيسية والكهربائية ، بحيث تستحيل الاقامة ومصيرهم الرحيل . وتلجأ المؤسسات العقاربة الى اسلوب اخر ، عندما بحاول الزنوج الإفامة في السيكن ضمن الظروف الانف الذكر ، وترسل رجيال عصابات يداهمون المنازل انناء الليل وبدخلون وبحطمون الاتاث ، وطنزم البؤليس انعسمت امام هذه الإجراءات .

وهكذا يطرد سكان هلرئيم وحي جشنسوب برو كسي وهم على معربه من سوق مانهاتــــان النجاري والسبب الرئيسي ق طرد هـــــؤلاء السكان كونهم فقراء ومن الملونين .

> اضرام الناز . هو الحل الاخير:

وهاجر سكان جنوب برونكسي من ١٠٠ الف شقة خلال السنوات العشر الماضية ، كما نزايد عدد الماطين عن العمل ، وبلاحظ أن . ٢ مسن الابنية هنالك تتهدم كل أسبوع ، والجـــا المؤسسات العقارية الى اسلوب اخرام النار في الابنية التابعة لها لطرد المستاجرين وبدلسسك لاتنفع لهم تعويضا بالاخلاء . ويعيش سكان جنوب برونكسي المرائق التي نشب اثناه النهار أو خلال الليل وبعلم كافة الناس بأن الحرائق ارادية .

وأسوه ألحظ يحفر اناس الى اماكن مهجوره ويقسمون داخلها ولا بعلمون باته قد حكم عليها بالثاد وبحترق اناس وبخنفون بين الجمر .

واد اشار سائق الكسى الصابجرى في عادلت واكد على انه شهد اختفاء اناس ببسين اللهب وناخذ السكله انعادها في مناطق اخسري تتعدى هارئيم وبرونكسى داهب دعسد السيي

پروکلین وبوزوبك . تلك الديموفراطيه وسط عنصرية هائحة:

سكن في احياء من بروكلين وبوزوبك فسسى الماضي عدد كبر من البيض وكانت نسبنهسم ٧٧

ياللة يالنصية تكافة السكان اصبحت تسيسة الزنوج والملونيسسان في بروكلين ويوثوبسسك الاحياء الى الحراق لتهجير السكان اللونيسن وفال سائق التكسي : تجاوز عند الحرائسيق - ١٠٠٠ - حريق في المام وهكذا اصبحت تهلك الديموفراطية وسط عنصسرية هلجية . اي

نطق بهذه العبسارة اهست البورنويكيسين واضاف هنا قطت الراسسسمالية اللجسام

• ترجمة : وليم مسوح

يتجهون نحو هارليم .

وأجهات المفازن . تهجير نصف مليون مواطن: وحديثي السابق روميرو عن هارليم وقال : يرغم الزنوج عنى مغلارة هارليم ويغادد عثرات الالوف هارليم وجنوب برونكسي ونجاوز عمد

الهاجرين منذ عشر سنوات ..ه الف زنجسي وكانها مدن تخلو من سكاتها بينها الابنية التسي نقع في المرتفعات وتشرف على هارليم ويقطنها أناس اثرباء اصبحت خالية وبسستنجرها زنسوج يتقاضون آجرأ نابنا ء وقد انشات بلديسس نيويورك أبنية نجارية من نوع الابنية ذات الاجر المعدود ، غير ان امكانية الزنوج في عده المنطقة

وتساهدت أبنية نامت بانتسائها مؤسسات خاصة غير انها ارتفعت فوق انقاض الإبنية التي يطرد منها سكانها وكان بغطنها عدد محدود مسن الزنوج الذين وصفوا بالاترباء لاتهم يتمكنون من دفسع

وتسابل الصحفي : لماذا هذا التناهض فيي مجال نيويورك الواسع ؟



« كانت هارليم عاصمة لترنوج في امربكسا سابقا ، وكان بعيش شنا أنسهر الموسيقيين في عرف الجاز ويتراكض الى هذه المنطقة اناس من بقاع عديدة لحضور الحفلات الليلية . والان ، كما ترى ، ان اغلبية الشقات غير ماهــولة ، والقمامة متراكمة تنتظر من يجمعها ، وأمامك

اثار الخراب والحراثق » . ودخلت بعدها الى احدى الشقات وكأن المظهر الخارجي للبناء بصورة عادية بينما كانت النوافذ الزجاجية معطمة والابواب مكسرة وصعدت السي الطابق الثالث وشاهدت اتباب المصنوع مسن لوحات خشبية عادية وقرعت عدة مرات ، ليسم أسمع الجواب ودفعت الباب باصبعي فانفتح دون

وشاهدت بعدها غرفة واسعة تحنوي على سربر يكاد يلتصق بالإرض وطاولة وغلانسسية كراسي ، وتخيلت انتي ارى من جديد مشاعد فيلم الجدي للمخرج شارلي شابلن ، ولكن لم الشاهد الفاز والكهرباء داخل هذه الغرفيسة

وفال صديقي: ملابين من الامريكيين بعيشون نفس الطريقة التي تشاهدها بينهم الزنوج ومن بوراوريكو والكشيك ، وهذه حليقة وليسست

كافة الانجاهات ولكن ليس بنفس المستويات . نفس الكان حيث يملكون شقات فخمة بينما يتجه

وهنالك حي مانهاتان الأعمال ويدعى داونتاون، وتبدو الحركة والنشاط داخل مركز متسسم والسيارات الكثيرة وحشود من الناس من كافة الالوان . البيض والسود والملونون يتحركون في وعندما ينتهى العمل يبقى عدد من البيض في

هارليم لم أشاهد شخصا من البيض انسساء چولتي في الحي سوى صورة وجهي من خسلال

لاتسمح لهم بدفع أجور تلك المساكن .

أجور السكن . معدل البطالة الضعف ومعدل ألاجور النصف:

وقال الصحلى بعد اطلاعه على وناتع رسمية الوثائق مايلي :

● يبلغ معدل دخل عائلة زنجية مؤلفة مين الاخرون نحو مناطق آخری ، غیر ان الرنسوج أربعة أشخاص سنوبا مبلغ ٩٨٢٨ دولار فيسي



من الحصار ? أيضًا ماهي تأثيرات ذلك علسى دول الخليج ؟ شم ما هي علاقة الخفان بالنسسة الإيرائية 3 وثلدا فانني اعتقد انه بجب عليشا اتباغ منهج اكثر صبرا من ذلك الذي اقترحته في تشرين الثاني . وبجب ان تكون على تقسة بأننا بقدر مانتحرك ننجع . مل تعتقد ان العقوبات الاقتصادية هي السبيل الناجع ؟ 🚛 تمم ، ولكن كل شيء جرى قعله اسم

وريها كان التهديد بفصل ذلك بسهسل ذلسبك

عملية اطلال سراح الرهاتن . اما اليوم فيجب

علينا ان تقدر الوضع وفق شروط تناسب

البدائل التي طورها الابراتيون وخاصة الاتحاد

السوفياتي . باختصار ماهي الفائدة الحقيقية

بيطه شديد . عنصا تهدد ، بجب ان تنفسك بسرعة . واذا لم يحدث هذا ، فان الطرف الإخر يتوفر لديه الوقت لاتخاذ الاجراء الضاد ويستغيد من الإبطاء أو التمهل في اتخاذ البدائل وتطويرها والتصعيد التعريجي هو اخطر مسلك لانه يترى للطرف الاخر فرصة مجاراتك خطوة خطوة وعندما تصل أخيرا الى النقطة النهائية مسين المملية عندها يصبح اتخاذ أي اجراء ولو كان بمنتهى الصغر عملية قد تقود الى السلب لا

🛥 هل تفضل مرابطة قــوات

اميركية في منطقة الخليج ؟ ﷺ نعم . ولكن قبل كل شيء فانتسا وأفضل التظاهر المرتى اعتى عندجا نقول انتسآ سندافع عن شيء ما . فإن الإنسان المافسل بكون قادرا على البرهنة لنفسه كيف سنكون قادرين ءاي فعل ذلك .

هل لديك أية نصيحة للحكومـــة الامريكية فيما يتملق بالشرق الاوسط؟ ₩ تصبحني الوحيدة وعطية الماحثات مازالت مستمرة أن بتم تحديد وسريف اطبار عمسل بعكسن الاردن بسن الاشتسراك في هسله

الباحثات . انه من الصعب جدا الاحتفاظ بمستوطئات الفيعة الغربية دون متباركه الاردن . وأعنفيد ان هناك انعطاعا في التواصل مع الاردن .



٢٧) ساحة قضاء وطلب اعطاءه بدلا

عنهم ضائع فللمعترض مراجعة الطرق

القانونية خلال مدة خمسة عشر يوبا

لذلك ربها يهجم احدهم ويغربك ويصادر التك وكان (روميرو) سائق التكسي لديه الحق فقد

- تعلن الرابطة الظلحية بدرعا عن بيع جرارين تراعيين نوع سوميكا ذات الارفام التالية _ ١٩٥١ قوة ١٠ حصان و ۱.۱.۱ فوة ۲۰ حصان

اعسالان

عن عرض استثمار براءة الاختراع حوض معدني وطريقة صنعه المسجلة بسودية برقم ۲۰۷۸_ تاریخ ۲۳_۶_۵۹۹

الراجعة مع السلاة سسابا

أتيليدات مستبدلة السجلسة

وشركاهم ص.ب ـ ٦٠٤ ـ

بسورية برقم - ٢٥٦٠ تاريخ

۷ _ حزيران ۱۹۷۰ ٠ الراجعة مع السادة سابا وشركاهم ص.ب - ٤٦٠ -

الراجعة مع السادة سسابا ىمشق •

فضاية الدولة ,

صادر عن مدبرية السجلالعقاري انعی سعني بن محمد کريشـــــــان فقدان سندات التهليك لحصته سئ المقارات رقم ۲۵۹ و ۲۵۰ قاعة و

ف المالية المالة المساتيرة

حيث ان المستانف عليه مجهدول

الإطامة للخك تقرر تبليشه بواسطسة

المحت البوبية فنتشى عبني للوما .

اتبه الحضور الى المحكمة في الموصد

للين أعلاه واذا لم يحضر أو يرسسل

وكيلا عنه تجرى بحقه الملطسية

- ١١٨٥ - المنية بمشق

اعسسالان

رئيس محكمة الاستثناف

ىمشق قى لاسال-بالايا

القانونية .

مادة ! - تجري الهيئة الماسمة

الرسعية ،

لمستشغى الواساة في تمام السامسة التاسعة من صباح يومي السبت والاحد ألواقعيسن في الاناسة ١٩٨٠٠ يتسابقة كلء الوكالفنالتانية تا يستخدم ملاي - ستخدم تنظيف - ساتـق سيارة ـ طاهي ـ كوي او غسال ـ وقاد گهرباتی ... میکانیکی ... مصور

اعلان رقم ۲۹

من تاريخ نشر هذا الإعلان فيالجربدة مادة ٢ - على من يرفب الاستراك في هذه المسابقة التقدم بطلب خطس الى ديوان الهيئة المتبسارا من تاريستح هذا الإعلان ، وحتى غاية السنوام مدبر السجل العقادي بنمشق الرسمى من يوم الخميس الواقيعل - 7777 -

اعطرنانت

114.-0-11 حادة ؟ على المتقعمين القبولين في هذه المسابقة مراجعة مديرية اللكلية وشؤون الموظفين قبل موهد الضعمى بساعة واحدة مصطحبين سهيموياتهم الشخمية م

وذلك وفق احكام نظام الستخدمين

النبر المام كلهيئة محميد المثيا

- 7557 --

السلعة في بلص القصاع الرابعة والربسيع وفي الوقت نفسه ؟ هي في بلس الشيخ الرابعة

الطُّعت حولين ٪ عسى أن أرى شخصـاً ۽ أسأله عن سلعة فائلة .م ولكن القبن هسم قريبون يُمِني اولاد صغار ، ونساء مختلفات في المسن والجزاء . ودنت طبين نظري غير طليل ، فلم أجد ﴿ نفسي الجراة على السؤال .

الاجتحة البيضاء ، الواقفة على جلين ضغمتين كمظلة للمنتظرين ، صاد فينها في الشساوع ، الفرسان مجتملة مع خيلها في معراة فيسسر متكافئة. بقايا من الغيء ، لاترال على حوافيا لوقف ولكنها لاتقى من وهج الشمس ، اللي كان يزداد حدة ، كلما انفكت الشبس من طقة ، وهسس تتحدر في ضرب السماء ، كقطار مثقل ، يهيط منحدرا حادا ذا خسط وسطى مستن . النساء اللواتي يدخلن في المعاجز الحديدي ، لا يليش ان يرفعن أيديهن عن المحيد مكتوبات . بعضهن يكتفين بالنظر الى باطن الأبدي ، وبعضهـــن يقركنها في چنوبهن . أن نفسي العاني من هساما الافتظار اشد مها تعالى اكلهن من الحديث . .. وتكن بمائا الفركها 2

صرت انظر في اكثر من جهة . البامسات من أمامي ، ومن وراثي موقفي القصاع والشيخ محى الدين ، لا تكاد تصل حتى تستانف الاضلاع كأن حرارة الاسفلت ظنفها بمثل مايلدغ حديد العاجز بأكف النساء الرخصة 11 وبالشد ممسسا يكوي الانتظار نفسي "

الخلت أصعد بعض الباصات ، وانزل دون ما التفات الى المقلعد ، كونايير صغراء لسنخل خلية نحل خربة ، جافة الشهد . انتي القصد الانتقال بواحد منها عبل اختلس نظرة السب الساعة المثبتة الى اليمين من رأس السائق . هل تكون السلمات مثل النساء ، او بالاحرى

النساء كالساعات ؟ مِعضهن يتقدمن في الواهيد، ويعضهن يتأخر ة والمضبوط منهن غير موجود ! انش البادد كل فتاة تقدم على الوقف بنظرة ، تتوخى قوامها ، ثم ليلمها ويدها . ثم تتفحص عينيها . العيون هي الدليل القاطع عندي على نهييز شخص من آخر .

لست بهتاخر ۱٫۰۰ هذه السلمات ۽ کلها ليست بعضبوطــة . ولكن من يضبن في أن ساعة الفندق وحبينجيا

هي الضيوطة ؟ الله كانت الرابعة الاعشر دفائق عندمسيا غادرت الفندق . المسافة من الفندق في طيرف من ساحة الرجة ، اتى موقف الياص في شارع النصر ، لاتزيد في تقديسري على الات دفائسسق طلعين القلام الى مدرسة ، فكم تستفسرق على قادم الى موهد ؟ فهل يبكن ان تربح ساعة يدها ، حسب التميير الانطيزي ، ربع ساعة ،

أي أن تخسر حثل هذا كلفدار ? الانر أصن فتاة ، قامتها مثل شجرة التسوت الناشئة في أوض ضحلة ، مرت قريبا أو بعيدا من ذلك ألوف _ معافظ اليد البنية الصغيرة : في احد وجهيها صورة امراة ، اطلقت ساقها ء ورفعت الثانية بعركة عثيرة ، كانت تتاريع في ابدى معظم الفتيات المادرات . الفسطيان المعشيشي السانة، واقار الكواة ظاهرة فيه ، كان يتكسر مع خطوات بعض هؤلاء الفتيسات . والكن فتأة ، مثل سواد أحدى عينيها نعيسو اللاق ، كفارب الفريست مقدمته في رمال الشياطية .. وفي ملامحها خطوات الكثر من ماساة ، وفي شفتيها ، ما في أوراق ألوردة الجافة من تطبيع الى قطرات الثدى ... فتأة بيضاء ، كليسين مرطيه كلالة آيام ﴾ فتفشت فيه الحموضية ٠ وجملت سطحه غير مستو .. فتاة بهذا التعريف

لايد هن الله تاتي مهم

طول كالله أيام ، وأنا أطبع في نفسي مساكل بلا أسماء ، واصنع حلوى ، لاحصر لهيا .. قد يكون هناك مايضطرها اللي التلخر ۾ ولكسن. لابد مسن أن تاني ... ما فتثت نظراني نسد مناف الشوارع .

والرة كنت أوليها ظهري روقي كلتا المعالين ، شعرت أن نفسي صارت كرفيف بقلب في الفرن على وجهيه . قميصي التصق بجسسمي . -لا استطيع أن الحمل العرق . بلا افتراض اي شيء ، ولا انجراف منع ياس ، أو غضب ، اندفعت الى الياص مع المتعفين . هذه اللرة لم أنظر الى الساعة ، بل نظرت

الى المراة . هل تجمع شيء من الزيد في مجمع الشغتين ؟ أن العطش يكاد يمتع لساتي مسسن المحركة . الانتظار سريع التاثير ، وسيء الاثر ، عده المعقة ستاي . أطلت التنصت بعد البقة الرابعة لساعة محطة الحجاز ، كنسست الخشى أن قدق خامسة ، والكن ساعة الحجساز تعلن الزمن العام ، وليس الذي يحسه متتَظر على موقف الياصات . والآا سلمت لساعة هذه المحطة باتها مضبوطة ، بين هذه الساعات ، فإن لى بأن أهم تفسى عبان موعد طاك الفتاة ، سيكون صحيحا بين مواهيد النساء .

وزفت عيني برواحة الى الرصيف القادم من جهة اللحطة . والثانية راكرتها في منفذ شارع متقاطع غاص بباعة ألصحف . أو بالأحرى ، والذين يقفون ليقراوا الصحف المنشورة طسى الجدار ، يضاف اليهم باعة الكبريت ، وشغرات الملاقة ، أوراق البانصيب .

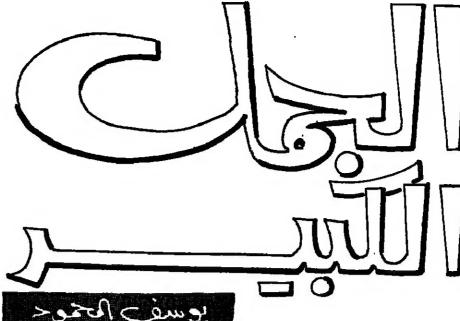
سأقول لها : الحبد الله على السلامـة ،

اليس من الفروري أن تظهر مع نهاية دفات ساعة الحجاز م فقد تضطر الى تغيير طريق ، أي اللجا الى التوقف في زاوية الى أن علمن من الاستدراد . الى احتج عنها . نفسى تصنق هذا الاحتجاج ، وتحملني عليه ، لولا أنْ قوة

أخرى تمارضها . وطوة ثالثة تتوسط بينهما .

لم يترجع أن اذهب م الابتسامة التي قد كنت نضرت بها شفتي مع الدقة الرابعة لسلعة الحجاز حفت معرفة ماتحتها . لم أجد ما أمسك نفسى به ، الا أن التوي على حديد الحاجز ، غير نافي ماكان يغمل باكف النساء ، ولكن قد نصير الصغرى ألتي كانت الكبرى ، تلسسك

قِعدة غير في المارة الم



الصورة ، وكثيرا مالهوت بها ، ونحن نجلس في مقهى للهاجرين 4. رايتها تنبرغ امامي طيسي الأسفلت ، تتخط تحت القدام الصاعدين الى الباص من طرف والمازلين من طرف الفر . ولما أنمرف الباص ، احسست كان موقفسه نهسسر أسود جار ؛ وظك الصورة لبتعد عني ؛ كما يسقط من طفل صفير قميته ، وهو على ضفة

_ كم الساعة من فضلك 1

نتقها بنبرة مغرشة . رفع عينيه في وجهي ،

شيء آخر ، فير هذا الشاب ، خرج البي

تهدلت شفتى السفلى . اذا كان في شيء بميدة أن تكون ابئة عسم شفته م كل ماربسي ، اخرى . بل كان كل واحد بطم سبب انتظاري . الإنجليزي ?

_ أريد أن العب الى المستشفى الانجليزي ... _ الله معك . . لطك فلعب الله ؟

_ اربد ان الحب اليه .

_ كلت ، لعلك ناهب اليه ، فتوفر علمى السؤال عنه هناك .

ے ولکن قریبا حاصلا ، خیر مـن بعید قد

تحولت الى الرصيف منا بلي لصر العدل .. سلتة الحجاز لاتعان الربع ساعة ولا الانصاف . الغضيلة فلتهم يوم اقلموها ان يجملوا الهسسسا مثل هذه 6 أن يفيد المشاق بالاضافة البسى السَّافِرين ، سالت تناباً هير بي : ــ

کاد ان یقول لی ۵ کیف بستل رجل واقف انسانا ماشياً عن الساعة 7 ، وتكنه خف السي باحي القصاع ، يلتفت تعوي بين خطوة وأخرى ، ولم امن أن يرجع ألى بشر ، حتى توارى البلس

الخوها 4 كما عرفتة غيابيا في اخر مسرة التقينا فيها ، تنرس فهل بها ، وهي تتاهب للمجيء ، ثم لم يزل بها حتى الطعته على الكوامن وراء ارتداء هذا الفيطان الأخضر طحشيشي ، وهله الفندرة السرفة ، وحمل هذه المعفقة فات الصورة المتجردة ، فتركها في البيست مشخنة باقكمات ، ورخف ليلاقيني انا ، بالكان

الحدد ۽ في الوقت المين ۽ ان ينتق الجواب في وجهي فتقا ، فللك في ليست بثقيفة .

من نفسية الجمل ، فإن شفتى هذه ليسست كلقما يسائلي عن سبب وقوفي حينا ، وترددي بين موقف الباصين والرصيفين القابلين احياتا تقدمت مني آمراة ، واتا أهم بالتحول عبن موقف باض القصاع . ساقت تساؤل العارف :ــ - هذا الياس . . هل يذهب الى الستشفى

- - ايوه - - -

نعی ساخن ، لست بحاجة الی 👡 ،

_ مرت عدة باصات الى تلك المنطقة ، فماذا كان يقف مك عن اللحاب .

تسريت الربية الى تفسي . راسسني مسار كسطح بيت ترابي مهمل ، مايسقط عليه مطررا يتُوِّل فِي البِيت دلغا . أنْ لم يكن ذلك الشاب كان اخاها ، فلا يستبعد ان تكون هذه الراة هي أمها . أمسكت عن الكلام م وليت وجهسي شطر مبخل سوق الحميدية . سمعتها تقول : ـ

- ارى نظراتك تلعب بعيدا ؟ م عيناي لاتطاوعاني المنظمر الى الاشبساء

- اللهم ان تراتاح عيني _ انن ، انعب الى الستشفى الإنجليزي . _ النساء تدعو إلى مستشفى ابن سينا . الفكرة التي كانت تنتابني بالخطأ ، سيطرت على هذه الرة . سرت الى الرصيف المقام بل للمرة الماشرة قرأت ما كتب على حافتي الجناح الهاجرين . وقد كان سبق لي أن ذهبت مسن

بذلك همسا ، وتكني كنت قريبا من شفتيهــا بحيث لايفصلنا مرور النسيم هـــل تخطىء هي في الموقف لا لطها غالـــت

هذا الموقف الى الماجرين كثيراً ، فلماذا اغلط

نفسى .. أفلط سمعي صحيع ، إنها همست

ان نلتقی هناك ؟ ـ لا أبدا .. قالت ناشيقي على موقف الياص الساعة الرابعة .

ــ ربها كانت قد سمت غير هذا اليوم ؟ ـ مازلت طالبا احفظ في التاريخ شهور المعارك وسنواتها وبداية كل دولسة ونهايتهسسا وق الجغرافية اسماء المن ومواقعها ومسدد سكانها وارتفاع درجات الحرارة فيها وانخفاضها .. افلا المفتل يوم الثلاثاء ؟

_ ولكن ملاا بها ؟ ستون جهشم تحرفها لطلة من حسسسن حظی لو گافت لحظی حسنات ان لاناتسی اننی متردد بالتفادي معها لقد فتحت هي البسباب الخلفي فلمانأ لا أخرج منه والرك غيري يبتلي

لمل كل هذه الكلمات لم تستغرق الا خطوة واحدة اننبى لاانطق الكلمات لتستغرق زمنسا وانها هي تعرض احابي في اقل من رفة جفن فريها قد كانت قصت في هذه الخطوه ." رجمت اتصدر الواقف كان الانس غيرهما

لموجوه ترتفع االيه مرتاهمة بمضها ضاهمك ويعضها يحتسب أمساكه عن الضحّك عنسسد كيف قدر لي أن أرزقه في هذه الإزمة ؟ فمه مفتوح کمهدی به خطوط جبهشه دائما متباعدة كان الطلاقية فطريبة مأبين خطوط

الجيهة وبين اتفتاح الغم ثيابه على غيسر العادة نظيفة أته يتقدم ليصمد الى الباص نظرائمه كنظرات الجبل آبعد من فامتمه ، اسفل عقبيه ، لايبعد عما وصف به المتنسى عقيسى الاستلا كافور ، الاصابع منضفطة في لمقاب غليظ . القضيب الذي علق بسسه كلسا فارغسسة

وهيلى حافتها عصفور اصطناعي اصفر الشكل امسكه افقيا في الباص ورغم مايفسم ك في القاعب، فانبه يؤثر أن يظل وأقف .

اتنسى اود لواراه كل يوم أنه لابكف عن الترديد : باعصفوري ، ياعصفوري ، ياعصفور وقع نظره علسى شاب لعلمه طالب جامعة يفتح كتابة فقال من قوره : يلحضرتك ، ياجناب ياالفاتسع هالكتاب

فسر لى هاالحساب باعصفوري ياعصفوري توقعت منه لعنسة جديدة اتنسى لااطسك نفسئ حين اراه من ان اقترب منه وهو لا بملك

ان يقول مابطت منى ضحكة غير عاديسة ، اظتها اعجابا فيظنها سخريسسة وقد كانست اللعثة التي انعم على يها لم نجف بعد ولطلبه صار يعرفني بها كما يعرفه الناس بعصفوره . كانت منذ يومين وقف على باب الجامعسسة الاولى تشاء الصدف أن كان ذلك الباب مفلقها تحول عنه الى الجهسة التسي على النسادي وقف خلف السياج الحديدي ، طعقا صدره

فيه كيقاطة السحناءكنا وقتها في حديقسة الجاممة كهساجين اخرجوا للتنفس . اخذ بتعدانا ان نقول الشعر بالسرعية ألتسي يقوله فيسها هو اطن استعشاده ؛ أن سيرتجل شعرا في اي كلمة نسميها له تكاكلنا من الدا خل هذا يقول له ان يقول قصيدة في زهرة يريها له وذاك في طالبة تعبر وذلك ان ينظم قصيدة في حلاله ويرفع له الحداء بقدمه كل طالب من الزدحمين طب ثبينًا دون أن يسمع لا طلب رفيقه كنا نتكلم كنساء خرجن من لدى عروس لم يتحمل خفة دم بعضنا هو نزق افا ما اوذي وسرعان ماشمر بالافي فقال بنزق غير متوقع : انتم واساتفتكم كفا وكفا ..

استلفته بفيحكة عالية تتوالى متعزفسة كانهيار بناء شاهق شعرت انه شغى نفسسي وابرا سقمها تمنيت لو كان الاساتلة حاسورا يسمعونها بالاانهم لان احدا لن ينقل أليهم ملسمع

أشتد حنقه كان يفيض بشرح الاحجار كان المدامي البائر أن طالباً حصبة بحصاء وما أن فرغ منها حتسى أغاض بتشريع وردة رماها اليه طالب اخر نقية تشريحيه سرعية كلامة وفزارته فرضت الصبهت على فلتكاكلين ذكر السباء كتب كثيرة لم نسمع بمعظمها آلا منه قال انه كان أستالا جامعة . المجتهدون منا بخافوا على مصيرهم والتضايقون من استاذ ، اطانوا الى مصيره ، مرة ثانية ثارت ثائرته طالب مستهتر استغل استغرافه بتشريح الوردة سرق الكاس والمصفور من رأس القضيب انصب علينا وعلى اللوسين يطموننا باللمنات توقعنا اكثر من هذا رفع نفسه ليتسلق السياجالطالبات المتكاكنسات على هابش الحديقية افرنقعن صائحات كبرب بجاج القفص عليه جيس ردت البسه السرقسسة مع الاعتذار وتطييب الخاطر انصرف وهو يقسسول في الحصاة التي قد كان حصيب بها كالست

بلحجر يلحجر ياحجر اللقول فيك اثر بقر هفا ام تراهم بشر ياعصفوري ياعصفوري

الياص لابتحراد مادام فيه هو لايسال ان بعطي تصريحا يعرض مادحا الخير في الانسان فان وجد من لايفهم عليه ولا مد احد بده اليسه بشيء نادى عصفوره وشتم الناس علمة واذا كتت تصمت وهو يمنح فاتك بالهجاء مضطران تضحك عندند يخص الضاحك بلعنة اعلسي

فهنيتها لو كانت شاهدة تسمع تعناته اثنى احب النخلمين من المجتمع بنوع مابسمونه بالجنون أحب اللين يثورون منهم ولااخلسى الصامتين من التقدير ذاك الذي يقضى نهاره لابيرح مكانه لابتكلم لاياكل لابشرب ذلك المالسم الملي بستفرقه هذا الاستغراق اليس اصعدق معه من فتاة مضى عنسى بانتظارها نصف ساعة ؟ مضى باتجاء الغرب .. التغت الى كل فتاة فلا يلتفت إلى احد كيف يمكن اللانسان ان يعيش في عالم من خلقه اللهاني ؟ الا وسيلسة

لذلك الإ بغن من الجنون ؟ مازلت احسس بقدومها باعصفوري باعصفوري باعصفور مااظنه يمانسي شيئا مما اعانيه هل يمكن ان تحمله امراة علم الانتظار دفيقة ؟ ان ضحكة ظاهرة الإيسكت عليسها ، فكيف بسكت كما سكت اثا على ضحكة استمرت نصف ساعمة لو لم يكن في الجنون الا التحرر من سلطان امراة لكفاه هذا السمو الذي لاينافسه فيه شيء آخر .

من حيث لااقصد انفتحت في ذهنسي تقرة على الماضي في الحضيض ابصرت عنا الشعر : انظر الى الجمل المكبع - بقوده الولا الصغي . ذلك باكنيت قد حفظته من المعرسسية الإبتدائية لم ادخلها الالله نصف شهر فقسط لا ادري باي صف كانت تلسك الخطوة ظنتست انى انا المنسى بهذه الإبيات في كتاب بعنوان القراءة المصورة اكبر كلمية ذلك العسسف كان يون ركبتس لا كتا تصطف المام الباب طبعها كُنْتُ آكُون آخر ظميد كنت ابدو كجمل مقطسور بعؤخرة سرب من الحمير .

وقد تأملت الصورة التبي احتلت من الصفحة اكثر مها احتلتسه الابيات بقس جمسل كبير يقوده ولد صفير ، صفير ، الابيات الاخرى نسيتها كفائسى منها هذا البيت الصورة لاتزال كلملة في تعنى وعلى الرها تركت المعرسة . الان أضحك من تفسى . . .

ضحکت من جمل کبیر ان جرنه فتاة صغيرة الى موقف الياص وهي ناعمة في بيتها نركته تحست الشمس يلتعت في كل اتجسساه هو جمل في السنة الرابعة من سنين الجامعة الطويلة هي لاتكاد تزيد عن فارة قيل عشها انها حظيت ذات مرة بخطام جمل بنسحب على الارض شمت فيسه رائحة نسم اخلته باسنانها جرت الجمل السي جحرها وعلى ثمة الراوي انهم وجدوا عنسق أنجمل الطوبلة متلصفية بسطح

لواتسعت جحور الفثران للحمال ! لعلها جاءت في هذه المنة النسي ادرت فيها ظهري الى الموقف ؟

مرة اخرى انعكس الجمل عاد الى الوراء رفع عنقه الى حافتسي الجناح مازال بتهم نفسيه بالخطأ لم اكتفعالناكمان هذا هو موقف الهاجرين بِلْ رفعت صورة جلوسنا في المقهى عن الاسفلت معتقرا لها عما نحق بها من ضئك الافسدام ومعرة عطلات الناصات .

سانسة معطة ألحجاز اظتت الدفسة الخامسة سلفرة . خطوات الجمل الكبي بطيئة كسل البطء شارع خالد بن الوليد أعرف المنوان هل ارتكب هله الحماقة ، وأجر تفسي الى الجحر ؟

حسينا لم بينا وجاهيسا كان بالرامسلة كانت تكتبغ رسائلها مقاطع من اغنيات مدياعية تنست لاازال أعانس عقابيل فشل حبى الاول الحب العنيف كثيرا مايتفق مع الخمر فليلها بصحمى من سكر كثيرها قارئت بين رسائلها وبين بعض رسائل اختها الاولى من حواء صحيح ان النساء كالسلعات لاتطابق واحدقالا خرى بالصدق والكنهن في مكاتيب الغرام بتفقن كل الانفاق ...



شاهدت نرجستة ٠٠٠

طنت على ذاكري الحقول •

وجنت الخيول

شممت عطرها ٠٠٠

تتدبتني الإبطار بانجاه وردة

والرياح أدمنت علسى التغار ،

وفي مرارة الفصول ..

دځټ مقهی ۱

تدانعت شوارع المدن .

اطلق الزجاج بندقيته ،

وكيف افصل الاشيآء ؟

أوالاطفال والمؤامرات والمسلحون

والدم الطري لايجف ،

تبحث الدماء عن أمومة التراب -

ليست الحياة برتقالة ،

وللقبور من يزورها ،

تبل أن تنسدها الخلفات ؟

المياه رحلة الى المياه .

رشقة وأحدة تنهار شجرة ،

ــ دور من لا ــ

تبهرنا النساء

الزمن تنهار شجر

وفي المساء تسأل الأشجار:

تفر طفلتان من جريدة المساء

في احتقانه اليومي .

من يقول للصغار اننا مهددون ؟

ومن بموت بكثرون ذكر خيره .

المسلسلات والمساء ضغتان للغريق

من يقابض الزهور بالحجارة العمياء ؟

مِنْ رَأَى المياه في صفائها لنبعسي

كيف نرحل الاشجار باتجاه موتها ؟

نسترد ذكرباتنا المعفاة من كدورة

كيف امسيك الشعر المراق في دمي

بين حلم الاغتراب والمرار تسكسن

ليس للاسلفت رقة النراب حيسين

بي (كانت الفصول مراة .)

اشرت للرباح أن تؤوب في المساء ،

والمساء كان بين ورقتين مسن

ان اقتربت من توبجها . . تماسك

وآلقفار ادمنت أن تستفيق في دمي

قيل راحتا صباح ذاك الس تجملان الكتب والاقلام ثم عادت الاطفال غير طغلتين ، ۔ من راهما ـ 3 تنهار شجرة أعود حائقاً وطفلتاي تقران بي مرارة الهواجس اللقاة في دمي ويسكن الاعلان عنهما زاوية ،

30

ار جامة

خبسة .. وتخرجان من زنزانة الاعلان للفراغ ۔ من راهما ۔ آ تنهار شجرة ، 🕟

اقول خلسة : - كفي بك داء انترى الموت شافيا تنهار قنطرة

تتركنس الامطار والطيور والندي ،

الازهار لأتقول كلمة ، والطفلتان تجهلان الدرب باتجساه

والرفاق يسألون عن تجارة البيوت والطيور كلما قاربتها وجدته مرسومة بالقار في جدار تكثة

تضيق بي اقلب الجريدة السوداء ، الأعلان في مكان صورتيهما الأعلان طرفسة عن ألطلاق في السبعين .

اسدل الستار والجميع بشربون الشاي طعبون النرد ، قلت: يلعب الرجال لعبة المساحنات والمضاربات حين يتقنون لعبة الدخول رايت صورتين فوق حائط وباعدالزجاج رؤيتسي والثلج ، کنت بین ورتنین من کتاب مخب وصرت بين طلتتين ٤٠ صرت بين كل قائل ومفجيع ،

فداهمتني الاشياء كلها في محنسة

🖈 - كانت القصول دولة _



اسماعيلىءمود

اليك _ شجون النزاب - ومعب

وري التوله - ينمو - ويعلو

وصوبك يحبو حنيني المثار ...

هو البحر: جسمك غب احتم

ترقرق خلمًا على غضوة من دناك

ولفلف موج تهادی رویدا ، رویــــــدا

ومس بجسمك شيئا . . نضار _

- هو البحر . .مثلك لاتوقظيمه ،

ونامي على هدهدات الشموس . .

يراك كامواجه الناعمات _ غدارى

يجاذبن كل شراع يجوب المقاديس .

وتعلن للربح ، أن فتاها بشم

وأن النجوم . . وأن الصبايـ

هو البحر: رحلة هذي الغصــول

هو البحر ـ مدي بحذعك تنمــو

هو البرزخ ــ الحلم بمضي بزورق

فشدي سفينك . .هذا الرحيل

لنعبر هذا السديم الغريب وتكشفه ماسوفته الحياة

وتبرأ ـ كأوجاعك الساغبة

اخاف انتفاضة موج وثورة الوائسه

وخلى الشعاع يدغدغ دمية احلامك السائحة

بدخل ابوابها النائحة ..

الضياء بوادى العقيق

الحالحة

أحلامها المارية

سحارای عشیا

اشواقك المتعبة

البِلُ الرعبـــة

_ نذبب السافات . .

وان المساكين ثأووا

على الامنيات

أن الزمان الغبي ـ جراح

تعمدن في مطهر الروع

شاطرن اوماتها الجارية ـــ

وغربة المطارعا الراغبة . .

فوضك علسى الله بارزق باالسدي كنت نصف البلد بالتمام والكمال رزق قضي الامر بقي لك من كل جاهك ومالك وجتاك امحامد وسلطانه . - الغربة نكبة يأخال

يفح أبو العويص _ آیه کبرت یارزق ۔ انت خربان باعویص

وانا اجلس بينهما كشاهدة بلا قبر مات أبو ألعويص من زمان حسي ألان أجلس بينهما رجلان من البلد الذي أخذه اليهود قبل خمس وعشرين سنة ظل رزق حيا يعمل ناطورافيطر فالمدينة اعطوه بيتا ومعاشا ليحرس ويطهرد اللصوص أبو العويص كان ساتقاً طيب القلب مُعَلُوبًا على أمره في حصفرة

يَغِقَ كَانَ أَكثر صِرابِية مع زوجته م حامد وسلطانه ولكي يكون مرضيسا معهما كان يتعاطى الحبوب ويخفسي ذلك عرف ابو العويص فدار بالنميمة

_ فضحتني ياخال احاول أنا الولف أن أكون خفيف إ اللم مع رزق وان اوهمه اي آهتـ به وأن أبدو أمامه طائعا طيعا . ورزق شخص معتلىء قليلا مربوع القامة ابيض الشعر وسيم المحسا

طلق الحديث يحفظ بمض اشعار العرب خمس وعشرين سنة كان بملك أربعت - جروف _ ودارا كبيرة واربعزوجات ولابيه ابى رزق مثلها زيادة مسسلى

🚾 عرف عنه حبه للنساء وضربسه لاخواته ألبنات ومفاخرته باصله ونصله وبعده عن الخمرة ومعاشرته للساقطات

📜 جاء الي الشام مع ابسي العويص العويص كان لدية ناقلة أركب العفش والعيال والرجال وجاء السبى

حياة رزق في الشام كما تظنون فهو ابن نعمة مثلكم تماما كان لديه عقار ودكاكينواهل يحسب حسابهم في الملمات لذلك تعذب كثيرا في الشيام من اين له عمل شريف يعيسل مُّنه زوجتين هما كل ماتبقي له نسساء كثيرات اضافة الى بضع بنات يقول الناس عن رزق طلق الطوات وسسرك عنده القبيحات لكن رزق لم يهتــ وظل يبحث عنءمل تقلب في مهن كثيرة واستقر ناطورا على معمل يصنب زجاجات كازوز في طرف المدينة وهنآ طرف المدينة حدثت ذلة البنت ـ قصمت ظهري ياخال .

٧,١

البنت صاحبت شأبا يعمل في المقصف المجاور لعمل الكازوز احبته واحبها ، هكذا قالت ونحن لانعرف قيما اذاكانت صادقة أم لا المهم أنَّ البنت زلست وحملت من الشباب الذي يعمل في المقصف الحاور اسرت لامها وامها اسرت لخالتها سلطانه وسلطانه اخذت النبأ ووزعت على اولاد البلد . وهكذا وقع رزق

سمع ابو العويض فجـــاء وقــال لرزق

- ياابن العم زوجتي صاحبت شاميا ومع الله عليه ولم اغضب وعاشرت بالسر ولم اغضب وخلفت ولدا جميلا يمرح وبلعب مع بناتسي ولم اغضسب أشترى لها بيتا فسيحا ولم اغضب وفتسح لها وللبنات محلأ لقص الشعر ولم أغضب ولم اغضب وسترني الله

وثب رزق عليهوضربه ولكمه فهرب ابو العويص وهو يشتم ويلعن وحيسن لحقست به أم حامد لتسترضي بصق عليها وعلى زوجها

عَوِضْكَ على الله يارزق . أغلق على آلبنت آلباب وطرد ام لتحرس ألبنت وذهب يستدعى أبنسه

البنت كانت جميلة سمراء بلون المساء طويلة في التفاف ورثت عن أبيها أنفه وجبهته وعن أمها صوتها ومؤخرتها _ أُوكانتِ فِي البلد اللهِي أخَده اليهود تقول ام حامد ـ لتزوجت كبير البلاد وسيدها _ مع ذلك زلت البنت مع شاب يعمل في المقصف المجاور .

ألولد عامر كان يعمل في السياسة يشتغل موظفافي الدا رن جي ويعسل

العربة

على الابقاع البطيء استمر يرمقها بطرف عينيد

وهي تعبر الشارع بخطوات تعسق برائحة النسرين

وقلب المثقل بهموم السياسة العربيسة بئن كالناعورة

بعدها قرب جدار يقف باستقامة الرصاصة ، يعب

كلما اجتاحتها موجة من المطر الربيعسي ليستقسر

الشيء لايستحسى من اوانسه فالمسمش للصيف والبرتقال للستاء

الهدية

على نسبق الانتقال السريم من واقع الروح

السي وآفع المادة تحلق مجموعة من الطالسرات

العربية المجاهدة في مساحة مربعة من أفق الجنوب

المميا بدخان قافلات الزيت الاسرائيلس المعترق

تفليح الخطوط الامامية بجملة من الطلعات الجريسة

وحامية من الاطفال تحمل في يديبا قطعا حديدية ، تر قص على القاض طالرة - أ ف ١٥ - وهمي تصرخ

_ ثداء _ نداء _ نداء _ . . من اطفال الجنــوب

الى النسر العربسي والهديسة وصلت - .

من شفتيها الجمريتين قبلة جديدة وهو يقول :

واعتكف يتفكسه بعينيهسك

1979 - 7 - 71

1979 - Y - E

في السياسة قبل عنه أنه كان عضوا في حزب يعمل لاسترجاع البلد من ايدى أَلْيِهُودُ وقيلُ عنه في ذلكَ الوقت بالذاتُ اي حين زلت البنت ، انه كان بعسد

كيف تحفظه من السوء . تذكر عامر امه التي طلقها رزق قبسل نشيج آمه تعجب وأستنكر التشبيه. خرج رزق من الدار وعاد بحمسل رزق فوق الارض . وسلطانه أعدت ونام ابوالعويص قاعداً .



العدة لعبور النهر ونسف اليهود في

وأمحامد تعرفت الى الشاب السدي يعمل في القصف المجاور لكن الشساب أنكر وأدعى انه لايعرف البنت . رجع أبو العويص مساء جلس قرب عامر وأصطنع الحزن والكابة سلطانه جلست على يمين عامر ورزق قرفص على الارض نكس شمعره وزاغت عينساه والبُّنت في الفرنُّة المجاورة . قال أبو العويص له عامر:

ـ لو كانت امك في هذا البلد لعرفت سنين وتذكر أن نشيج البنت يشبسه بارودة ألحراسة ووثب أبسو العويسص وعانته وتبله وانتزع منه البارودة ءأتعى قهوة ثقيلة دخن عامر بشراهــــة ،

وفي اليوم التالي أمَّ حامد رجعت الى الدار ومعها شاب قصير مبتلىء حين اقترب س



هاتىي سفينك نمخر ... مع الذاريات

ـ هذأ الزمان البغي . . الى ابن يفضى .؟! ترى . ابن يكمن شوق الرحيل وشوق المات . . ٢ ــ لك البحر .. ياربح ــ مــدي جناحیك _ نمض على الساریات

ونطوى السافية ،

النعبر .. هذا السنديم الكسول ماخلفته النيازك - ماطرحته الحياة؟! . .طيور المساء . . ترف

تدف . . مناقيرها - الحلم + والصحو والاغنيات تنجوب آمدى الظن ــ عبر رحيل العشيات عبر التنبه . بعد الفوات . .

لك .. البحر .. ماء تمدد ويصبو يعمق سر النالق ، يجري لَّمَا الَّسْمَعُ فِي بِتَلَاثُ ۗ ٱلَّٰذِ لك البحر ... شيء عريب • تماوج حتى

السراة السراة ... قديما . . راوه كما الرعب قلب العظيم ويترك وعي الكبير ــ فثات ؟! هو البحر .! ـ لكن :

بماذا يجي، طوال النهارات . ؟ واللبل . . كمن يعبأ بالعاريسات - وماذا وراء المدوم - البعيدة ماذا ؟ سوى الظل . . والطين . . والداجيات

ابعد النجوم -نجوم تريد التالق ، خلف اشتماك المدار . . وبمسد انتهاء التلألـــؤ عند انعدام الجهــا ت؟: وماذا وراء الظلام ١٠ اغير المهالك وماذا وراء الظلام ا! أغير المهالك تدنسو وهيهات بجري وراء الضباب سوي الربحوالصمت . . والساكنات مصدر رزق . فللكادحين . طعام

وللتعبين سربر . وفندق نوم بظل العباب .. وللراحلين تجاه الشروق . .هوى

في غُمرة من صحاب لك البحر زرقة أوء ، ونسج حرير بعسرى _ هو البحر : خلف هذي المسامات ارضا وماء . . وخلف هذي الفشاوات غبسش اقتى النخوم . .ودنيا الغضاء -تدآخل ، حنى كأن ألحياة لدب المتزاج البناسم في الحرف - ج-هو البحر ــ مدي ذراعيك اعبسر جسر الثلاقي واجتاز شاطىء حسنك

قبل الطفاء النهار .. وبدء المساء • • وأحضن نبك همسوم التراس

ووهم التسمك بالريح صوت الهزاز بصدرك غني سباحات شوقي وغنی مسآلی _ وحط _ .. وطار

وسلطانه .

اشتعلت في نسيجها الإبيض خَيُوكُ السَّفق فَاستنقَّتُ على شباك الحديقة : ترَح السَّكِلُ الدمسوي فيسي قمصان الفصول بطلاقية تسلحت بضميمة من شعارات الرفض الاسمنتية . واصابع الحرس الوطنسي تتلمس طريقها عبير اشجاد الرمان المتعانفية في الصدر طلبا للمتعة بينما الطفلة الصغيرة تغسرق يديها - واحدة علمي الجرح واخسري علمي الحلمة وهني تصرخ يسقط سوموزاً . 1979 - 7 - 17

نيكاراغوا

المعمل نبحها الكلب ثم سكت دخلست

الدار ومعها الشاب بعينيه الحمراوين

رماها رزق نظرتين ثم استكان وفي اليوم

الثائسي كتب كتاب البنت على الشاب

اللذي جاء بصحبة ام حامد وبعد ايام

الشاب الذي يشتغل في السياسة .

والذي هو موظّف في الدار ن جي يعد ان

زلت البئت وانكر الشاب الذي يعمل

يصحبة شاب اخر ونبحها ألكلب ثم

أستكان ترك عامر وظيفته في أا أر نجي

اطلق لحيته وترك السياسة ومن الؤكد

انه لم يكره البنت النسي ذلت بال

أبو العويص قبل موته أقسم

ان رزق اقتنى بارودة لان عامر جاعي

الليل واراد قتل ام حامد وسلطانه .

لكن هذه الواقعة لم تئبت وأبو العويص

في اخر ايامه كان بتعاطى الحسبوب

المقوبة لعضوه التناسلي ووسسسط

بمصاحبة الناجر الشامي وقبل موته

وظلًا رزق حيا شاخ تليلا وامتسملاً

شعره بالبياض وازدادت سسمرته بنىدار

في المخيم وحمل معه بناته وأم حاسد

اهبس فيوجهنه السنول ل

_ انت نصف الله باخال عامر ولسد

طیب مسکین به لوثة کیف باخال جاءت

تقوم سلطانه وتضع قهوة ثقيلة .

🛎 جروف . مراکب صید

الفربة نكبة باخال

بسكت رزق وترف عين ام حاممه

ينظر رزق الى وجهي ويقول :

🛖 الفربة نكبة ياخال

اللوثة الى عقل عامر ــ .

أصبب بالشلل والتفوليد والهلوسة .

لاندري ماآلذي حصل للولد عامر

رحلت معه الى المدينة .

كره أم حامد وسلطانه .

انفرجت قسمات المدينة عن زهرة من الفطن المصري



The second secon





حواره تواصل ومتفاعل مع حركة الواقع ووعي الناس

ان اسلس كل نقد تقدمي للمجتمع اء هو وصف جميع الشروط القائمة فيه بانها شروط خصوصية وعينية ، للطور التقالي في مرحلة تاريخيسية محددة ، وعندما لإيكون النقد منطقها هن هذا الإساس ، فهو نقد ملهيسي على مستوى النظرية ، وخيالي علسي صعيد المارسة ، أن العنصر النقدى حالة يجب ويمكن أن تتأصل بنيا ، بسبب طبيعة التضادات التي تنتيج عن التطور الدنيا القائم ، وبسبسب شكواتًا في توضيح بعض الغموض ، والنا برهن تاريخ الافكار على شيء فانه يبرهن على أتسه وكيدالضرورة

لا القفر فوقها .

هان مهمتنها ان تكشف عن انفسنها اولا ، لاثنا ملك الاسرار التي تختفي خلفها ، وكان قوة الضبحالة فيقوة اسرارها . تربد آلا تكون ضحلين اه ونريد ان نتعامل بروح النقدالا بروح الثار ... لذلك كان حوارضا مسع زملاء _ ألهنة _ في المستقبل للكشف عن اسرار اللهنسة .. كنا نرجو ان يكون مغيدا ولكنه لم يكن في حدود طموحتة ومع هله ستنشر هسلة الحوار كمدخسل لحوار اعمق واخصب هو حوار العمل والواقع ، أن لسم بكن آلان ففي المستقبل القريسبطلي

وطنا كان اسلس النقد الكشف :

و قبل الدخول في عموميات العمل الصحفي 6 ومنافشت وحهات نظركم فيه - اود لو نتعرف على طبيعة اعدادكم في ﴿ المعهد الاعلامي ﴾ ورمن حيث ألمناهج والعمل الميداني وأسياب النجاح أو الميقسات التسكي تواجهونها . فماذا عنهسا ؟ وماذا عين هميوم الدراسة والحياة اليوميسة أأ

🕳 سناء علي : بالنسبة كلنهاهج بشكل عام ، نجه في السنة الاولى ان الجو يبقس مناحا للمنافشة .. بين الطالب والطالب ، وهشه فرصة تتيحها لنا طبيعة الناهسج ، ففيها اعداد الطالب معرفيا . وكرويسده بالمعوقات النظرية التي تعنيه فيمسا يتعلق بمستقيله المهنسي المتخصص في حقول الإعلام اللختلفة . . في السينة الثانية تصبح الناهج اشد التصافيا بالواقع المهنسي الميدانسي ، حيث تاخيد الناهيج الصغة التطبيقية ، وقد يكون بن اهم سمات ثليث ، مادة حلقة البحث التي تنييج فرصية العمل "حملي والفردي ، وهمله اللاة مائة وهامة بما لإ ويتناسب وواقعها في كليسات الجامعة واقسامها فيعد قرة وته أمام الطلبة ا تناقش بجدية ونتناول فيها سلبيات العمل وابجابياته . . المواد الاخسري هلية كلنك ، فمعظمها مواد تثقيفية

من بينها على سبيل الثال الداسات القصية ، والمرح ، وعليم النفس ، والإدباب ، والتراث . 📤 عماد تداف 🕯 استطيع القول

بان الطبية الدور الاهم في رفيم سويتهم الثقافية وقلهنية ، هــدا ير يعني أن اللرسين قد قصروا فإداء دورهم التثقيفي ، لا .. فالمعرسسون يعطبون بشكسل جدي على ابقاظ القدرات اللمنية الطلبة اواستغلالها وعكسها على نتاجاتهم ونشاطاتهم ... غير أن ذلك لايكفي لخلق الكسمادر الصحفيي القادر على السناهمة فيي سد الثغرات الموجودة في الصحافية اللحلية ، وتحريض الطلسبة على العمل .. هذا بالتحديد ما يدفسه الطلبة للعمل على شكل جماعات .. اشياء كثيرة تنقص اللمهد ، قد يكون من اولوباتها مشكلة النفة الاجنبية ذلك اثها احدى ادوات الصحفيي راهمالها لا بجوز أنقاها .

🝙 بشر صراف : بالنسبةالنروس

العمليا التي تمارسها ، فقد تكسون مادة ـ فنون صحفية ـ من اكتـــر الواد دفعا للطالب بالجاه البحسث الميداني ، ففي هذه اللسادة ، يطلب من كل طالب ، أن يكتب مائتلام وتوجهه ومراهبه اسواء مادة ثقافيت أو تحقيق صحفي وتجري مناقشية المادة باشراف الدرس ، وقدلك تجد ان مجموعة من الطلبة قد قدمست نتاجات كبيرة ، ومثال ذلك زميلنها عماد هيث قدم ما يزيد عن مائـــة مقال توفشت واغنيت داخل الصف 💣 عز الدين عز الدين : مسن نماذج النشاطات ، حلقة بحث قنمها الزميلان ، فوات زكربا وخلس الخليل حول حركة التحرر الوطني الطسطيني استمر المعل في هذه اللاة اربسية اشهر متتالية ، زميلان فيرهماقدمها حلقة بحسث بمنوان موقف الحسزب من القضيمة الفلسطينية ، استصرت قراءتها ومناقشتها مدة نسع ساعات . هنده النشاطات على سبيسسل التال لا الحصر .

🙉 ايتسام الأمين : أن أهم مسا يحققه المهدد هو رسط الصحداقة بالطم ، عندها تصبح الصحافة علما ، بالإضافة لكونهسا موحبسة وفنا م

💣 عز الدين عز الدين : كسيل هـــــــــ لايمني بأن الأمور تسير علسي الوجه الاكمل ، فالنواقس كسثيرة وُلِدُلِكُ نُوجِو مِن ٱلمسؤوليسن ريسارة المهد للوقوف على طبيعة العلاقبات 🌰 سناء على : دوام العهد صعب

ولاسيما بالنسبة للطبة الذبن يسكنون خارج المدينة ، فالدرام منالتاسعة حتى الواحدة ظهرا ، ومن الخليسة حتى السابعة مساء ، والغشرة ما بين النوامين فترة مقتولة ، لايستطيع

الحرر : هنالك مـن

👛 سناء على 🔹 أن فرص الممسلُّ الجماعي ، متوفرة وخرورية لعملسسا وعلاقاتنا في المهد ، ولذلك يخصــص بعض الاساتذة عدة حصص باشرافهم وهملا بعد اختيار الموضوع ..ينقسم الطلبة على شكسل مجموعات ، ولكل مجموعة طريقة عملها ومادنه ءولللك يتحاور المطلبة خارج اوفات الدراسة حول اللادة المقدمية واهميتها وفائدتها .. في العادة نشنرك بوضع مخطط عام للموضوع ونتقاسمه على شكسل فقرات وبعد ذلك نعود لصياغتسسه بشكل جماعه .

🜰 عماد تعاف : لقد لعب المما! الجماعي دورا هاما ، حيث اشتميل



أدر العدوقة نبيل الملحم

🖷 ـ صباح الخطيب : خصــم

لنا عشر نرف في المدينة الجامعيسة

على عناصر متقدمية في فهم الطبيعية الطالب معارسية اي تشاط خلالها الهنيسة للعمل الصحفس ، ولم يكتفع .. ملانا لو تكثفت سلعات الدوام ، بذلك ، بل قعم هذا المعل مساهمات بحيث تجمع النوامين مما ؟ على اكثر من صعيد منها : ● صباح الخطيب ، كلمة لاحد ا _ ساهم في الثالة العوالسسق الزملاء كتبت على حائط المهسسد الوهميسة بين الطالب والطالبة . ـ انظرفل لاتخلق صحافة شيعللة _ ٢ ـ كانت نتائجـه الإبناعيـــة ان تسعين ليرة سورية في الشهبر، افضل بكثير من العمل الفردي حيث للطالب لاتكفي لشراء صحف ومجلات ه 🚳 ـ سناء عليا : انا افيم فسي الدينة الجامية " يازمني حوالي

لم يعد للإنانية مكان . ٣ ــ تلاقــت فكرتان متباينتــان ٥ فأعطت فكرة ثالثة جديدة ، اكسيثر ستين ليرة مواصلات ، اما حجـــم دفة ووضوحا وبكافة تواحيها . الثحة التي اخلها فهي تسعون ليرة ٢ نم بدلك التقلب على بعسفى فقط ... وهو ميلغ غير كاف ؟

النواحس اللليسة مثل شراء الكنب والبجلات واختزل وقت دراستها .. الطريقة في الدراسة ، هي خطسوة متقعمة على الاساليب والطسيرق التبعة في جامعاتنا ومعاهدنا ، ونحن

لان نظام المهد كان نظاما داخليا ولكن ذلك لم يتحقسق فهل يكفي ميلفنسا المشهري اللي تتقاضاه كبدل سكن انه لا يفسي بايجار غرفة ؟ نتمنى أن تنتقسل هذه التجربة وتممم

العمل أبحاعي المنظم صيغةحقيق باتجاه صعافة ناصنجة نابي احتياجات المجتمع

على كليات الجامعة الاخرىوافسلمه • المحرر : بعد أن تعرفف يؤكد على ضرورة العمل الجماعي على ظروف دراستكم ، ماذا في الصحافة ، فماذا عن اعددتم للصحافة كمستقبل ؟ ألجماعية هذه في ممارساتكم وماهي وجهات نظيركم في كطلبة اعلام أ وهل تجدونها الصحافة الراهنة أوهل لنا الصيغة الحفيقية باتجاه صحافة في ألوقوف على ارائكم حسول عملنا كصحفيين وبنتاجاتنا

وعلاقة هدهالنتاجات بالجنمع؟ • صباح الخطيب : اعتقد ان الصحافة الراهنة ، هيصحافة تسيط عليها الروح الكتبية والروتين ، ولا تمشسل تظلعات الجماهير التيتنعلق بمحافة متنسة ، انها صحافية تتوجمه لشريعة معينة من الناس . بشر صواف : أن المسالسية تنعلق بغيساب البعد السياسي في صيافة الخبر ، فمثلا لو قرأت نسي بعض الصحف غير المحليسة تلميحسا حول قضية سياسية لوجنت ان الصحفي اللحرور و بعد كتابته للخبر بحول التلميسع الذي بين يديسه الى تصريح ، بمعنى أنه يقدم كافسة دلالات

همله العملية منتودة في صحفنا ، وهلا سبب اساسي في افتقاد الثقبة المطوسة بين القارىء والجريدة . عماد ثداف أن الخبر الصحفى بجب أن بكون أمينا وصادفا اولا ، والصحفي مهمته أن يوضح الخلفيسة السياسية او الفكرية للخبر ، يحيث بفنيه بالتطيسل ، لا أن يكسون الخبر غلمضا ، فيضيع مضمونه . الحرر : لنعد الى الصفحة التي بين يدينا أولا ، ولنقرا اخبارها ، كيف الخبر فيها ثم عل تطلب من الخبر ان يكُون دراسة ، أنني أفهم أن الخبر هو نقل لواقعة سا ،

الخبر ، بحيث استطاع شد القاريء

الخبر ، وأكسبه نقة بالصحيفة ،

🌰 عماد ثداف : ان اغناء الخبر بالطومات سيفيد القارىء حتما ، وهذا لايتم في صحفنا بحيث السلك لو طالعت خيراً ما ، لوجدت قصبورا

بأشد صورة من الاختسزال

في التوضيح . . كتيسرون من شبابنا الاثر السيكولوجي الذي تركه لاً يعرفون أين تقسع نيمبلوي وو على عند المشاهد . . أعني من تولي الغير الذي يتعلق بحدث ما فسي هذا أن من الضروري بل من تربمبابوي ، آن يوضح موقعهــــا

الواجب أن يكون الصحفى

شاملا ، وأن بكون حضوره

النقدي كبيرا ، وحول كــل

سمائل الحياة ، ولكن هما

لايعنى ابدا ائنى انكر اهمية

التخصص ، فهنالك مجالات

في الصحافة لا يمكن الاستغناء

وابتسام آلامين : يالعودة السبي

تاريخ الصحافة السورية نرىءان صحفا

اسست على ايدي هواة وق عهسود

لم تكن عهودا وطنية ، وبالرقم مسن

ذلك فقد كانت رائجة اكتسر

هذه لاتعنى تقدم تلك عـــن

صحافتنا ألحالية، فقد تعددت

محالات الثقافة والسعت ،

وقد يكون هذا احد الاسباب

ولكن أذأ أمنسا معك فرضسا

برواج تلك الصحافةوانحسار

صحافتنا الراهنة فما هــو

● يشر صواف • تمر الصحافة

بازمة ، علم الإزمة تتجلى بعسمة

نقاط اهمها فقدان الثقبة بسيين

١ ـ أن الصحفي يَكِتُكِ مليريده

هو دون أن يلجأ الى سير السبراي

العام وبمرفة ماهو مطلوب للقسراءة

٢ - عدم التخصص في اللادةالكتوية

DRAGON

- اخبارية - ثقافية - او الدراسات

السبب برايك 1

اسباب على راسها :

كمسأدة صحفية .

المحرر: أن عملية الرواج

عن التخصص بها .

من الصحف الحالية ...

• الحرر: هذا معناه الك تطلب من الصحيفة أن تتحول لدرسة أأ!

🍎 عز الدين عز الدين : ان ما نقصده هو ان نقدم الخبر كاملا ، حتى لا يبحث المواطن عن مصدر اخر له ، قد يأتي من الإذاعات او وسائل الاعلام الاخرى اللضادة ..

🝙 بشر صواف : انتا نعرف ان صياغة الخبر علم وفن ، ومع ذلسك نبط ان قسم الاخبار هو حقسل تجرية لكل صحف ميتدىء بقسض النظر عن اعداده ككادر صحفي .

🐽 عماد تداف : يخطرنى عدد من اعداد جريدة عربية ، فقد احتسوت صفحتها الاوكى وبسن تصفهسا الإعلى على ثمانية عناويسن ، سنة منهسا بدون بقية ، هذا لا تجيده في صحفنا وهذه ظاهرة مهنيسة تمأما ، فلسم لا تتطورصحافتنا بحيث تجعل القاري يهتم بكامل المحيفة من خمسلال اخيارها ؟

بالخبر سواء بالصحافة الرثية او المسموعة اواللقروءة ، نجنه فيصحافتنا المطية مسرودا بنفس ألصيفة وبنفس

 انقضية الدين تر الدين : انقضية الصحفي الشامل قضيسة خاطسية والتخصص هو الاجدى . فانت تقرأ في جريدة مثلا تكاتب يكتب بالمسرح والسينما والشعر والزوايا .فهلهو علابة عصره حتى يفهسم بكسل هذه • ماذا تعنى بالتخصص ؟

أذا كان التخصص من وجهسة نظرك يتعلق بالدراسة الحامعية او يتولد من خلال الشمهــــادة ، فمعنى ذلك أن جربدة ما وفي قسم واحد من أقسامهـــــا كالقسم الثقاني يتطلب الىالف محارر ، فللشعر محارر ، وللقضية محرر وللروايةمحرر والموسيقي محرر والتشكيل محرر وللسينما الروائيةمحرر والتسجيلية محرر والمسرح محرر وو ... الخ وعلى هذا الاساس يصبح عذدالصحغيين في بلد كسورية . اكثر مسن عدد الواطنين!! فهلالتخصص وهل الصحيفة مركز ابحاث؟!! اننى اختلف معك حول هذه القَضْية . وعلى ذلك احــب آن أورد مثالاً . أحد الاطماء قدم دراسة في المسرح من وجهة النظر الطبية ، فوجه أدانه لشكسبير على جهله الطبسي لشخصية الملك لير . حيــث تركزت وجهــة نظــره في ان شكسبيرا قدم الملك أيو بعسد محموعة التراكمات التي أصابته على أنه مريض بالبستيريا . وفي نهابة المسرحية ومن خلال الصدمة التي تلقاها باعسداء ابنته ، عاد الى وعبه واعتبر أن هذه الحالة غير صحيحه لان الهستيريا هي المرض الذي لاشقاء منه . . اذن دوس المسرحية ولكن من وجهة نظرة بالتحديد هذا هوعمل الصحفي فقد لأ استطيع دراسة اللون في فلم سينمائي ما - ولكن أستطيع التوجه باتجادمضامين .وطروحاته . قد لا استطب ذلك ، فأتوجه باتحاه بنائك الدرامي . قد لا استطيع كلا الامرين معا له وعندها أقسد أجد نفسي قادرا على دراسة

على كلام الزميل بشر أولا القارىءليس : يوميــة شاملة ، لأن بامكةه ببساطة

 ابنسام الامین : حینما تکسب في المواضيع الثقافية مثلا ، سينمسا الثقافة فاتبت متخصص ، فسلا فصل بين الاشكال الادبية والغنية ،

احيات الغليب :احيات يكون للصحفي القدرة على الكنسابة الشخصية وهله مهاراتتيقي دانية ، وتكن ذلك لاينفس كون الحاجية

👝 عز الدين عز الدين : مادمنسا في حدود العلاقة بين القسسارىء وصحافتنا قلايد من التآكيد ان آثمة لاسباب اساسها معرفة واقعالصحافة

🛥 عماد تداف 🕻 لي اعتسرطاني بحاجة لقراءة مادة متخصصة فصحيفة شراء مجلبة اقتصادية مثلا اوكتاب

🕳 بشر صواف : أعنى بالتخصص يكتب اليوجيالسيلسة ، وغطيالاقتصاد ومعده بالغلك ۽ قاين هذا اللوڌعيي

مسرح فصة او اي نوع من السسواع وهسلا يؤكه ضرورة التخصص ولا

للتخصص اكثر اهميسة .

كافا الصحافة التي تتهمها بانهسا

ومهمة الصحافة ليست أن تتحسول لرکر ابحاث . التخصص الجاد ، فأنا لااقتنع بصحفي الذي سيحيط بكل هذه الامور .

ق مجالات متمدية ، وذلك يعويلامكاتاته

الثقة بين الفارىء والمحيفة تمسود القارىء والجريدة ، وهذا يعود لمدة

غير جادة توزع اضعاف اضمساف ما توزعيه المتحافة الجادة ، هيا: هو اللقياس الجقيقي للنجاح من عدمه هــنا يعنها أن الجادين في بالنفـــا خالصحيفة التي يجب أن تكون تطورة هم قتمة ? إنا ضد هذا الرأى الان عليها ان تراكز على للوضوعات الملية في بلادنا قراءا كثيرين لكن صحفت بحيث تربسط القارىء فيما يجسرى لا تعلى القارىء مايريد ... فهسسل درست احدى المحجف المحلية مشلا

وقرات صفحتها الثقافية ، يطالمك نقد عن برنامج تلغزيوني ، مسلسل او فيلسم او تدوة . . قبل يتطرق آحد من الزملاء الي نشرة أخيارية والكيفية التي تعد أو تقدم بها ? هل تعامل صحفيونا مع اللاة السياسية باسلوب ثقاني لا باستوني يعبسل الى القاريء 🌰 بشر صواف 🕯 پتصوری وحتی استطيع تطمويرا المحافسة والمهسل الاعلامي يشكل عام ، لابد اولا مس اجراء عمليات سير لقراء الصحبة ، والتستطيع القيام يهلنا الممل لابسد بن تخصيص عدد بن الحررين في كل صحيفة ، يقومون شهريا باجسسراء استفتاء يسبرون من خلاله توجست الرأي المام حول الواضيع والزوايا

1000 1140/0/11

ملد الناحية ؟ الصحف العلية عندنا لكشف أخطاء الأرسسات الحكوميسة الاخرى طفا باتها مليثة بطافطيهاء .. ألشكلة انبه الما سالنا المصعفى ق آية جريدة عن معالجة هذا الاسر يقول لك الني مسؤول عن مادلسي

ويد من أعادة النظر بواقع الصحافة المالية الا البنسا فعلا أن تطورها وان نمكس طموحات شميناوجماهيرنا المحرر : يتماد الك تجدون اخطاء كثيرة فيصحفنا قد لا تكون ضد انتقاداتكم ثلك لكتنا تتساءل معا ، عن البديل وعن مستقبل صحفي أشد التصاقا بهموم الانسان ودفعا له باتجاه التغيير فمأذأأعددتم

انتم ؟ وهل لي قبل الاجابة على هذا أن استطلع توجهاتكم

((الزملاء سنة ، اتنان منهم يهتمان بقضاما الثقافة وواحدة بالتحقيقات ، وواحد

بكتابة الزاوسة الصحفية ، والاخران لم يحددا اتجاههما

المهني بعد ، فماذا عند كـل

سناء على : انصور انالتحقيقات

عمل ميدانسي اكثر مما هو عمل مسن ورزاء طاولة فمعمل الإحذية بمصيساف

يتسم لممال بفوق عددهم عدد قطع

الاتناج ، وهلا موضوع تحقيسق

اي عند من فعناد الجريدةاليوميسة

. ابتسام الامين : أو تصفحت

المنسة ؟

مشيلا ؟

علان "

Hack has

sein July 'na

* 100 14 والمست والى

Carin ,

ا پہلے کے ت

والي صحبرات

igner of

*

1 14

* ****** | . . .

الد العبدية

فيها الر

والارج

9 🗯

التي يرفيسون في مطالعتها يهيا في الصحف المنية ، هما أولا ، أما ثانياً : فيقدر معرفة ما يربده القراء لابه من وضع كواند صحفية مسؤولة نستطيع أن تلبس متطلبات الرهبات الجماعيرية ورفيع هذه الرغبات تحو القضايا التي تعليها .. اؤكه على قضية لابد من المودة لها اولا واخيرا ، حتى تصبل الى ما تريد من صحافة متطورة لان القسارىء

العلمية والاقتصادة وغير ذلك DRAGONUSSUS

مسيد الحشرات الطبيارة والزاحفة

• دراجون سطرة فعالة وسريعتملي الحشرات المؤذرة ، يقتل السعوض والنياب والدبابر والصراصير وغيرها من لحشرات الزاحفة.

• دراجون مامون الاستعمال في المطابخ وغيرصنار بالانسان والحيوانات.

• دراجون یحتوی علی ارسرورات إصطناعية ولنوعلامة تجاريج مسجلة

الشركة الصناعات الكيميا ويتالأملاطورة المحدودة - فتسم وقامية النبات



الوكالة العامة: دمشق DYAFIL

Travir

إنظترا،

في نحقيقها . أن من بشاهد هذه السرحية بتتنع بأن محاولات تشويه كل ماله علاقة بالفسسن الإنستراكي - عن طريق تعميم بعض الاعمسال غير الناجحة واعتبارها مقياسها لكل ماكتب - بالسة وتثير السخرية لقد ذهب اربسوزوف الى أيراكونسك وراى واحدا من اضخم الشاريع التي عرفها النصف الاول من القرن المشريسن الانجاز الهائل ، لكنهني الوفت نفسه ، كان يعي جيدا أن الخطابة والصراخ لايصنعيان فنا حقيقيا ، للذك نجع في تحقيق المادلية

الصعبة التي اشرئسا اليهسا .

يبدو للسرح لكثر أشكال المتقاضة فدرة هي الوصول إلى الممال وإذا توفينا الدفية نقول أنه اللؤهل له البعسور مع العمال إن ثية هوة سعيقة نفصل بين المبسأل والتقافسية فعن خلال طبيعة لركيبه - وقياسا السي معاد: الثقافية الاخرى - يقدم فنا الشمسر سيد د ايرا . ومن خلال كونه سميسا بعريا ، ومن خلال اللقاء المعي بين المسل والمتنرج ، يظل السرح بمثلك القدرة عليسي التالير والنعل اكثر من السينما او الروابسة

من هنا تأتي أهبية هلنا الغن ومن هنسسا لبرؤ أهمية لوظيفه والهرجلتات السرحيسية

الممالية المتالية ... الليمت حتى الان خمسة

نقول خطوة اولية لان معوفات كثيرة مازالت

نقف حاظة دون اتساع هذه التجربة ونضجها

منها اتغاذ المروض المسرحية طابع الموسمية

والتاسيات ومنها ابضا غياب مفهوم الفرفسة

السرحية وعدم وجود كادر متفرغ يعتبر السرح

هما بقدر ماهو فضية أضف الى ثالك صعوبة

أيجاد نص بلائم العامل من الناحيتين الفكريسة

والغنية وفي هدا الصدد بعكن أن تلجأ الغوال

العمالية الى التاليف الجملي ... سيناريسو

أو مشروع نص يشتارك اعضاء الغرفة فيسي

كتابته . . هذا لايمني بالطبع حجب السوح

العللي او المفاؤد لكن ، لتكن هذه التجريبة

تمهيدا يستقطي خلاله المسرح العمالي جمهسوره

التاته في زحمة الحياة اليومية ومتاعبهـــا

وفي صحارى الأسلسلات المعرية والبدويسيسة

التي يقدمها التلغزيون بسخاء عجيب وبلربحية

الهرجانات. ظاهرة ايجابية يجب ان تستمير

يل يتبغي أن تحرص على استعرارها ، حتى

وان تفاوتت العروض واختلفت من حيثجوبنها

متميزة - الحنسارة - الغرقة الركويسة و

- بأحاشر بازمان _ لفرقة حمص ثم لميسة

التماثيل .. لفرقة القنيطرة سنتوقف عن....

العرضين الاولين ، مع التنويه بغرقة جنيسعة

لدى شبابها من الحماسة والاندفاع مايجملنها

نتغابل ، لكن الحماسة وحنما لإنكفي لكسيبي

لستمر فرقة للقنيطرة التهافعمت اعدادا لسرحية

محمود دياب ـ اهل الكهف ـ يلامس في كثيبسر

من جوانيت واقمنا الراهن . لقد استفاد زيناني

قدسيه .. الخرج من التجارب المسرحية المعلية

- وقعديدا من فواز الساجر ، لكنه بالقابل

عرف كيف يستغيد فقدم هرضها ديفاهيكيسها ،

حيويا طفتا الإنتباء . هناك بالتكيد لفبرات

- البعابة التي ليست منفصلة تماما عــــن

الصرفى وليست على طلقنة عضوينة بسبه

ثم تركيب اطشهد الاخير وتقديم المثل حالكاركتر

لكنها البدايسة المواهيدة باخاصة وأن نميسة

طاقات لبشيلية اظهرت أن لديها امكانسات

جيدة مثل : مفيد أبو حمده وناهر التصاني .

وقد ترجمت هذه للسرحية الى العربية بعنوان

_ حدث في اركوتسك _ بينما هي في الاصـــــل

الروسى - فصة ايركونسك - صدرت عن

الخمسينات واقارت في حينها نقاشا ساخنا في

الوسط المسرحي وقد عرضت اكثر من مبسوة

وبق اتثر من مدينة الا ان العرض الرائسسع

كان في مسرح فلختاتكوف في موسكو ، فيالوسم

ماكتب في فترة الخمسينات من مسرحيسسات

وتتهيز بتحقيقمها للمعادلسة الصعبسة التسمي

طالا كانت ومازالت مثار جدل ونقاش . كيسف

يمكن ان يطرح المعمل الفني فكرة بطريقسسة

ماشرة ، دون ان يسلب المعمل فنيتسسه

له رؤيته الفكرية المعددة ، تقديم فن يجسب

هذه الرؤيا ، دون الوقوع في شرك النساوة

الثقل بميارة اخرى كيف يمكن لكساتب

هذه هي المادلة الصعبة التي نجحار بوثوف

تعتبر هذه المرحية واحدة من افضل

لقد كتب اربوزوف هذه السرحية في اواخر

وزارة المثقلفة بترجمة ردينة عن الاتكليزية .

قدمت الفرقة للركزية ــ الحفسارة ــ

في مهرجان هذا العام ثلاثة عروض كانت

تعالوا تؤسس لمبرح عمالي كمرحلة اولسي

مهرجاتات _ خطوة اولية على هذا الطريق

أو الشعر ...

يحسد عليها!

أو يداءتها .

بنى أربوزوف مسرحيته بناء مراميسا غير عادي ، وان كان يبدو الوهلة الاولىسى عادياً . ففي المرحية دروتان دراميتان ، تحسب أن الاولى تكفي لنفسع النهابة لكنسك لاتليث أن تقتشع بجدوى الذروة الثانية بسسل وبضرورتها . أن موت سيرغى ينهى الذروة الاولى لكن المسرحية وكما هو مالوف لانتهي صحيح ان المقدة نحل وان التوتر الذي يصاحب نصعيد الحدث بئتهي بانتهاء سيرغى لكسير المؤلف يخرى ماهو معروف ، بل رمسلم بــــ في البناء الدرامي ، ليقول لنا ان المدحيا

لم تقف عند هذا الحد . فيكتور يبدأ عمليا حيث ينتهي سيرغي فيقودنسا الى المذروة الثانية أليس هو صديق سيرغى وفائيا ؟ اته يرفض فكرة تبنو واضحة الى حد البداعة وهي : اتفاق الجميع على اعطاء فاليا الارملية ماكان يتقاضاه سيرغى على أن بساهم الجميسع أيضًا في القيام بعمل سيرغي ...

يقول فيكتود : .. أن تعرفنا تجاه فاليسا ينطوي على خطأ تام ... انها تحصل علسبي نقود بانتظام قما هو الممل الذي تحصل مين أجله على التقود ? هل تحصل عليها مقابيل جلوسها في البيت دون ان تغمل شيئا .. ثانه يرى في هملة انتقاصا من كبرباتها وكرامتهمما الانسانيتين . هذا هو الجانب الاخر من شخصية فيكتور ، فيكتور الجديد اذا صح هذا التعبير لقد لقير ، فيرته القروف ، وانضجتيييه التجارب . تعلم الكثير من صديقه الراحسيل واصبحت نظرته الى الحياة والعالم جديسة

اللك هي الذروة الدراميسة الثانيسة _ الرحلة الدرامية الثقية من الحب ... وادراك فيكتور لحقيقة مشاعره ثم طلاقته الجديسمة

ان موت البطل ـ سيرغى ليس العرامـا كلتها ، والبعث الاخلاقي البطلة لايمني انكل شيء قد اتنهي . اننا نشاهد مولاه فيكتسبور الجديد الذي جمله _ فقعان فاليا _ اتسانها اخر تماما . هذا هو المقصود باللروتيـــن الدراميتين وهذا هو غير المالوف في البنساء الدراهي المتقليدي الذي ينتهى بانتهاء البطسل أو بوصل الازمة .. الذروة الى طريق الحل . ثمة جاتب اخر في السرحية وهو الجانب

إلسينمائي ، ونقصه: ان البناء الدرامسي كان قرببا جدا من السناريو فكان هناك كاميسوا ـ ترصد المحركة ـ الغمل من فوق فتأخسك لقطة بقورامية لم لقطة مكبرة .

أ لنتذكر المشهد التالى : خيسة اشخياص يجسون ، أربعة رجال وامراة بصبون الخميرة في كؤوس صغيرة . يقومون بحركات صاحبسة تقترب الكاميرا لتأخذ لهم لقطات مكبسسوة بعد أن اخلب للطة بالورامية .

الجوفة ايضا نميز هذه الدراما عن غيرها فطى الرغم من انها .. أي الجوقة .. كسانت موجودة في المسرح اليوناتي الا أن لها دورااخر ي مسرحية أربوزوف ، فهي لاتعلق علسي الحدث والمصاحبه وليست تجريدا أو دهزا ، انهسا

ألتجسيد لعوالم ، سيرفي ، فيكتور ، وفاليا الداخلية انها ذلك الشيء اللي يسكن اعماقهم ولم يكتشفوه هم انفسهم . انها تلك الاحتفالية التي لاتستطيع الشخصيات 1 ن تتحدث بها عن نفسها . أن الجوفة تتحدث بصوت مرتفع عن المائة الداخلية الشخصيات ان فيهـــا الحماسة والغنائية والتورية الشعرية .

لقد جمع أربوزوف في مسرحيته عدمحماسة الشعر وشرطية المسرح ، متحمة الادب ، وحقيقة الوثيقة قصة بناء ضخم ينتصب عطاقا بفيسسر حياة الذين حوله وبعطيها بعدا اخر .

هبر هذا البناء ، غير المالوف بحك... الكاتب أصة بسيطة ، فصة فتاة تعمل في متجر وتلتقي شابا لقاءات فيها المح والتسلية تذهب معه الى الرقص والسينما فيقه كسانت نقيم علاقات عابرة ، نضع حد لها ، حالمسا تشعر ا , ــا بنات تسير نحو الجدية . لكسن شخصا اخر يدخل عالم هذين الاثنين فجهاة ليخترفه فياخذ خط الفعل ، في تصاعيب منحى اخر ، أن هذا الثلاثي هو محرف الفعيل وهو الذي يُقوده بالطبع من خلال علاقات. مع الشخصيات الاخرى ايضا . فاليا وفيكتور وسيرغي ننداخل علاقاته وانتشابك ، وهسين خلال هذا التعال وهذا التشابك يرسم الكساتب لوحة جديدة للعلاقات الانسائية : سيرفسي هو الذي يتزوج فاليا ! هنا اللجظة الإكتـــر درامية في المسرحية ، هنا يحدث الكانــــب انقلابا في الغمل السرحى وفي النظرة الإخلافية في الوقت نفسه . انها ظاهرة عادية كان يجب أن بتزوج فيكتور من فاليا كما هو شائع بيسد أن أربوزوف بسلك طريقا غير عادي ، ينحبث عن امكانيات جديدة للحديث عن مستسبوي جديد من الملافات الإنسانية ، لا قيمة للحب اذا لم يكن قائما على الاحترام والتقديـــر المتبادل العاطفة المجردة لاتصنع حيا وحدها لابد أن ياخذ العقل دوره لكي يستعر الحــب هذا هو غير العادي ، غير المالـوف الـــدى أراد الكاتب أن يؤكد طيه هذا هو المستهى الجديد من العلاقات الانسانية في دراما اربوزوف حله . وهذا الذي دفعه لان يقول في متبعـــة سرحيته : .. لقد عشت فلقا فترة طوظ...ة من الزمن نتيجة الاحساس باننا نبتعد اكثير فاكثر عن معنى الحب الحقيقي ، وذلك النوع من ألحب أكذي يرقى بالإنسان ويرفع من قدره .

وحياة الشخص الذي يحبه .. وحول هسدا المنى تدور مسرحيتي هذه .. ــ الحب يغير الانسان بجعله اكثر انسانية

الذي يحب بساهم بديجة ما أي نشكيل ملامح

عانتي رغم كل شيء ، اؤمن بأن الشيخص

من فاليسا وفيكتور . عن العرض ؟

المغرفة المركزية فعمت المسرحية بعنسوان

أفهله الإلة هي كل شيء في هياة من هولها ع أهي التي تجمعهم وهي التي تخلق لمطييا ممينًا من العلاقات بينهم ، يفادرونهما اكسمي يعودوا اليها كل صباح .

وهن ثم توصيله .

البعب يسلعم في تقيير الانسان ، يساهم في أعادة بناء علله الداخلي ، يفجر فيـــه الحياة الساخنة ، المتواترة عيفيرايقاع الاشياء من حوله ولابد الاينمكسذلك علىالممل عذلكالتشاط الانساني الخلاق ، ومن هذا اللنطاق يؤكسيد المخرج على جدلية العلافة سن الحب والعمل ويجمل منها .. هدفا اعلى أ. للعرض .

فدم جواد حلولا اخراجية تمتزج فيهسا

نحو محاولة عدم مآهو سلبي واصيافة ملعمو ابجابي لذلك قاليا تتغير وفيكتور يتغيس ، لذلك بعيد سيرغي تشكيل ملامح حياة كيل ولكن لملاة هذه القدمة ونحن تتحسيدث

ربعفه نحو التاثير في الشخص الذي بحبسه

اولا : لان ـ حدث في اير،كونسك ـ دراما فير عادبة وقد حاولت ابرائز هذه الناحيسة ثانيا : أنها ضرورية للعنخول ألى عالم كاتب ليس معروف عندنا وان ترجعت له مسرحيتان .

.. الحفارة .. واختيار هذا المنوان جاء مناسبا

عندما تشلعد العرض تدراء ان مخرجسه ــ جواد الاسدي ــ أهسك بما هو أسلسيس وجوهري فيأ المنص وطوع ادوات الملفة السرحيسة المتوفرة لديه ـ لتجبيد هذا الاساسسي

الواقعية المسرحية المباشرة مع الشرطية ولهملها مايبوره فالاغراق في الشرطية سيكون بالتلكيد على حساب وضوح الفكرة وطبيعة النص .كسا أن الاستسلام للواقعية الماشرة سيكسون ايضا على حساب جمالية العرض . اذن البد من أن يمتزج الجانبان ويلتعمسا في نسبسج فنسسى واحد وليس في هذا ماينسف الوحدة الاسلوبية فالحب وتأثيره وهابولده من علاقات جديدة تؤثر بالدرجة الاولى ، على المعل ، لايمكسن الا ان يُحتاج الى لسات شايرية ، يتغييد تجسيد هذه اللمسات صرحيا ، اسلوبالشرطية ولكي تتوضع الصورة جيدا ، دعونا نحاول رسم خطوطها العريضة عير الغعل وهجموعة العلاقات التبادلة بين الشخصيات .

ظنًا ، في البداية ، أن ثمة علاقة بين فيكتور وفاليا . وهذه الاخيرة فتاة ثموب تنظيير الى هذه الملاقة على انها محطة عابرة . انها احدى المحطات وفيكتور لايختلف عنها فهو الاخر يبحث عن علاقة مسلية ، لاتورطه في فضيسية ذؤاج ، فصورة اسرله عائزال ماطة اماميه أضف الى ذلك ، انه مايزال لديه منسع مسن الوقت ليفكر جديا بقضية كهذه . لكن فاليا

الكثير من التروي وبعد النظر ، يكاد ينهار عندما يشعر أن فاليا قد تراكته قصلا .

هذه الزاوية ايضا يمكن ان تنظر الى رساتك

وهندها نتذكر المشهد ب اللواجهة بينميرغي وفاليسا وفكتور _ يقوم هذا الشهد علسسي لعبة افتعلتها ورتيتها هاليا لكي يكون لموقفها كله مشحون بجو من القلق ، الموقف بمكسسن ان بنفجر في أي لحظة ، بلتقي سيرهي فيكتور مصانفة ففائيا لم تخير احدهما بانها دعست

وهو الذي يقول لغاليا بأن للحياة معسسسي وبأن ثمة هدفا بجب أن بضعه الإنسان نصب عينيه وبسعى لنحقيقه وفيكتور بتراجع صاخبا صارخا لكنه مايليث أن بهدا عندما بعي أن لعبته خاسرة نماماً . رسم المخرج حركة بسيطة لكثها جميلة ، لعل جمالها باني من بساطتها : نمتد يدا فاليا وسيرغى لم تتشابكان في حركة نصاعدية يريد أن بلغت انظار المتفرجين الى ان هذه مقدمة للقاء حقيقي وتحول حقيقي في حياة فاليسسا التي كانت نعرف أن سيرغي هو صاحبهالرسائل ي هلا المشهد أيضا حركة الشخصيات ـ والجو اللِّي نجري فيه الحركة - واقعية لكنها نمتزج بالحركة البسيطة الجميلة التي اشرنا اليها .

ان فاليا نحى بخطورة وجدبة ماهى منبلة عليه نربد لو نفلت من هذأ القلق وذاك الترقب الذي بحاصرها هذا هو سيرغي بمد لداعيسه وابتسامته الطيبة طميء مساحة وجهه وفيكبور بدير ظهره متراجعا . بحكم المخرج ابضها الحصار عليها وهي في توب الزفاف ، بدفسع الجوفة لنحيط بها ، الإضاءة الخليفتوالوسيقا التي تعكس العالة الداخلية لغالبا ، كسل فلبك يسلفنه على تقبل ما تعانيته وتحسيده اقبل لحظة الخيار الصعب والعرار السسدى سيربط حبأه فالبا بحباة سيرغى .

الميلاد والموت ، بين ميلاد طفلي فالبسسا الجميع بصرخ : ولد انسان . .

ومشهد الموت بأخذ تشكيلا براجيديها

كاثت ميررا لتلك الديناميكية والابقا جالتواتر السريع لسلوكه . بينها نجد ان شخصيسة سيرش بثلقابل تصل الى درجة التضاد مع الشخصية المذكورة . ان سيرفي بقرة ويتابع يجله هادئا مترويا ، يفكر فالفعل وردوده فبل أن يقدم عليه . والق من نفسه عابتسامته الطيبة تفسل كل اشكال الحساسيات . انسه ألفاعل في محيطه وليس المنفعل فيه لديسه رفبة جامعة في اعلاة ترتيب الاشياء التسمى يراها غير طبيعية . من هذه الزاوية بمكسن ان نفسر حرصه على صداقة فيكتور . ومسن

والتقط جوأد الاسدي ه المسافة بيسن

تبعة .. تدريجيا .. تميل اليه ، بينما يستمريء هو اللعبة إلى أن يشمر أن هناك خطرا يهدد استمرارها وبظهور سيرغي بفقد فاليا ، فيعس

لقد قدم المخرج فهما منطقيا وحيواسسا لهذه الشخصية 4 ففيكتور حاد ، عصبي ينقصه

تلك الاحتفالية ولكي يكون الحضور شأهدين طي رفضها لليكتور ودخولها عالم سيرش . المشهد

سيرغي يعترف بانه هو كانب الرسائسل

وسيرغي وموت هذا الاخير ليمبر عن حركة الحياة وجدليتها ولذلك بعطي مشهد اليلاد -شكيلا احتفاليا _ عربة صفيرة ، بالونسات ممثلان بنارجحان على الحيال في الخلف ،

فالمرخة بخننى في حبق فاليا ورفا ف سيرغي

بعرارة وقسوة للك .

لقد ركز الاداء على سرعة انفعاله التسم

تلخلهم المفاجاة والحزن الاسود يلف خشب المسرح الا أن الجوفة تخرج من قلب هسسلط الحزن وهي تنشد : سه ملایا پتیکی بعد: موت انسان عامل ۲

يتبقس عملسه ــ هلا ليس تجسيدا لحركة الحيسساة وجدلية هذه الحركة واثما تجسيد لجدليسة المعب والعمل ، العب الذي يغير الانسسان

ويدفعه نعو العمل بقسدرة عجيسية . فاليسا صارت عمل ابضا على الحفارة وفيكتسور الخد مكان سيرشى فالممل وفي الحياة . القد اوصل المخرج الفكرة الاخراجية ، مستعينا بكل ادوات اللفة المسرحية التسمي

في متناوله من تمثيسل واضاءة وموسيقا ب نزار حمصى _ واعتمد علىالشاعرية والواقعية في المحلول الإخراجية واقترب في بنقه المشاهد من اللوحة ٤٠ فكان مايمكن أن تعموه اللسهمة _ اللوحة لقاء فائيا وسيرفى وبترسهمسا ، أشرعة المحب لرتفع -- بيضاء جميلة مــــن الخشية _ الى الاعلى والمتد مرة اخرى لترسم لوحة فرح تفش الخشبة طولا وعرضا . بيد ان المسالة هي كيف يتمامل مخرج محتسرف مع مجموعة هواة ؟

لاشك اته سيلجا الى تجميع المتقيسن ثم تفكيكهم ، لكي يخفف عبد الدور وتجسيده ويجهه يتوزع على المجموع . وفي وضع كها عنعبا لا يتوفر لديك ممثلون ذوومهارة عالية سيبرز بالفرورة مأبسعى بالعسرمى _ اللخرج الذي يعتمد على توظيف كل عنامر اللغة المرحية ، وبشكل فعاله وطفت الانتباه

لكي ينجح العرض ء الغرفة المركزية نفسم عناص تحبيالسرح بصدق وتعبل مثل اكثر من خبس سنبسوات ب تجاح المبد الله وصيحي الرفاش عوعناص اغرى تبلك العياسة والانبغاع ، اكتهسا لاتبلك الهارة والوهية وهي بحلجة الى أعداد مستمر لكي تكتسب تلسك المسارة ساوفيسسق الزهيم _ بسام كوسا _ وهله مسؤوليسة الشرفين على الفرقة بالدرجة الإولى .

وعادمنا بصدد التمثيل فلابد مسئ الإشارة الى أن نجسيه شخصية سيرديوك ــ التي حاول المخسرج اضفاء طابع المبالغة طيهما الكاريكاتورية _ المغروتيسك _ كان فيسس متنع فالحركة بدت وكاتها مرسومة بشكسسل مكانسكي تنقصها الحيوية وحرارة الاداء ... والسبب في ذلك هو أن أهاء من هلا النسوع بحتاج الى ممثل محترف ذي طاقة أبداعيسة

لقد كنت نحس ــ واثت نشاهه عالحفارة ان المخرج بلح بل وبصر على أداد معيسن أي النطق والحركة ساليؤكد على فكرة معينة ، الا ان ، مغدرة المثل على الاستيمساب ، وبالتالي ، نجسيد علما الالحاح أو الاصرار تخونه وقد ظهر ذلك في ــ علاقة ديئيمسس بزوجيه _ مثلا .

... الحفارة ... عرض متميق من عروض المهرجان المسرحي العمالي الخامس ، وعلمسى الرغم من أن المنص اجتبى ، وعلى الرخسسم من الله بحكى قصة ايركونسك ، في فعيسان ومكان محددين ، الا انه يطرح مساقة انسانية بندر منعی معلیة . من یستطیع ان یغول ان

النا بحاجة الى دراما من هليا التسموع الى فن من هذا النوع ، ليؤيل الفشاوة عن بعض العيون ، الي لاترى في الغن الاشتراكي الا المعاوة والخطابيسة .

الحب والعمل ليسا مسألة أنسائية ؟

ا عمل لاست

التامينات الؤفية وير

عن كـل يوم .

التأمينات النهائية : ١١٠٠

مِنة انجاز الإعمال : . V يوم

بوعد أجراء النافضة :

قرامة التاخير ١٠٪ وأحد بالالف

يرجى من السادة المقاولين الذين

يرفيون بالاشتراك أي هذه المنافعية

وممن تتوفر فيها الشروطالتعبوص

عنها بالرسوم التشريعي ٢٢٨ لمسام

١٩٧٨ مراجعة مديربة مواهسسلات

طرطوس للاطلاع على نفاتر البشروط

لقاية اللثرام الرسمي من اليوم البذي

اعمر نامت

وجماليتسه ؟

والخطابية .

اعلان مناقعة نظرا للسرعة الكليسة تعلن بلدية تادف البرة الثانية عسن اجراء متاتمسة بالظرف الخنوم لتنفيذ مشروع تعييد وتزفيت بعض شوارع بلدة تلاف وذلك في مغر بالسبسة الملعبية السلعة الماشرة من يوم الاحد الوافق ١٨ ــمـــ١٨ وأن اخر بــوم لتقديم المروض السبت للوافسسق

الكشيف التدبري: ١١٥/١٥٠١ يوم. ليرة سورية . التامين البعائي: ١١٥٥٠ ليسسرة

> التامين النهائي : دي من قيمة بقرنية التلفين 🖫 🖟 دي واحد بالأثف مِنْ تَسِهُ المقد عن كلَّ يوم تأخر توقيفات آلاضمان : ٥٪ من قيمة

الكشف الفطي ء مدة انتهاء الشروع : ٥٥ يوما . منة الضمان : سنة كاملة اعتبارا موجود في أبو ظبي مجهول محل الإقامة

التشريعي رقم ١٩٧٨ لعسسام ١٩٧٨ وتعديلات، ﴿ وَلِلْطَلَّاعِ عَسَلَى أَصْبَارَةً القانونية . فالشروع مراجعة الكنب الفتي لدى البقدية او حديرية الاسمكان والمرافق يحلب ضمن النوام الرسمي من كِلَّا

> العقيد هلال سلوم - JAN -

مذكرة دعوى صادرة عن المحكمسة الشرعية فاتدع راقم الإساس ٧ لمام ١٩١٨ اسم المطلوب تبليفه وشهرته محمد عبت الحميد الحراكي ٧٠

من تاريخ الأستلام البدائي المشروع .

المناقصة تقديم عروضهم ضمن المهلة

المعددة مرفقة بجميع الاوراق الثبوتية

المتصوص عليها في المادة ١٦ من|الرسوم

فعلى الراغيين الاشتراك بهسله

موطته مفصلا عقرية الحراكة وحاليا لوس

من يوم الاثنين الواقع في ٢٠ســمه طنظر في النحوى المقاسة من مثوة اسماعيل الحراكيطيك بطلب التغريق واذا لم تحضر بنفسك أو ترسل وكيلا عنك تجري بحقك الماملسة

هناك تدعوك المحكمة لحضور جلسسة

أعلان مناقصة

التهائمة للعرة الثانية عن أجمسوأه الاسكان والرافق بلالب في الساعة الواقع ١٦ـهــ١٧١

المقدم سهيل جبود

___ أعادة أعلان مناقصة بالنظر للسرعة الكلية تطن مديرية مواصلات طرطوس اجراء مناقصية بللظرف المختوم لاشفال تمبيدوتزفيت وتقديم احضارات واعمال صناعيقطي

اسم للشروح : طريق عين الزيدة الكشف التقديري ...١٥٨

التلبينات النهائية يراج ل.س.م غرامة التلفير : واحد بالالسف عقدم المروض مرفقسسة بالاوراق المتبونية اللازمة ويمكن مراجعة البلدية ومديرية الاسكان وللرافق بادلسب

اضيارة الناقصة خلال اوقات العدوام الرمسمي . وليس والنية التمانعة والتعينات النهائية : والا

التامينات اللوقتة : ولا أربي .

المحاكمة في الساعة التاسمسية

نظرا للسرعة الكلية تعلن بالديسة

القاضي الشرعي في أترع

· - 7777 ----

رئيس بلدية تادف

قيمة الكشفطلفديري: ...و١٩٧٥،٠١

منة تنفيذ الاعمال أ .. ا منة يوم.

للاطلاع على دفتر الشروط وشسراء

مناقصة بالظرف للختوم لتنفيلمشروع شيكة مياه ولالك تي مقر مدرريسسة ٢٧_هــانها وتقبل العروض حتسى نهاية آلدوام الرسمي من يوم الاثنين

التعالمة السمسه - 3484 -

طرق المحافظة .

- 714- -اسم المشروع : تقديم رحل مطحون لورشة الدريكيش . الكشف التقديري: ٢٠٠٠) التلمينات المؤقتة وي تملن بلدية ملح للمرة الثانية عيين أجراء مثاقصة بطريقة الظرف المختوم مدة انجا والاعمال: ٦٠ يوم لتنفيذ مثروع تعبيد وتزفيت طرق موعد اجراء الناقصة ٢٠ـ٥٠.٨١

بلدية ملح والقرى اللحقة . تجري الناقصة في ببنسي البلديسة بتهام الساعة الهاشرة من يوم الاحث الموافق في اسلام، الله وتقبل العروض حتى تهابة العنوام الرسمي مسن يوم قيمة الكشف التقميري تدرير....

مشروع على أن يتبتقديم طبالاشتراك

قبل الوعد الشار اليه اعلاه وهو يوم

مدير مواصلات طرطوس

الهندس أسير عيسى

اعسلان

رقم ۲۲ــص

الاشين ١٩ ــــــ ١٨٨٠

طرطوس ۲ــهــه

يسبق ناريخ افتتاح جلسة المناقعسة لىدس للحدد في الجدول أعلاه حسب كسل. منة العمل: ١١٠٠ يوم .

التأمينات الثهائية : ١٠٠ من قيمة الإحالة . فرامة التاخير : ١٠٠١ واحسب بالالف عن كل يوم تأخير .

تقدم المروض مرفضة بجميسع الاوراق الثبونية اللاتمة الى دبوان البلدبة ويمكن مراجمة العائرةالأطلاع على دفتر الشروط خلال أوقات الدوام الرسمي .

ملح کی ۷۔۔۔۔۱۹۸ القدم عيدو تسقرة رثيس بلدبة طع

- 1ATF -----

اعلان منافصة محلية للمرة الاولى

تعلن بلدية دوير رسلان عن اجراء منافصة بطربقة الظرف المختوم لتنفيذ مشروع شبكة مجاري في بلدبة دويس سان والفوى النابعة لها . تقيسيل العرض حتى نهاية الدوام الرسمسي

التلبينات الاولية : ٥٥ منقيمة ليوم الاحد الموافق الماسحد الما _ بغض العروض في الساعة الثانيسة عشرة من اليوم النالي : فيمة الكشف النفديري : ٢٠٠٠٠ ليرة سوربة .

مدة العمل : ١٢٠ بوسا النامينات الأولية وح النامينات النهائية ١٠ ي غرامة التلحير : 1..ره واحسيد بالالف من فيمه العقد الاجمالية عن کل بوم ناخیر ۔

فعلى من بود الاشتراك بالمناقمية أن بنقدم بعرضه إلى دبوان البلديسة مرفقا بالتأميتات الؤفتسة والاوراق التبوب. بمكن الاطلاع على انسبارة المشروع

لدى البلدية خسلال ارقات السدوام الرسمي . دوير بسلان في ٣٠-١٩٨٠ رئيس بلدبة دوير رسلان حسن اسماعيل - 7875 -

اسعى لاحتق امالي

اعمل في جد لا أتعب

والنحل جميعا امثالي

نعمل نعمل . . .

دوما نامل ا

أبها الانسان المجهول الذي قرع اجراس الكنائس وابواب آلساجد ودخل أيها الانسان العابر الي أيها الانسان السراحل المنتش عن السعادة . ايها الفارس المتلد بالسيف توقف فعندى سأ اقولىك ، ايها الانسان العابد .. ايها الراهب ايها الراكسع باللسه توقف

استدهباللجهول وحدك خذني معك أيها المهاجر، اابقي وحدي؟ باللبه خذنی معك ٠٠ فلتتشابك ايدينا ولنذهب ولنركب القطار نحسو المجهول . . المجهول البعيد لن نتوتف ، ايها المحب سنستمر أبالسير طالما الحب والرب يجمعنا طالما الاسل في ملبينا

شعر: منال صباغ

این سترحل ۰۰



ياإيها الطفيل اليي العاليم نورت العالم بنورك العظيم والولىد الصفيسر ينظر ولا يفهسم ياكل ولا يعرف ما ي*اكس*ل يسميع ولايفها فمن اي مملكة في السماء حنت وكنت لحمة صغيرة في البطن

امنىك يجيء العالم والطبيب والمحارب والعسكرى والبطل اتعرف كم مملكة في السماء 6.0 أنا أسألك هذا السؤال لانك كنت

لايمرنك الناس اذَآ كنتُ بنتا أو صبيا

وفي السماء العليا . بجوار الله سبحانه وتعالى نك صفير وجميسل كالعصافير والزهور والنجوم جئت الى العالم لتزيده نورا . كنت صغيرا ثم كبّرت .

حتى اصبحت شابا كبيرا يحبك الناس وجئت من بطن الام الى بطن الكون الكبير وتدافع عنه عندما تكي وتدافع عن تراب وطنك الغالي



٠٠ في غمسرة التوجسه الاطفال وبراءتهم ، وواضح للطنز ، ومحاولة ابعاده في تماما مشمل وضوح اجاباتهم أناشيده عين «اللاناش وردودهم ورسسوماتهم . والاطفال الذيسن نكتب لهم كيري، وفي ــ سهراته ـــ عن نظامي _ البالوالسيكام ندعو كافة المهتمين بشؤونهم -- وفي مرّاءاته عـــن الالغارُ الى تقديم مادة تثقيفينة المحيرة ، وفي حكاياته عسن وتربوية ومسلبة بان واحد الجسن والعفساريت ، وفي خياله عن سـ السوبرمان سـ لهم . الاطفال الذين نكتب لهم هم نفسهم الذين سوف يكبرون بعد سنين ويتذكرون لابد من ايجاد البديل ، هذه ماكانو^ا يقرأونـــه في زمـــن الصفحة المتواضعة توطئية نهوض الوطن وكبريائه ... لما نريد أن نتولــه .

کان پیسیر یوما مع است فنظر الى بناية كبير وقال: انظرى ياماما السى هددا المناء ... لقد أكل .. وأكل .. واكل حتى اصبح كبيرا .. نريد لهذا الواحد معسد سنوات أن ينظر الى البناء نفسه ويقول : اد . . هسدا بناء جميل تساعدت اسد كثيرة حتى انجزنه ، رهـــو مجيز بكل وسائل الراحة. اطفال اليوم - جيل الغد .. نزيد لهم هذا الناتج ٠٠ اهلا بكم جبيعا -



بعد أن أنهى عمار طعامه جرى نحو المسلة فغسل يديه وقمه بالماء والصابون . ولم يكتف بذَّلكَ بل جاء بالفرشاة والمعجون ونظف اسنانه ، كانت اختسه الكبرى تراقبه بتعجب ثم قسالت لامهسا: عجيب أمر عمار اليوم ..! هل لاحظت

فهزت الام رأسها وابتسمت . سمع عمار قول اخته فاقترب منها وقال

ــ لاذا تعجبين يا سماح ٠٠ الم تسمعي: النظافة من الايمان . . ؟ ـ بلي ، لقد سمعت ، ايها الفيلسسوف

سكت عمار لحظة ثم استأنف كلامه: ـ ليس هذا كل شيء ...

ـ وماذًا أنضًا .. أ _ الا تغسلين الصحون والملاعق والشوكات والطاولة بعد تناول الطعام ؟

- اذن ٠٠ لماذا لا تغسلين فمك بعد تناول

_ ومن الذي قال لك انني لا افعل ذلك ! صمت لحظة ثم اضاف: ـ سماح . . هل تعرفين أن التم ينظف استأنه بعد الطعام أ

فضحكت اخته وقالت : ـ وكيف ينظفها بربك ؟

- اسمعى يا شاطرة .. بعد ان يتناول التمساح طعامه يسترخي على ضفة النهسر تحت أحدى الاشجار . يقترب منه صديقة العصفور ويسلم عليه . يرد التمساح السلام بادب ، ثم يفتح فمه فيدخل فيه العصفسور ويبدا بتنظيف أسنان ألتمساح من بقسابا الطعام والتمساح سعيد ، والغريب ان التمساح لايطبق فمه بل يبقيه مفتوحامادم العصفور فيه: والعصفور سعيد ايضافي قيامه بهذا العمل وهو رفيق ودود للتمساح .

والتمساح صديق أنيس للمصفور ، لذلك يندر أن نرى التمساح وحيدا ، التمساخ والعصفور مديقان متلازمان . - ومن اين سمعت هذه الحكاية . . ؟

ــ من المعلمة ، هي التي قصتها عليت وقالت لنا: أذا كان التمساح ينظف اسنانه قمن واجبنا نحن أن ننظف أسناننا . . مسن التمساح يجبب أن تتفلم . . ؛ د . عبد الرزاق جعفر



🛖 ماذا تعرف عن الارنب،

طوله نحوخمسة وسبعسين

سنتمثرا ووزئه خمسة

كيلو جرامات ، له فسنرو

صديقي الطفل ؟؟

رجلاه الخلفيتان أطولمن

الاماميتين بكثير . ممايسمح

له بالقفز العالي والجسري

السريع . وهو حيوانجبان

يأكل الارتب البرسيس،

والكرنب والقمحة والحزرء

تتزاوج الارانب لتلد الام

يخاف من أي شيء.

المسارع المعرفة لاشـــك انكم تحبــون ان

تتعرفوا على جميع الاشياء التي تصادفونها في حياتكم او التي تقراون عنَّها ، وفي شــوارع المعرفة النـــــى سنسير عليها بدءا من هذا العدد سنحاول أن تتعرف معا على الكثير من المعلومات التي قد يعرفها بعضنا وقد يجهلها بمضنا الاخر . في صفحتكم هده،بامكانكم ان تشاركوا بتحرير حميع الفقرات . . بامكانكم ترسلوا لنبا رسومك وكتاباتكم وصوركم وذاكس اجل بريد التعارف المذي سنقدمه اعتبارا من الاعداد

القادمة . . كما أنه بامكانكم ان تكنيوا لنا بعيض المعلومات عن محافظاتكـــــــم وقراكم وسنكون سعداء جدأ عندما نتعاون معسا لنحرر هذه الصفحة .. صفحة الطفولة .



صديقنا الصفير وضاح السيد طالب في الصف السادس الابتدائي . . يدرس ويرسم وبكتب لاصدقائه القصص الحميلة ... وضاح . احب أن قدم لنا مجموعة لمس رسوماتة الحميلة وذلك لنقدمها لكم في زاوية الفنانون الصغار . ، ونحن في عدد اليـوم تنشر للصديق وضاح احدى رسوماتهوما نرجوه منكم أن تكتبوا رايكم برسوم صديقكم .. وماذا فهمتم منها .. وسوف ننشس

. . ان ما يهمنا اصدقائي الاطفال هو ان نقيم بيننا وبينكم جسرا من المحبة والتعاون بقي أن نذكر لكم أن صديقنا وضاح السيسد هو الطلب الاول في الرسم في القطر .

امتص رحيق الازهار

ما أطبيه للانطار .

في المجو الطير ٠٠٠

أتنقل في الروض

فالدربُّ عبيرُ والعملُ هنا شيءُ

اصنع عسلاً ما أحلاه

تمكن من يتسلق الأشجسار ــ فأر الفابة ، ويطلــق للحصول على غذائه فيأ حيوان البراعم والصمغ والسذور حوالىسي . والقواكه الجافة . وشكله وارتفاعته حو لطيف حين باكل الفواك سنتميترات • الجافه اذبجلس على رجليه حيوان نشيط وم الخلفيتين ، ويفتح الفواكه رأسه مستدير و بيديه الإماميتين . كبيرتان وبارزتان ومن أجل الشناء بحنون فی کل کف من رج غذاءه تحت الاشجار أو في



شعرا يَطُلقه او لَحية يَشَذَّبُها . ولان غارو كان يقدم الكثير من النصائح للناس فقد ظنوه رجلا حكيما ، وقد كان غارو

وبالتأكيد يشاركهم رأيهم فيه ويشعر ائه وبعد ظهر احد ايام الخريف استلقسي

هو ينطلع الى حقل مجاور لاحظ وجـــود ثمار اليقطين فيه ، وكانت تبداو صفراء كبيرة في ضوء الشمس - فلفت نظره ان هذه الثمار على كبر حجمها تنصل بالارض بعروق نحيلة تمتد هنا وهناك مثل خيوط متعرجة . وبينما هو مستند الى لحاء الشجر ، نظر متثاثبا الى الاعلى ، فرأى من خلال اغصان شجرة البلوط مثات من ثمار البلوط تهتز مع الربح وتكاد تقع ارضا . ولدى رؤيتـــه هذآ المشهد جعد غآرو العجوز جبينه وراح بمسد ليحيته بيده - وهما أمران يغعلهما عندمــــا يكتشف حقيقة ما ، وقال :

وكان غارو يجلس هناك سعيدا ، يمسد وقال لنفسه: (أنه لامر مؤسف أنسيلم وبينما هو يقول هذا راح في نوم عميق





البطريق. يمتاز عنجمبع الطيور الكففـــة الاقــدام مصفات قريدة تجعله معروفا وشميراً . ارجله تنجه الى الخلف فتسمح له بالوقوف عليها كانسان . لونه رمادي اسود على الظهر • أبيسض على الصوروالبطن ٠٠٠ وهو مكتنز الشحم لهذا فهسو يستطيع أن يقاوم البرودة وبعيش في المناطق الثلجيه. يعيش دائما في اسسراب

وضع البيض ويظل حسى تخرج صفاره ، وتقدر على نزول الماء معه باطمئنان . ببنى البطريق مشه فوق فية عالية ترتفع عن سطح الماء بحوالي ثلاثمالة متسسر وببنيه بكثل من الطيه غطيها بالاعشا التشور . وتضع الانشى ى تشبها بيضة أو بيضتين. البطريق طالرلطيف رغم قالة ذكائه وهو فضولسمي بطبعه بحبه الانسس وستانسه بسبولة ء

كثيرة معدد وتخرج السي الشاطئء والإرض في فترة

من اربعة الى اثني عشسر ارنيا ، تعيش الارانب في الفالب داخل الحجور التي تحفرها في الارض ووتحب أن تتجول في الليل أكثر من النهار ... بقي أن تعسر ف صديقي الطفل؛ أن الارانب تتوالد بسرعة كبيرة.



كان هناك حلاق ظريف عجوز يدعى غارو يعيش في أحدى القرى، وكان غارو لا يكف عن تقديم النصائح لزبائنه طالما أن هنــاك

غارو تحت شجرة بلوط كي يستربع ، وفيما

_ انظروا! لقد ارتكبت الطبيعة خطأفادحا! لاحظوا هذه البلوطات الصغيرة ، انها معلقة باغصان قوية تستطيع أن تحمل ثورا بينما تتصل البقطينات الكبيرة بعروق شممسل الخيطَان . يا للحماقة ! حتى المغفل يعـــرف ان اليقطينات الثقيلة يجب ان تنمو فـــوق أغصان شجرة البلوط القوية ، وأن البلوطات الخفيفة اللطيفة بجب أن تكون اغصانهـــا

لحيته وبنظر الى الامام أن كم سيعجب بـــه زبائنه عندسا بعلمون باكتشافه ! . اكن قد ولدت منذ بداية العالم .) كان بطنه تحت تميسه الاسفر ببدو كاحدى





البعطينات ، أما أنفه الانسبر المحمر اشبه ببلوطة . اخذ غارو يشخر كما يغفل دائما خلال نومه ،

وكان يبتسم وهو يحلم باكتشافه الرائع . وفجاة وقعت على انفه بلوطة من غصسن عال عندما هبت الربح القوية على الشجب فتحول شخير غارو العجوز الى صبراخ غاضب من شدة المفاجاة ، رلما لمح البلوطية الني جرحت انفه وجعلته متورياً ، مسده بلطف ثم نظر الى البلوطة متفكرا .

واخيرا ، وهو ما يزال يمر بيده عي انفه المتألم ، قال بهدوء : (ما كان اشه غبالسي عننيا اعتبرت نغسي اهلا لاسداء النصسيح الطبيعة! وكم بكون انغى شديد الابسسلام لو إن البلوطة التي وقعتُ عليه كانت بقطيئة ! الطبيعة هي دائمها خير من يعلم الأفضل

تاليف: لافونتين ترجمة دسميرة بريك * أدارالندوة : أحدبوبس

يستغل تجاريا . ياخذون اغنيسا

منالفولوكلورقد يكون فيهاتعن جميل

او حملة حلوة ، يستفلها ملحـــن

ويؤلف على نبطها . بثتك يتبنييع

الفولوكلور وينتشر بشكل رديء .

بينها انا عنبناه والجرينا عليسه

دراسات نحصل على البديل الجيسد

نها بطرح هائيا .هذا البحنـــاج

السي امكانيات كبيرة . مثلا مغنية

واحدة تزور سوريا وتظهر مرة واحدة

في التتمزيون تتقاضى ستين السسف

فيرقسورية . هذا البلغ كان منسط

سننبن ميزانية ألمهد اسنة كاملسبة

التفزيون يصرف أحوالا كبيرة ، غلو

الفراوكلور الحصائقا على الكليسسر.

اذا بقينا هكذا سنفسر فواوكلورنسا

كما خسرنا في مجالات اخرى اعمالتنا

ماذا بلبكان اللعهد ان يقسسم

ببقي الحديث مخالموسيتي مسن امتع الاحاديث على مُلْبُ كل أنسان . كيف لا والموسيقي هي المعرك الإساسسي لكل قلب ، منذ أن صدح أول طائر بالمانه الشبجية بين اغصان الاشجار . . وحتى اليوم . والمعهد العربسي للموسيقي بدمشسق ، احمد الظوآهر الصحيحة - التلبلة - في رحلت العذاب للموسيقى العربية . عشرون سنة مضت من عمسر المهد . فهاذا كانست حصيلتها ؟ . . كيف بدا المعهد؟ وأين أصبح اليوم ؟ ٠٠ ثلاثـة مـن طلاب الامس ٠٠ واساتذة أليوم في المعهدالعربي للموسيتي بدمشــق ، يعصون لنا حكاية المعهد . وحكايتهم مع المعهد . وهم ألاسأتذة رياض سكره اربينيه طوسونيان ورانيا

كيف بدأت رحلتكم مع الموسيقي ؟

🔹 🍙 زياض سکر 🔹 واخرون . فكرت أن أترك المهسيد الجو الماثلي كان محاط بالموسيقي بسبب تبدل اساتذة كثيرون على لكن جدي کان من هواة العزف ، وابسي أهلي أجبروني على المتابعة . مخلت كان يقود غرقة موسيقي الجيش أوركسترا المعهد _ فرقة موسيقي أول دروسي تلقينها على يد والدى حجرة _ وهــذا شــجعني لاهتــم حيثه درست الكيان . بعد ذلك بالموسيقى . ونابعت حتسى نلست انتسبت ألى المعهد العربي للموسيقي الثانوية ، وانتسبت الى المعهسد في سنة افتتاحه عام ١٩٦١ . في التوسط الهندسي ، خلال دليك حصلنا على بنحسة فسافرت أنا ذاك الوقت درست على يد الاستلا صلحى الموادي لدة سنتين حيث ورانيا السي المقيا الديمقراطية وانتسبنا الى المهدالمالي للموسيقي استقدم المهد خبراء سوفييت . ي درسدن سنة ١٩٧٥ . انحهتالي كان المهد صغيرا وينتقسر الى دراسة المكمان وكيفية تدريس الاطفال الاساتدة . مَعَالِبية الموجودين، حلين وغير مؤهلين . درست مع خبسير وجدت أن ندريس الاطفال شيء هام بالنسبة لي . تخرجت عام ١٩٧٩ سوفييتي فكان بالنسبة لي مدرسة وعدت الى المهد مدرسا فيه . جديدة واصبح اهتمامي بالموسيقسي

اكثر جدية . درست عدة سسنوات عند المديد مسن الخيراء السوفييت فلقين انشؤوا كادر كبي مسن عازني السلام على يد راهبة . سنة ١٩٦٨ الكمان والبياتو . بعد دراسة ثماني سنوات مسع الخبراء السوفييت ودرست على يد خبرة بلغاريسية سافرت الى الاتحاد السوفييتي ، ثم أساندة سوفييت حتى سنة ١٩٧٢ هيث حصلت على الثانوية وانتسبت ودرست في كونسغواتور موسكو عام الىالجامعة ــ ادبيغرنسى ــ درست . ۱۹۷۰ . درست سنة تحضرية ، وبعد اجتباز استحان صعب جدا ، سننين ثم تركت وسافرت الى المانيا وكان من بن القاهمين أكبر لاراسة الموسيقي اربع سنوات . عدت بعد ذلك مدرسة فالمهد . موسيقيى المالم مثل بينيكين السذى فكرت عدة مرات نرك البيانو كنست درس عنده الغان نجبي السكري . اتوي دراسة الرسم لكن النحة التي ناضلت کثیرا کی آگون ہمسنگوی الكونسفواتور . كان على أن اقدم الان أتدرب بشكل جيد لاقابة عدة تيوري نظري والمتحان هارموني ه هفلات في المستقبل . والمنعان عزف على الكمان . هستم يختسارون البرنليج ونحن نقدمسه . على المهد منذ أن بدأ ثم الدراسة حصلت على الديلوم بدرجة جيد ،

> بدأت منسه . " الله و اربینیه طوسونیان : انتسبت الى المهد عام ١٩٦٤ او م٦ لا اذكر بالضيط ، كان أهي الكير عازف شيلو ، وأهنى عارفة بياتو . درست الكمان علسي يسد المديد من الاساتذة اذكر منهم أميل غرغى والخبج السوفييني روسسون

وانتسبت بعدئذ السى الاسترانتورا

وهسي اعلا مرحلسة دراسسية في

كونسفواتور موسكو ومدتها سنتين .

الناحراستي كنت أقدم بعض المفلات

في المناسبات الوطنية بثل عيدالجلاء

آنهیت دراستی عام ۱۹۷۹ وعسدت

الى دبشق لادرس في المهد السلي

وتعبنا ، وهناك خبسراء بيذلون

مجهودا كبرأ . واحد بالماثة نقط

مرتبط بالمهد .. للذا ؟ يجب ان

يكون هناك الزام لأطللب علسسى

المتابعة . يجب انشاء مرحلة ابتدائية

أعام أنه نم احداث بعض الدارس

المهنية الابتدائية . لملذا لا تجري

نفس المتجربة على المهد . حيست

يدرس الطلاب بعض المواد العلية

من قبل نفس اساتذة التربيسية

بالإضافة الى أسانلتنا ، وسنحصل

هذه الامور هلية لاقلبة نهضسة

موسيقية تسد الغراغ الخالسي ق

الموسيقي . المواطسن المادي في

التسارع مل الاغاني التي نتكرر على

مسمعه كل يوم . والمهد لم يستطع

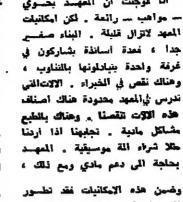
بالتلكيد على ننائج كبيرة .

أنا غوجلت أن المعهدد بحسوي سه مواهب سه رائعة . لكن امكانيات المهد لاتزال قلبلة . البناء صفير جدا ، فعدة أساندة بشاركون في غرفة واحدة بنبادلونها بالتناوب ، وهناك نقص في الخبراء . الالات الني تدرس فالمهد محدودة هناك اصناف هذه الالات تنقصنا برومناك بالطبع مشاكل مادية . نجابهنا اذا اردنا مثلا شراء اللة موسيقية . المهد بحاجة الى دعم مادي ومع ذلك ،

للطلاب هنا في المعهد . وقدمنـــا حفلة لفرقة الالات الايقاعية بقيادة الاستاذ نوري رحياني الذي يبسذل مجهودات كبيرة . وهذه المفلة لاقت تجلحها كبيرا ، بالتسبة لنجاوب الطَّلَابِ لايزال قليلا ، فواحد بالمائة

يعمل بجد والباقون انوا على أساس الهواية غقط ، وعليهم أن يعملسوا بجد لاتهم يملكون مواهب كبيرة غسير موجودة حتى في أوروبا . يجب أن يتحول المهد اتى مدرسة خاصسة للموسيقي تدرس فيها المواد العادية بشكل مختصر وتخصيص وقت أكبر للموسيقي والتبرين . لمو نمكنا من تطوير المعهد الى هذا المحد اعتقد أنتا نستطيع أن نخلق جيلا مسن الموسيقين . ومعهدنا الان لابتجاوز كونه مدرسة أبتدائية في الموسيقي .

اريد ان اركز على الفكرة التسي بدأت بها اربينيه . هناك بالقعسل مواهب كبيرة يحزن الانسان علسى عدم استغلالها واظهارها . لكسسن علاقتهم بالمهد ثبقي غير وطيدة ، فهم يحضرون مرتين في الاسبوع فقط .. هذا اذا لم يشغلهم مشساغل



المهد كثيرا . منذ فنرة قدمنا حفلة

• و رياض سکر •



رياض سكر: إذا تبنا المفولكلوروا بجريناعليه دراسة خصك على البديل الجيد المايطري حالتًا...

مسع انه هو الاجدر بهذا الاهتمام ويستطيع ان يقوم بنشاطات كبيرة . • • رأنيا المالكي :

ارید ان اضیف علیاربیک وریاض ملامظة هلهة بجب الانتباه اليهسا. الاهل يرسلون أطفالهبالي ألمهدعلي اساس آن اللعهد نسلية ليس اكثر. علينا أننضع الاهل فيصورةأوضح فكني مزالاهبان لايعشر الطسلاب والاسباب دائها غے مقنعة . بجبان يفهبوا ان الدرس يعنى اكدرس . و مارایکم فیما تقدمه وسائسسل الإعلام من أغان وموسيقي 7 ...

🔹 🗨 رياض سکر 🔹 التفاجأ واقا في احدى السهوات ... هيث بمتقد البعض انتى مسؤول عن الوسيقي - أن بسالتي احدهم: إلى يتى ستستير هُ مالاغاني . . . وهذه

منطورة ، ورهي بين بين . الفولكلور لايجب أن بقدم على علانه مايقدم البوم في الإذاعة وغيرها من مولوكلور لايتعدى ماكان يقدم منمائني سنسة في ألخيام والصحراء والفولوكلسور يدرس ويطور ونسنخرج هنه اشياء جبيلة . المخاط على القولكاور لايتم

> أثرية . الامر بالنسبة للموسيقسسي واقعنا الموسيقي سسيء جسسدا ونُحنَ لاتعرف كيف علينا أن نساهـــــ في تطوير الموسيقي لان المبادرة ليست بايدينا . هذه آمور يجب ان تطرح الناس النين اختصوا ، والنساس النين بامكانهم أن يشكلوا البدايسة الصحيحة لنطوير الموسيقي ومعالجة أمراضها ، هؤلاء لايفسح لهمالجال لان هناك اناسا متريصون فيلماكنهم

لبس عربیا اصبلا ، ولاهو موسیقی

بالطريقة التي تحافظ فيها على قطعة

لابنيمون القرصة لاحد . لذلك نمسن نامن ، ونحن بعيدين عن العمل . اطلاع عن كيفية تناول الموسيقي وتهليبها ونساهم بوضع خطط لها . أما الان فنحن منفلتين داخل المهد على هؤلاء الاطفال هني ناني الظروف أغاسبة . رغم اني اؤكد انداميع هفاك جمهور كبير بنقبل الوسيقسى الجادة ، وهو بطالب بذلك ، وقسد لاعظنا ذلك في عفلات نجبى السكرى

وغزوان ندكلي ونوري رهياتي م مه اربينيه طوسونيان وضع الموسيقي العربية سيعجدا . .جدا مستعيلَ أن أسبع المبيسة ولا اصاب بالصناع لانها كلها نجارية ابسط الامور المتي يمكن أن يفكرفيها الانسان انه كيف يجب أن تقسم الملحن القوته . المغنى يجب أن يجيد اللونه ويكون صوته مدريا .. نحسن عندنا لا المنني بجيد النوته ، ومعظم

اللمثين كذلك ، هني كتسير مسسن العازفين محنى الأن لاتوجد مدرسة نهيء اللفنيين والمغنيات ليقفوا المام الجمهور . حؤلاء يضحكون علىسى

• و رانيا المالكي : لاتنسى أنّ الجمهور اهيامًا يطلب مثل هذه الإغاني المتجارية .

 أريد أن ادافع عن الجمهور . الجمهور لا يحب ظلمه لانه الخيار له نحكم عليه اذا كانت أمامه خيسنارات

ههاربيك طوسنيان

الجمهور اصبح مخدرا بهسده الموسيقى هذ آكثر هن خمسين سنة. لدينا موسيقي عربية راقية تكفهسا محدودة ، لانها لم تتطور منسذ اول القرن لاتحالي . الموسيقي القديمسة بقيت كما هي . وهلت مطها الاغاني المتجارية التي خدرت الناس . ليس أمام الانسان الا أن يستبع الي هذه الاغاني او لايستمع ابدا من المسمب أن نقترح أي حل لان الشكلة كبيرة والامور خارج ابدينا

• ورانيا المالكي: رابي من راي اربينيه بعد آريسيم سنوات عدنا الى الوطن غلم نجــــد موسيقي عربية . مانستمع البهائيوم ليس موسيقى عربية .هي يزيج . فيساذا لاتقوم الإفاعة يوميسا ببسث ساعنين من الموسيقي الجديـــــدة بدلا من هذه الاغاني التجاريــــة - والنتفزيون كذلك - . هذاك جميل بشير عازف عود راثعيقتم موسيقي

عربية جيدة ، نحن نحتاج السبي المثاله تتحافظ على التراث القديسم 🕳 🍙 رياض سکر 🔹 اعتقد اته يوجد أتاس بمستسوى جييل بشير مثل عازف العسسود

عبر النقشيندي ، لكفهم لايلاقسون ای اهتمام . والفلوكلور السوري له خواصه لكله

اربينيه طوسونيان: حتى الآن لاتوجد عندنا ودرسةتهي المفتاين و المغنيا___ ليقف أوام الجملاور...

🍙 🌑 رياض سکر ه اعتقد ان ظروفه المعالية غيـــر موانبة للنطور . مغروضان نلعق بالتطور الحضاري . وبالرغم منظك فان المهد بساهم فايجاد الكسوادر وحثاك الان غيرة كالمازغين في غرق الإذاعة والتغزيون من خريجـــــي

المهد بالإضافة أثى الحفلات التسى وه رانيا المالكي بالتاكيد المعد بلعب دورا كبيسرا

تكفى المغلات الني يقدمها الجمهور بتزايد ، منذ عدة سنوات كسانةالمهد يتيم حفلة فلا يحضر غير القليسال أما الان فحين يقيم حفقة فـــان المالة تبتليء عن الخرها ،افا اصبح لمدينا خبراء كفاية ابقيسسة الالات أكتى لاتدرس الآن عندثذ يبكننا ان نشكل فرقة اوركسترة . هسده الفرقة تؤثر على الجمهور بشكلراتع

● ● رياض سکر • في أوروبا في كل قرية أو مدينسة نرجد فرقة اوركسترا سيبغونية او شميية . هذا له اهبية كيـــري ائتن كجزء من الكفافة بصرف عليسه المَلِل . هو لا يعطيك مردود مسادي لكله يعطيك السائية ، يعطيسك الوامًا سليمة ، يعطيك عيـــــاة

ههاربيك طوسونيان كل مازاد انصال الجيهــــور بالموسيقي المجدية ولاسيهما العربية ــ كلما رفض الوسيقسسي التجارية التي نقم الآن . وهسسله خطرة مهبة فلوصول الى بستسوى جيد الموسيقي العربية .

اعملانات

مذائرة تبليغ بالصحف صادرة عن بحكية البداية الاولى يعمشق الرئيس السيد محمسد صالسح البيرقدار .

الساعد السيد جمال ماشقج . الدعي السيد محمد فخري الحساج القساس .

> المدعى عليهم : ۱ ــ محمود شوکت بادر ٢ ــ فكرت صايم أحمد حمدي ۳ - محرم بختیار یعیی

وحيث أن مذكرات النعي طيهم عادت بدون تبليغ لجهالة العنوان لذا فقد قررت محكمسة البدايسة الدنية الاولى بعمشق تبليقهم الصحف فاذا لم يحضروا او يرسلوا وكيلا فانونيا عنهم فسيجري بحقههالإجراءات القانونية علما بأن موعد الجلسسة هو يوم الحُميس الواقع في ١٥ــهــ . ١٩٨٠ الساعة التاسعة صياحا . ر دعشق في ا_م_.١٩٨٠

> ٠ الرئيس - 777 -----

اعلان مناقصة

تظرة كلسرعة الكلية وتعلنالؤسسة المابة للإسكان عن حاجتها لتثفيسة مشروع انشاء واكساء عمارة وأحسعة من تبوذج الوحدات الصفيسرة فسي طرطوس بارتفاع اربعة طوابسق على القسم رقم - إ - في منطقةالساكن

الشعبية القديعة - شارع الشورة وذلك وفقا لما يلي : فيمة الكشف التقديري :٤٧، ١٥إيرا لمى فقط مليون وخمسة عشر الغما والسعة والربعون ليرة لا غير معة التنفيذ : - ١٠ - عشرون

• و رانيا المالكي :

بدأت سنة ١٩٦٦ في معهد دار

انتقلت الى المعهد المربى للموسيقي

انتنى جعلتني انابع في الموسيقي وانا

👁 ماهي المطورات اللتي طرات

رانيا المالكي :

و سيقي عربيل

مانستع إليه اليوم ليس

هي وزج فوضوي ون

كل أنواع الموسية..

غيه وحتسي اليوم ? ..

ليرة سورية . التلينات المؤلتة : ٢٢ من قيمة الكشف التقديري تقدم مع المسرض وتدفع نقدا الى صندوق المؤسسة او بموجب كفالة مصرفية او شيك

> التوقيفات : 20 من الاستحقاقات غرامة التاخير : ١٠٠١ واحسد بالالف من بدل الاحالة عن كل يوم

تقدم العروض ضمن كلاث مظفيات

توضع جميعها في مظف رابع معنسون باسم المؤسسة العامة للاسكان يكتب عليه موضوع النافصة واسم العارض وعنوانه بحيث يحتوي المغلف الاول على الوثائق الشعرة بتوافر الشروط التصوص عليها في المادة المساشرة في نظام العقود الصادر فللرسومه ١٩ لهام ١٨٧٨ بالإضافة الى التلبينات الناقنة الطلوبة ويحتسبوي المقلسف الثانى على العرض الفتزوالمواصفات نها القلف الثالث فيحتوي طيالعرض الالي وجدول الاسهاد الأفسسرادية

والاجهالية . تقدم العروش حتى تهاية الدوام

الرسمي من يوم الالتين في ٢٦سمـ ١٩٨٠ الى ديوان للؤسسسة المسلمة للاسكان في ميناها الكائن في دمشسق الجديدة - الرّة - وتغفّى والساعة الماشرة من صباح اليسوم التالي ، ويمكن الاخلاع على الاضبارة في مبنسى

المدير المام كلمؤسسة المامة كلاسكان

اعلان مناقصة نظرا للسرعة الكلية

ترغب لجنة مسجد حلبون الاعلان عن منافصة محلية لتلزيم قاعة المسجد الرئيسية مع السدود القشرية وبثاء غرف ودرجخلني وبثلنة على الابتقدم المتعهد بسعريسن : ١ - سعر يتضمن فيمة الإعمال المطلوبة كاطة مع المواد ٢ ـ سعر يتضمن تقديم آليد

فطى من يود الإنستراك في المناقصة القيام بشراء اضبارة المشروع مسن مكتب الهندس عبد العظيم أحمد عبد العظيم دمشق - شارع الثورة ـ: هاتف - ۱۲۱۸۹۲ - وتقديم عرضه بالظرف المختوم الى العنوان المذكور اعلاه) وذلك حتى تهاية النوام الرسمي ليوم الاحد الواقع في ١ ــ٣

الؤسسة أو اقتنائها لقاء مبلغخمسين

المُهندس : فاروق الرجولة - 7777 -

إلماملة فقط

اعلان استدراج عروض خارچسي

_ التابينات الوقتة١ _ لس عشرون الف ليرة سورية - قيمة الاضبارة ٢٠٠ ل س

> _ التلمينات النهائية _ حرر _ منة انجاز العمل ١٨ شهر _

144- - 7 - 7

- YAY -

بالنظر للسرهة الكلية تعلن شركسة الإنشاءات المعنية والصناعيات الميكانيكية معشق - عدراً - صب - 1149 - عن حاجتها لتوافذكاطة للياصاب والكيروباصات ولأقك خسب تنواصفات والكبيات المعندة في دافتر الثيوط الغنية ..

فعلى من بود الاشتراك مراجعسة المديرية التجارية في مقر المشركسسة

مع الاشارة الى مايلي :

مالتين ليرة سورية

.. مدة الارتباط بالعرض : ستون . يوما بن أخر موعد لقبول العروض العاشرة من يوم الثلاثاء - الواقع في

في مكتب الهندس عبد العظيم أحمد عبد العظيم لجنة مسجىد حلبون

للحصول على دفتر ــ الشروط مع

خمسة بالمائة من قيمة الاحالية . ثمانية عشر شهرا

-

مراهاة الشروط التاليسة : _ لانسلم دفائر الشروط الا لمثلب

الشركات الاجانب أو الوكلاطالرسميين بموجب وكالة رسمية مسجلة . ـ تقدم العروض ضبن مظـــــف يحوي كلاشمنكفات الاول للمرش الفني تتوفر فيه كلفة النشرات والكتالوجات المصورة والثاني للعرض للالهوالثالث كلتامينات الاولية على أن يذكر علسي كل مظف محتويات، مع ذكر اسم

العارض وموضوع التاقصة . ب مدة ارتباط العارض بعرضيه ۔ ہ) ۔ یوما من تاریخ انتہاء تقديم العروض . _ تقيل العروض وتسجل لــدى ديوان الشركة حتى موعد اقصياه يوم السبت - ٧ - حزيران ١٩٨٠

ويهمل كل عرض يقدم بعد ذلسك التاريخ . _ التامينات الاولية وي مسن القيمة الاجمالية للعرض تقدم بموجب كفائة مصرفية على المصرف التجاري السوري فرع رقم ه

- التامينات النهائية ١٠ منافيمة - غرامة التأخير ١٠١ واحسب بالإلف من النبعة من كلّ يوم تأخير . _ بتحمل العارض الفائر كافسة الضرائب والرسوم التراثبة بصا فيها

_ بهمل كل عرض لايحويالتامينات

رسم الطابع .

الاولية والنشرات الغنية . - لاتقبل المروض الجراة _ مدة التوريد _ . ٣٠ _ كالسون يوما من تاريخ فتح الاعتماد او افسل مدة ميكشة . .

۔ بقدم الاسمار سی اقد اف ۔ دعشق برا عن طريق باب الهسوى حصرا بواسطة - الكونتيترات . - يعتبر تظام العثود الصادربالرسوم التنظيمي رقم مداهام ١٩٧٤ اساسا في التماليد .

المديسر العسام - 7777 -

اعسسلان

تعلن الشركة العامة للدباغة بدمشق وللمرة الثانية عن رفيتها باستسعراج عروض اسعار محلية لشراء اكياس ـ بولوبروبيلين – شبك وذللجالقياسات کینة ــ ۹ ــ طن اکیلی بولوپروبولین

شیك بطول ـ ۱۱۰ ــ سم وعرض الشروط المنامة :

١ - الإسمار واصل ارض الممل ٢ - بدة التسليم اقعر مدة ممكنة من تاريخ توفيع العقد . ٣ -- بذكر طريقة التعبيّة . } - التامينات الاولية وي

النهائية ١٠٪

ه - غرامات التاخيرواحد بالالف عن كل يوم تلخير . ٦ - يرفق العرض بنموذج

٧ - بقدم العرض ضمن تلاتة مطفات ألاول المرض الغني والتانى المرض المالي والثالث التامينات الاولية . وتوضع المطغات الثلاثة بمقلفسايع يكتب عليه موضوع الاعلان . واسسم وعنوان المارض . ويرسل الى ديوان الشركة العامة للعبالمة بعبشق ... زبلطائي ـ مديقة _ جلود الفنيز او بالبريد المضمون ص.ب ١٠١٩ .

٨ ـ صلاحية العرض ـ ه) ـ يوما من تاريخ فترة انتهاء فيول المروض ٩ - نقبل العروض الجراة ١٠ ــ بلتزم الورد بنسذيد الفرائب والرسوم المترنبة على توقيع العقد.

تاريخ ١٩٨٠ـــ١١٨ ۱۲ ـ يهمل كل عرضس مخالف لاي شرط من هذا الاعلان . اكسديسر العسام

محمد رجصان كنمسان - 3775 -

اعلان صادر عن المحكمة الشرعية بديشق بهثابة مذكرة موجه للمدعى طيه الدهوى ١١١_

المعية : ناهد السمان وكيلهسما

الحامى مصياح الرجال المعنى طيه : معبد سعيسيد النابلسي من التيميسية السوريسية والمجهول محل الاقامة حاليا . العموى : ئفقيه

لقد نمین بوم الثانثاء ۱۹۸۰هم. ۱۹۸۸ الساعة التأسعة والتعسيف موعدا لرؤية الدعوى القلبة من المعيابطي نفقة المحكمة تدعواد للحضور فالوقت الحدد حتى اذا لم تحضر او ترسيل وكيلا عنك تجرى بحقك الماطيسة القانونية ولجهالة محسل افلمتسيك جرى تبليقك بواسطةالمحف ىمشق ١٩٨٠-١-١٩٨

> القاضى محمد سعيد أبسو جيسب - 1174 -

اعسيسلان

صادر عن مديربة السجل المقارى التلى مرعي بزيمهمد مرعي فقيشان سند التطيك لحصته من المقار رقم

١٥٢ منطقة قرحتا قضاء وطب اعطاته بدلا عن ضائع فللمعترض مراجمسة الطرق القانونية خلال مدة خصسية عشر يوصا من ناريسخ نسشر هسطلا الأعلان في الجريدة الرسمية . مدير السجل العقاري بعمشق - 151

بين يذبح له شاة من عُنمي فاطبحيها والزَّمِي قارعة الطريق ، قَالِنا مر بُّ

من ركب أهل الاسلام ، فقولي لهم

هذا ابو ذر صاحب رسول الله صل

الله عليه وسلم قد فضي نحيسه ، ولحق

بريه ، فوارو مرحمكم الله ، فانهم سياون

أمرى ، فاذا فرغوا بن ابريفاطعميهم

الشَّأَة ، ثم انصَ في الى المعينة فكونسي

وتوفي آبو در ، ونظت زوجته وميته ، ثم

والفت على جادة الطريق ، قمر بها ركب من

الحجاج ، فيهم الأحنف بن قيس ، وصعصمة

ابن صوحان + زالالتر التخيي ، فأخبرتهم ، فقابوا بالتاسف هي ابي ذر وتولوا دفئه بشكيل لاثنق وكان دفئه وقنف الاشتر النخسي

على قبره .. قعمد الله ، واللي عليسه ، وذكر

نبيسه محمده صلوات الله عليه ، ثم قال الم

اللهم هسلة آبو ند جندب بن جنادة بن سكسن

فيها حتى باتيك ألوت كما أتاني

وفي الاسواق التجارية ، كان التجار مخاصة من آهل مكة ، يتأجرون بكل شيء ، بالديسن والعبادات ١٤ بالؤن ، بالخمسور ، بالثياب ، بالجوهرات بالسلاح . وكلنوا يديرون حانات للعمارة والبقاء وغير ذلك ، همهم المال وجمعه

ومعهانا الواقع الاستغلالي ، سيطر التعزق السياسي والمراع القبلي ، وتصند الارباب والعبودنات على عرب شبعه الجزيرة والاطراف مما أطمع القوى الاببراطورية في احتسلال بلاد العرب واستقلال خيراتها وثرواتها وضساق العرب بهذا الحال ، وبدأت عناصر من الجملعين تتحرك ، والخصة هذا الواقع ، وياحثة عن مخرج ، اتما شرط آن بكون عربيا اصيلا ، فقد بحث البعض عن دين جديد ولم يقبلسوا الادبان السماوية وغير السماوية التي كانت موجودة ، فكانست هكفة حركة التحنف ، التي شهر من رجالاتهما وراقمة بن توفل ، وزيد بن همروز بن تغیل ، وعبید الله بن جحش ، وبحث بمض آخر عن حلّ احتماعي اقتصادي لشاكلهم ، وهكفا ظهر آلي الوجود حركات الصعاليك ، وصنعت بعض الاحلاف مثل حقف الفضول الشهور

في هذه الاحواء ولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وعاش يتيسم الابوين محروما يعانى الفقر والشقاء ، فاستطاع عندما اختاره الله تعالى لحمل رسالته ، أن يأتي بالحل المناسب والدائم لجميسع مشاكل محتمع شبه الجزيرة وغيرها من بلدان العالم ، بحيث احل التوحيد محل التعدد والعدل والمساواة محسل الظلم والاستفلال ، ومن يقرأ اخبسار السرة النوبة ، خاصة في الرحلة الاولى في مكة ، قبل قيام دولة الدينة ، يلاحظ أن الصراع بين النبي وأصحابه من جهة وارستقر اطبة مكة لم يكن صراعا دينيا بقدر ماكان صراعا اجتماعيا القتصاديا ، وظيل هيذا هو الحال اطيلة حياة النبي ، وهكذا فهم الاسلام

والثاء عذا المراع تخرج من مدرسة الكفساح تجربة رائدة في حياة الامة الجديدة ، فلاول انها هذأ ألحال بدأ يتفير بعد مقتل عمر بسسن الخطاب بيضع سنوات ذلك أن الارستقراطيسة بدأت بالالتفاف على مكتسبات همده الشورة ، والنية فالانتقام .

وزفض اصحاب آلنبي محمد الخنص الواقع الجديد بلا مهاودة ، واخلوا يطالبون بالعودة الى المنهج النبوي الراشدي ، وقام في البداية عدد من السلمين بتوجيه رسائل تصيحة ونقد الى الخليفة عثمان ، وكان من هذه الرسائسل الرسالية التالية .:

بسم الله آلرحمن الرحيم . لعبد الله عثمان امير الرمنين .

أيو ذر بالتبي صلى الله طيه وسلم أعجبجسه لا اله الا هو . أما يعد : آلتين الذلك بعث بسه الى قومه للعوتهم السي فاننا نكتب أليك هذا الكتاب نصيحة

بلاحظ سيطرة التمزق والتطاحن والتفاوت الطبقي والاستغيلال ، فقد كان هناك اقطاع مستفل ورأسمال تجاري محكتر ،وكانت الشروات متجمعة في أيدى قليلة، وكانت ألقوى الاستغلالية متحالفة

لك ، واعتذارا ، وشفقة على هذه الامة

من الفرقة ، وقدخشينا أن تكون خلقت

لها فتنة ، وإن لك ناصرا ظالما وناقمها

عليك مظلوما ، فمنى نقــم عليك الناقم

ونصرك الظالم اختلفت الكلمتان وتباين

الفريقان ، وحدثت أمور متفاقمة أنت

جنيتها باحداثك باعثمان ، فاتق الله

والزم سنة الصالحين من قبلك وانسزع

عن ضرب قرابتنا ، ونفي صلحائنا ،

وقسسم فيئنا بين اشرارنا والاستدال

عنا ، واتخاذك بطانة من الطلقاء وأبناء

الطلقاءدوننا ، فأنت أميرنا ما اطعت الله

والبعث ما في كتابه ، وأثبت البه ،

وأحبيت اهله ، وجانيت الشر واهله

كنشت للضعفاء ، رددت مسسن

نفيت منا ، وكان القريب والبعيد عندكُ

في الحق سواء ، فقد قضينا ما علينا

من النصيحة لك ، وقد بقسى ماعليك

من الحق فان تبت من هذه الافاعيل

تكون لك على الحق انصارا واعوانا ،

والا فلا تلومن الا نفسك ، فاثنا لـن

نصالحك على البدعة وترك السنسة ،

ولن نحد عند الله عدرا أن تركنا أمره

لطّاعتك ، ولن نعصى الله فيما يرضيك،

هو أعز في انفسنا وأجل من ذلك ،

نشهد الله على ذلك ، وكفي بالله شهيدا

ونستعينه وكفي بالله ظهيرا ، راجم

الله بك الى طاعته بعصمك بتقوأه من

ومنها أيضا ماكتبه اليه أحد العرب من أهلّ

اما بعد : فاتي تذير لك من الفتنة ، متخوف

عليك فراق هذه الامة ، وذلك اتلك قد تغيت

خيارهم ا، ووليت آشرارهم ، وقسمت فينهم في

عدوهم ، واستاثرت بغضاهم ، ومزقت كتابهم ،

وحميت قطر السماء ، وتبت الارض ، وحملت

بني أبيك على وقاب الناس حتى قد اوغرت

صدورهم ، واختبرت عدواتهم ، ولعمري لئسن

فعلك ذلك بنا فاتلك تعلم أنك أذا فعلت ذلك

وتكرمت قائما تفطيه من فيثنا وطلائنًا ، والله

حسك يحكم بيننا وبينك ، وان انت ابيت

واعنت على فتلنا وأذانا ، فاتنا نستعين اللب

ونستحيره من ظلمك لثا بكرة وعشيا والسلامي

وغضب عثمانغضا شديدا من هله الرسائل ،

واخذ يراجع تفسه ويستشير ادكان ادارته ،

فاشير عليه بالتصدى لحبلة النقد ضيده

بهزيد من العنف وبالبحث عن الحرض الرئيسي

على معارضية سياسية السكاتسه واجتثاث حركته

ويعد بحث وتقصي اخبر عثمان بان المارض

الرئيسي لسياسته ، والتاقد الاعظم لها همو

الصحابسي الكبير آبو در الففاري ، وهنا قسرر

الايقاع به بشكل بسكته به ألى الابد ، أنما

في الحديث بذكر ماصنعه النظيفة بأبع ثر

الفغاري نحن بحاجة اولا الى التعرف الى ابسي

در وحياته قبل اصطعامه بعثمان بن عفان مسن

اهم القبائسل التي سكنت في أحواز مدينة مكسة

كانست قبيلسة غفاره وهي احدى قباتل كناسة

التي اتحدرت قبيلية قريش ، وشهرت فبالسل

كناتة عوخاصة غفار منها بالنشاط الدينسي

والاجتماعي ، الذي عظم قبيل ظهور الاسلام ،

وشهر بما عرف بليسم البحث عن الحنيفية ولقد

كان الففار مكانتها السامية اللؤثرة بالنسيسة

لقريش وهمل مكة ، ذلك أن قوافل التجسارة

وعندما انتشر الاسلام ، وعمت دعوة النبسي

صلى الله عليه وسلم الى خارج مكة ، وصلت

رهيله الدعوة الى غفار ، فاهتم أفراد مسن

القلبية بها ، وتفاعلوا معها ، حتى انتهسسسى

الامر بهم الى الاسلام ، وحدث هذا كليه أثر

اسلام احد افراد القبيلة ، واسمه أبسو ذد .

وقد آختلف الرواة الاسم الاسلى لابي ثر ،

كما أن رواياتهم عن دخوله ق الاسلام تباينت

في عدد من التفاصيل ، ولكن اتفقت كسلها ان

ذلك حدث بشكيل مثير للغاية قبيل حيدوث

الهجرة من مكة الى المدينة ، وانه بقدر مااعجب

الكية كاتبت ثمر بديارهـــ ،

قيل الاخذ هنا .

معصيت والسلام.

العراق بالرسائية المتالية :

غفيا شبه جزيرة العرب ، سيطر نظام الاثواء ظاقطاعي القبلس على معظم اجزاء اليمسن ، وتحالف قادة القبائسل مع سادة حركة التجارة الداخلية والمللية ، في بقية الناحق وهكذا خفسطع السواد الاعظم من عرب شبه المجزيرة لظلم الريا والحرمان والرض ، والعبودية ، لهمانا أضطر كثير من ألاباء إلى اعتماد الواد خشية الاملاق ، وخشية العار ، ذلك أن الرابي كان يستعيد الكستدين مع استه عندما كسان يعجز عن اداء ديونه فكان يجبر الذكور على الإعمال الصعبة والاتاث على العمل فيسي البغاءوغير ذلك من الاعمال الخسيسة .

اللي شهده النبي محمد صلى الله عليه وسلم

إجل صحابة النبي .

اللحمدية هسله عدد من الرجال اخلوا على النفسهم المهد بالجهاد بلا ملل أو توقف ضمعد ا ياستقلال او ظلم ، ونحن عندما نقرأ اخسار المصر الراشدي ايام ابي يكر وعمر بالاحظ قيام مرة وجد في مجتمع هذه اللهة مايمكن وصف واسم - الرقابة الشعبية - مع الديمقراطيسة للشعبية الواسعة القواعد والعميقة الجلور ، الكيسة مع احلافها آلتي هزمت بثورة الاسلام ، وعلات تحو الزهامة ثلثية بثوب كوته لوناسلامي اتما واقعه شيء اخر فيه الحقد والفغينسه

من الملأ المسلمين من أهل الكوفة . سلام عليك ، فإنا نحمد اليك الله الذي

الاشتراكية العرسة

وبعد الهجرة من مكة الى المدينة هب ابو

نر الى ألدينة ، وعاش في المسجد التبسيوي

مع اعل الصدقة ،وتميزطيله العصر النبوي بصدق

ابمانه ، وزهده ، وشجاعته ، واخلاصيه

المتناهي ، وشارك في كثير من النشاطات الاسلامية

العامة انما لم يحدث أن تم تكليفه انداك بعمل

شهرة آبع ند من دوره الذي شفله ابسام

النبي صلى الله عليه وسلم ، ولكن بسبب

ماقام به ابام الخليفة الراشدي الثالث عثمان

ففي عصر عثمان حدثت نطورات كبيرة اللست

بالجتمع العربي الناشيء ، حيث اخذ العديد

من رجال القوم بجنسون ثمرات الفتوحات الكبرى

فملكوا الاموال الطائلة والضياع والزارع والعقارات

وصار بين المسلمين طبقة على غايه من الشيراء ،

وعاد رجال الارستقراطية المكية ، الطلقاء وابناء

الطلقاء ـ. نحو سدة الزعامة ، فهم كانوا ســادة

اهلُ الجاهلية ، وارادوا الان ان بكونوا سادة

اهلُ الاسلام ، وعكنهم الخليفة عثمان من الزعامة

حیث ایکل الی رجال بنسی ایمیة امور الولایات

والاداراك ومنحهم الاقطاعات المللية والجباثية

الكبيرة ذلك أن الملل كثر ـ عليه فكان كلمـا

اجتمع عنده شيء من ذلك يفرقه في النساس

وبزيدهم في العطاء حتى كان باير للرجل الواحديمة

الف درهم ، فقد قدم عليهمبدالله بن خالدن اسيد

بن ابي العاص ابن اميةفوصله بثلاثماثة الفحرهم

تم بعبث آلي الحكيم بن أبي العاص فرده اللي

المدينة وهو طرايه رسول الله صلى الله عليه

وسلم 6 ثم وصله بملة الف درهم من بيسست

مال السلمين وجملل لابنه مروان خمس موارد

افريقية ، وجعل أخساه الحارث بن الحكسم

على سوق الدينة ، ووصل أبنه بمال جليل - ،

وبعث آتى عمال عمر بن الخطاب - فعزلهم عن

الاعمال وجعل يقدم اهل بيته وبني عمه من بني

أمية فولاهم الولايات _ فكبر نلك على اصحاب

النبي صلى الله عليه وسلم وكرهوا ذلسك من

انا صار البعث من تلقيم والتروة معالما

يلاحقبه السادة واقعكام ه يهمروقنا آن تروات

الدنية محدودة ، كلما آزداد تراء قلة ازدادحرمان

جبهور آكين ، زيادة تراء القلة فيها اضلال

ومثل غيره من صحابة النبي الخلص ، شهن

ابو در هماه التحولات ، فرغضها ، وخاف منها

وخشي الرها اللعبر على الإمة ، فأعلن صوتب

مدويا يطالبجالاصلاح العودة الى جادة الصواب

فلاقى الاستجابة مع ردات فعل سلطويسة شديدة

وهكيفا تفجرت الشاكسل في جميع الولايات ،

وملقت أخمارها الى عثمان ، وتردد صداها في كلِّ

مكان ، وكانبت البداية عبارة عن اعمال شكوى

ونصيحة وتحريض كلات أن تؤدي الى الثورة ،

وخشيس الولاة من ذلك ، ققاموا بسجن وتفيي

هناصر التحريض والاثارة من ولاياتهم ، وكأن أبو

فر في الشام ، وهنا شارك في - لابل تزعم -

اعمال النقد والتناد والتصيحة والشكوى والاعن

بالعروف وبالنهس عن آلتكر ، وبلسغ تشاطسه

حدا اظلق قيمه مكافعة والى الشام الطموح

معاويسة بن أبي سفيان ، فقد تناول أبو در

في هجوميه معاوية والخليفة تفسيه مع عبد

الطموحة للاستيلاء على مقاليد السلطة فيالنولة

العربية والاستبداد بها أن يعيبهما الدهار ،

لذلك حاول اسكات صوت زعيم الثورة بالترغيب

والترهيب فاخنق وود قتله ، لكنه لم يتجرأ

على الاقتدام على البطش به ، لهذا باند بالكتابة

من معاوية بن صحر ، اما بعد . فاتى اخبرك

ياأمير المؤمنين بان ابا دّى قد افسد عليسك

الشام ،وذلك اتسه يظهر لابي بكر وعمر بكل

جميل ، فاذا ذكرك ، اظهر عيبك ، وقال فيسك

القبيح ، واتي اكره ان يكون مثله في الشام ، اي

بمصر او بالعراق لائهم قوم سراع الى الفتن :

واحب الامور اليهم الشبهات ، واليسوا بأهسلُ

الى الخليفة قائسلا .:

بسم الله الرحمن الرحيم

لميد الله عثمان أمير المؤمنين .

من الصحابة الاثرباء ، وكلات خطط معاويسة

بالوازين مما يسبب المديد من الشاكل -

طاعة ولا جماعة والسلام .

اما بعد * ققد جاینی کتابك ، وفهمت ماذكرت فيه من آمر لبيا ثر جندب ابن جنادة ، فالآ ورد علیك كتأبي هبذا ، فابعث به الی ،واحمله على آغلظ الراكب واوعرها ، وأبعث ممسه دليلا يسير به الليل مع النهان ، حتى يطبسه

النوم فينسيب ذكري وذكرك ، والسلام . وارتاح معاوية لاستجلبة الخليفة لامانيسه ه فاقدم على تنفيذ أوامره ، حيث اعتقل ابا نر ه وارسله تحو اللدينة في رحلة فاسية جدا ، حتى اذا قدم المدينة كان لحم فخذيه قد سقط وادخل بهمذ والمحالة على عشمان وكان أبو ذر رجلا داكن البشرة ، طويسلا ضعيفا تحيفا ، شيخا ابيض الراس واللحيه ، تطوه هيبة وشجاعة ووقار ، فلما رآه عثمان قال له : لاانعم انس بك عينا باجنييب ، فقال ابو نر : أنا جنيب ابن جناده واسمائي النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله . فقال عثمان : أنت الذي تزعم باثنا نقول : ان يد الله مغلولة ، وأن الله فقير ونحن أغنياط فقال ابو ذر: لو كنتم لاتقولون ذلك لانفقتـــم مال الله في عبادة المؤمنين ، الي لم اقل ذلك ولكنى اشهداء لقد سمعتنرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول : اذا بلغ بنو اميسسة العاص ثلاثين رجلا ، جعلوا مال الله دولا ، وعباد الله خولا ، ودبين الله دخلا ، ثم يريسح

فقال عثمان كن بحضرت من السلمين وعلس وجهيه علامات الاستنكار السمعتم هذاا لحديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فسكت من سكت ، واجاب آليعض فقالوا : سمعنساد فقال عثمان : ويلك باجنب اتكلب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ? فقال أبو قر أن حضر: اتظنون أني كنبت ولم اصدق في هذا الحديث ؟! وهنا تحرج الوقف بشكل شديد خيل للخلفية اتبه تحقق له النصر على أبسيي ند بالصاق تهمة الكلب والافتراء على النبسي علمه الصلاة والسلام وطعا كأن مثل هذا يقود الى حد الصاق تهمة الكفر .

الله آلمياد منهسم .

بن ابي طالب ، فدعى له ، فلما جلس ، قال عثمان لابن تر : اقصص علیه حدیثك فسی بني ابي الماص ، فأعاد ابو ذر الحديث : فقال عثمان : ياأبا الحسن هل سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال على : لم اسمع هنذا ، ولكن صدق أبو ند ، فتسال عثمان : ورب السماء صدقته ؟ فقال على مَّا بحديث ألنبي صلى الله عليه زسلم الماظلت السماء ولا اقلت الفيراء احدا اصدق لهجة من أبسي ئد ، فقا لجميع من حضر من اصحاب رسسول الله صلى الله عليه وسلم : صدق على ، فالتفت اليهم ابو ند قائلا : أحدثكم اني سمعتحدًا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وتتهموني ه باكثت آظن أن أعيش حتى أسمع هذا منكم ، فقال عثمان : كذبت آلت رجل محب للفتئة ، فقال ابو ذر : أتبع سنة صاحبيك ابي بكس وعمر حتى لايكون لاحد عليك كلام فقال عثمسان: ما اتست وذاك لا أم لك ؟ فقال أبو ثر : والله ملاعرف في اليك ننبا الا الامر بالعروف والنهي عن المنكر ، فاشتك غضب عثمان ، ثم قال -اشيروا على في امر هذا الشيخ الكذاب ، فقد فرق جماعة المسلمين؟ فقال على : اما امّا فالسير: عليك بها قال مؤمن أل فرعون : ((أن يك كاذبها فعليه كذبه وان يك صادقا بصبكم بعض السذي بعدكم أن الله لابهدي من هو سرف كـذاب (TA : , St)

فلما سمع عثمان كلام على اشتد غفسه وقال: الترابِّ بغيك يلطي ، فلجابه على * بلِّ يغيك يلتثمان ، اتصنع همذا يأسي لد ، وهو حبيب ورسول الله ، فاسمك عثمان واتفض اللجاس .. وَيِّ اللَّهِيَّةِ لَم يوفَّقَ آبو لَد تشاطبه الثوري بل آستمر ينه ويشكيل عنيف ، وا بريتوقف عن

حبلة للعارضة حسى أمام عثمان وفي مجلسه ،

فقد حضر مرة مجلسه ، فعاتبه عثمان وطب

بأب التهديد ثم الترفيب حيث وهده بمنحسبه ميدا من لَبِرُ الصيفة ليستثلها ، فرفض أبو ثر وقال که " یکفسی ایا ند مایقوم باوده ، وتمتع فكتب اليه عثمان مجيبا وقد اخذ به الغضب انت وامثالك بعنياكم ، ودعونا ورينا ودينسا ، وكان عثمان انداك يشرف على توزيع ميسرات الصحابي عبد آثرحمن بن عوف ، وكان كبيرا للفاية ، قيه عدة ملايين ، وكان في محلسه كعب الاحبار ، فقال عثمان تكعب : ماتقول فيمن جمع

هذا الال ، فكان يتصدق منه ، ويعطى فسى السبل ويفعل ويفعل! فقال . اتى لارجو لهخيرا ، فقضب ابو در ، ورفع عصاه على كمي ، وقال ومايدريك بابن اليهودية اد ليودن صاحب هلا المال يوم القيامة لو كانت عقارب تلسع السويداء ومجددا غضب عثمان غضبا شديدا بلا حدود

مَّتُه الصمت ، وعرض عليه ارساله الى قرية

اسبها الريلة واقعة على الطريق الواصل بسين

مكة والدينة ليقيم بها ، وجاء عرضه هذا من

والتفت الى ابي ثر فقال أخرج عنا من يلدنا ، وبهدوه ودونما انفعال اجابه أبو لر بقوله : ماأبقض الي جوارك ، ولكن الى اين اخرج فقال عثمان : آلي حيث شئت ، فقال : ارجع الى الشام ، فاتها ارض الجهاد ? فقال عثمان اني انها جنت بك من الشام لا تفسد يها على ولا أحب ان اردك اليها ، فقال ابو در : فاخرج الى العراق ، فقال عثمان : لا لانهم قوم احسا] شبهة وطمن على الالمسة ، فقال أبو لرز ، فاتي حيث كنت لإبدلي من قول المحق ، فالى اين عجب أن آخرج ؟ فقال عثمان : ألى بلد هسو أبغض البلدان اليك ، قال الربله ? فقال فاخرج اليها ولاتعنوها ..

وهسكذا صنر آمر الخليفة بثقي أيي ثر السبي منطقة صحروابة مهجورة ، وحكم عليه بالبقاء منغيا حتى آلموت والمر عثمان مروان أبن المحكم باخراج ابي تد من آلدينة على بعير بقسير وطاء ، فاخرج وتبصه جماعة من التامى شيمونــه ويحرنون لحزنه ، حيث غضب اهل الدينة لما حسل بلبي ذر ، وحاولوا تحدي او امر الخليفة ، فخرجوا ويجماعات على رأسها علي بن أبيطالب والحسن والحسين وعمار بن يأسر وسواهم ، وسايرت هله أكجماعات ركب أبي ثر واظهرت أثها قررت تفسى اتفسها معه ، لكن أبا لر رفض ذلك ، وهنا تقدم على منه ، فجميل يعزيه أفيَّما له تُرِّل به ، ويأمره بالصبر والاحتساب الى وقت الفرج . وضاق مروان بن الحكم بعمل على واصحابه ، فأقبلَ عليهم وعليه قائلا : اليس قِد آمر آميز ألوُمثين انْ لايخرج أحد مع هملنا الشيخ ، ولايشيعه احد من اصحابه ، فرفع هلي الضيبا كان في يده ، فضرب بين النما بعير مروان ، لم قال أ اليك عنة يابن الروقاء ، امثلك يعترض علينا في الذي نصنعه ؟! ...

وعاد مروان تحو عثمان بشكو اليه على بسن أبي طائب ، وغضب عثمان وتوترت الاحوال فسي الديئة ، وحدثت بعض الصادمات ، واقسدم عثمان على ضرب عمار بن ياسر حتى كسر بعض اضلاميه ، واخية رجالات من المتعليه يعقبون الاجتماعات لمنع عثمان من الاستمراد في نهجمه

وكان كبو نر فد مضى الى الربنة فأفسام فيها في اقسى حال واشده ، وصبر على ذلك ، وحيث ان الربلة قامت على طريق الحج ، فان المسافرين بين مكة والمدينة كاتوا بمرون بابسى لد فيمرضون عليه المساعدات فلا يتبل من احد شيشا ، وكان هو يتابع تقمده لسياسسة عثمان وحملته مع النكران على اصحاب الاموال والتبشير بضرورة الثورة واحداث التغيير بقوة السلاح ، فذلك هو الجهاد اللي شرعه المنيسي محمد صلى الله عليــه وسلم .

وكان لنعوته هذه صدئ كبيرا واثرا فعالا ظهرت نتائجه بسرعة آنما لمم يعش ابو در ليرى ذلك ، فقد توفي في الريدة عام ٣٢ هـ ، وحين شعر بدنو منیسه جعلت ام نر تیکی تحت راسه فقال لها: ما يتكيك يا أم نر؟ قالت: ابكى نصيعتك هنا في ارض غرية وانا أم أة ضعيفة غريبة كواخلف أن أعجزا عن امر ، ققال : لاتبكي يا أم ذر ، فأن رسول الله صلى عليه وسل قد أخيرني اني اموت في ارض غرية ، ويلي أمري ودفني فوم صالحــون ، ولكنانظري ياام ذر انا أنامت فاستعيني

القفاري صاحب رسنولك محمدة صلى الله عليه وسلم كتبع ماتزلته من ايلتك ، وجاهد في سبيلك والم يقيم والم يدن خوال ناق متكرة عالكره بلسائب وظبه ، قمار وجرم حتى التان وضيع حتى مان رؤيباً ، وَأَرْضَ فَرِيَّةً ، اللَّهُم فأعلبه ين البينة حتى يرضى واقصم أن طرده وحربه ا ونهاد من مجاورة حرم رسولك محمداً صلى آلله طيه ومشم ال م

وفي مساء ذلك اليوم غلار الاشتر وصحيت الريلة الى الدينة حيث مكثوا قليلا ، ليمونوا يعد ذلك الى العراق ، وق العراق نشط الاشتن والقيظ يعلا قليه ضد سلطان الارستقراطيسة القديمة المتجددة والثورة تتحرك في أوعيته ، ففجر آول حركة أورية مسلحة ضد عثمان ، وجاءت حوادث ذاك كالتقي از فقد اجتمسم رجال من أهلُ الكوفة في مسجدها الجامع وكسان معهم والى الكوفة انتذ سعيد بن الماص 6 وهو اموي من أبناء عم عثمان ، فلخذ بعض الحضور في مدح اقليم الكوقة وتييان مزايا أرضهسا وُرامياً ، وهنا وقف قائد شرطة الكوفة فقال ﴿ _ هو لممري كما تذكرون ولوندت أنه كلمــة كلمير ولكم افضل منه ، فقال له الاشتر : ياهذا يجب عليك أن تتمنى كالمير الخضل منه ولاتتمنى له أموذلنا ، فما اقدرك أن تتقرب اليه بضين هيئا 6 ققال صاحب الشرطة : ومايفراد ذليك ية الشتر فوالله أن شاء الأمير لكان هلة الله له ، فقال له الاشتر : كلبت والله ، واللسه انه لورام ذلك يا قدر عليه ، ولو رمته أنست لغرمت دونــه آرعا يقل ويغشع -

فتضب سميد بن العاص من ذلك ، ثم قال " لِتَفْضِيهِ يَا الشَّرِّ قَاتِمًا السواد - أي اراضي المراق الررامية الخصية ـ كله الريش فما نشاء بنه اخلنا وماتشاء تركتا ، ولو أن رجلا قدم فيه رجلا لم ترجع اليه ، وقدم يشأ لقطعتهـا فقال له الاشتر: اتت تقول هفا أم فيرك ؟ فقال سميد بن الماص - لا بل اللا يقوله ، فقال الاشتر : آثريد آن نجسال مراكل رماحنا ومسا افاء آلله طيئا باسيافتا بستانا لك ولقومك ، والله مايصيبك من العراق الاكسل مايصيب دجل من السلمين ، لم التفت الاشتر الى صاحبيب الشرطة فقال له : واقت ياعدو الله معن يزين له رايه في ظهنا والتعدي علينا لكونه ولا الشرطة 6 ثم مد الاشتر بده فاخذ حماتسل سيف صلحب الشرطة:فجد به اليه ، وقال ا: دونكسم يا العل الكوفة هذا الفاسق فاقتلسوه حتى لايكون للمجرمين ظهيرا ، فلخلته الابدى حتى رفع لجبته ، ثم جزره برجله ورموه خارج السجد ۽ وهنا هرب سعيد ٻن العاص السبي داره حيث كتب تقريرا من الحالث رفصه السي

والرهلة العادث قام الاشتر بتثقيم تحسرك توري تي الكوفة بشكل مدروس هادفه ، واسام تزايد الغاط واشتعاد أواد الغضب الشمين في الكوفة ۽ افسطر سبيد بن العاص الهافذهاب الى لدينة لشرح الاوضاع عويمه فترة اخسا طريسق المودة الى الكوفة ومعه تطيعات جنيدة ولكن عندما وصل الإيف اظيم الكوفة وجد فوة من جيش الثورة تتنظره ، حيث منعته مندخول الكوفة ، واعلمته بان حكم الكوفة ال المالثوار: وبعدما منع الثوار سعيد بن الماس من دخول الكوفة كلموا بتعملين تظيمهم وتوطيد اركان ثورتهم ، ثم قام الاشتتر وسيسواه بقيسادة جماعة من كالثوار الى اللدينة ، فحاصروا عثمان في داره وطلبوا منه التنازل عن اللحكم ، وعندما اصر على الرفض لتلوه . وهكلنا جاء الى الوجود ما اطلق عليه اسم ﴿ الفتنة الكبرى ﴾ . السد بحث كثير من الكتاب في هذه السالة مومالجوها من المجانب الدينما والقيلي والاقليمي لهذا اطاقوا عليها _ اسم الفتئة الكبرى _ وفي الحقيقية اتها لم تكن فتئة ، واثمًا كانت أول نسبورة تصحيحية في تاريخ الاسلام ، ذات اسبساب اجتماعية ومضامين التتراكية ، تطورت احداثها بشكل صحيح ومنتقم .

الله في المعتبة الحقة الدولي في سلسلة التراث للثوري لرسالة المرب الغالسعة ، وستلتقي فيما بعد مع حلقات اخرى .

اعلان عن اجراء مسابقة

١ ـ تعلن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشسر الادارة المركزية بدمشق . عن اجراء مسابقة لتعيين عمسال فنيين على الاختصاصات التالية:

تنضيــد آلى عادي ومختصر ــ ترتيب ــ طباعة اوفست وتيبو ۔ صحف وتجآری ۔ تجليد فنسي وعادي ۔ تحضير تصوير ومونتاج من حملة الشهادة الابتدائيــة وذلك بتاريخ ۲ و ۳ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۱ س ۲ سـ ۱۹۸۰ فی مبنى مطابع الؤسسة في مستديرة كفرسوسة .

2- يتم التعيين في الحدود الدنيا للرواتب وحسب الخبرة والقدم في المهنة للوظائف التساليسة . علمل فني صنف اول _ ١٠٩٠ _ لس عامل فني صنف ثاني ـ . ٨٩٠ ـ لس عامل فني صنف ثالث ـ ٦٦٠ ـ لس

وذلك حسب احتياجات الؤسسة والشواغر التوفرة وفق أسلسل درجات النجاح . ويمكن للراغبين الاشتراك فيي المسابقة الأطلاع على الشروط الطلوية في لوحة اعسلانسات الادارة المركزية للمؤسسة بنبشق الكائنة كخلف القصر المدلي وفروع المؤسسة في محافظات حلب ـ حمص _ حمساه -

٣ - تقبل الطلبات حتى غاية الدوام الرسمي ليــوم ٢٥ -- ٥ -- ١٩٨٠ ولا يقبل أي طلب يرد بالبريد المضمون . كما تهمل جميع الطلبات ألتي تصل بعد انتهاء الدة الحسددة

دمشق في ٢٥ ــ ٦ ــ ١٤٠٠ ه و ١ ــ ٥ ــ ١٩٨٠ م المديسر العسام احمسد المحساج على

نظرا للسرعة الكلية تطن بلدية منيج عن أجراء منافصة بالظرف المختوم لشروع بناء غرفة فوق اليتر الواقسع بالقرب من مؤسسة انترميتال في مدينة منيج . ونفسفي العروض في بلدية مشج الساعسسة المكرة بن بوم الخبيس المسادف 10--- ١٩٨٠ وتقبل العروض حتسى

المانف }المدللة . مدة انتهاء المشروع : ٢٠ بوسا الكشف التقديري ١٩١.٦ ليرة سورية النامين البدائي ... ليرة سورية التأمين ألهاني دير من فيمة العقد

نهابة الدوام الرسمي من يوم الاربعاء

توفيفات الضمان : هرٌ من قيمية الكشف الغملي . منة الضمان : سنة كاملة اعتبارا من تاريخ الاستلام المؤقف . نقدم العروض مرفقة بجميعالوثائق التبونية اللازمة إلى ديوان البلدية . وبمكن مراجعة البلدبة فلاطلاع علسي

غرامة التاخير ٢٠١ واحد بالالف من

دفتر الشروط والخططات خلال اوفات السدوام الرسمي . العفيد محمد عنتان خزنه رئيس بلابة ينيج

فيعة العقد ،

- 1777 -

اعسلان رقسم - ۲۸۷ -

تعلن الشركة العربية السورية للصناعات الاليكترونية عن استعدادها لتصنيع منتجات من مادة الستيروبور بما فيذلك شرائح العزل لزوم أعمال البناء والنيكسور والطلبات الخاصة التي تتقدم بها البجهات الطالبة وبغية الاستعلام عن ذلك تتم مراجعة مركز الشركة في القابون .

> ىعشق فى ــ ٢٥ ــ ٢ ــ ١٤٠٠هـ الموافق في ـ ١٠ ـ ٥ ـ ١٠ ١٩٨٠م

المدير العام

للشركة العربية السورية للصناعات الاتكترونيسة

29

وحوس

ع**م** نـــ

عتر جي

محرم

-العزبي من ونت تبيو

الذي بفتلي في العمق ، وبحيث نحسب حالة الحاضر السلبية من خسلال

١ – في كل الاحسوال تبقى الشـورة العربية قائمـة في

مستويين ، في بنية الجماهير التي لاتخضع لشروط التضليل

او القهر الابدي ، وفي بؤر الثورة القائمة عمليا على الارض

العربية - فالجماهير تملك حقائق الثورة ، ولا نعتقم ان

فرداً واحدا في الدنيا العربية ، او ان تنظيما سياسيا قوميا

اشتراكيا واحدا يبارك مايجري فيتعاطف مع السادات ، او

مع الرجعية • أو منع امريكا ﴿ وَاكْثُرُ مِنْ ذَلَّتُكُ لَعُلَّ ٱلَّهِــَةُ

العلاقات العربية نفترض آلان مهلة موضوعية املتها ظروف

التامر المستجدة مابعد حرب تشرين المجيدة ، هذه الملية

تماؤها الجماهير بارتكاسات لابد أن تكون نهائية وحاسمة

هذه المرة ، ولعله من اولى التفجرات المنظمة والشاملة التي سوف تقدمها الارتكاسات العربية هو هذه الواجهة الشاملية

للعدو الخارجي والداخلي معاء وللعدو السياسي والاجتماعي

مما ؛ وللعدو ألمادي والمنوي مما ، كما ان يؤرة الثورة العربية

بنمو ذجها الفذ سورية تتحول الأن الى طاقة تكتسب اكثر من

دور حيوي في هذه الظروف المعقدة ، بؤرة الثورة القومية هنا

هي تجسيد المحافظة على المسألة الصيرية التي لايصح فيها

الجدل او التنازل او الازدواجية ، وهي في الوقت ذاته نسوة

استقطاب من شأنها أن تجمع اليها ألطآقة العربية الثورية

التي لابد أن تنتعش وتبقى ممسكة بثقتها بالنفس والمستقبل

عبر الظلام العربي المنتشر عنوة ، كما انها تتحول الى مادة

نوعية مؤثرة تحرأد الواقع العربي . تخضه وتكشف خفاياه ،

وتنبر اكثر من طريق امام التحرك العربي الثوري في أي موقع

٢ - يبدو أن التحول الذي طرأ على الية العلاقات في

عالمنا المعاصر اكد ان الانقسام ألافقي هو الصيغة الموضوعية

لغرز الواقف والواقع ، بحيث تبدر مصالح المستعمرين من

الخارج متحدة الى أبعد حد مع مصالح بعض الزعامات

العربية ، التي تختار مازمة أو بطوعية مصلحتها مع أعساء

شعويها ، على مصلحة شعويها نفسها ، في كثير من الحالات

تندو الطالبة بدور فعلى ليعض الانظمة العربية أو ليعضس

الْرُعَامَات الْعَرِيبَةُ شَكَلًا مَنْ أَشْكَالَ الوهم ، فلورهم الطبيعي

هنّاك ، خلف الحيطات تماما، وعدوهم الاساس هناسشعوبهم

وقضية المتهم القومية ، لنا فان الاستنتاج القائم في التقسيم

الافقي هو أمر طبيعي للغاية ، في كل قطَّس عربي سيكون

طَلِقَانَ طَابِقَ النظام المتشابك مع المدو الخارجي بجسور

متعددة ومحروسة بعنايسة ، وطايسق الجماهير ألتشايسك

بضرورات المصير والحيساة مع الاهداف القوميسة ، وهسلا

التقسيم يبقى قاتما مالم يحسم باحد توجهين ، الارتباط

نهوض الجماهير للتصدي لهذه العمالة ، والعبادة المادلة

الْقُلُويَةُ المُغْرُوضَةُ الى وضَّمَهَا الطبيعي ، بحيث تنتهي دفعة

واحدة قصة الارتباط بالحور الخارجي ويصبح لكل قطر

طاقانيه في السنوات ألّخيرة ، تمثل هذا البعيد بمسالتسي التحررالوطني

والتفتلين القومس ، والسلاي حدث هبر هذا البعد ، ان أكثربة الاتظمية

العربية فهمت في مسالة التعدي للعدران الاسرائيلي وسيسلة بمكن ال

تقدم لها ميرر اثبات الذات والاستمرار ، السي الدرجة التي المثعت

السادات بان يدخل حرب تحريك ، ليمرر حرب الحدد على المرب

بمنتهى السفالية والانكشاف ، واليي الدرجية التي حاولت فيسها

بعض الانظمة العربية أن تناجر بالدم العربس في معركة النحريسس

لتجيره لنفسها انعاد وخدمة لمالحها الافتصاديسة ، كما أن يمقى

الزعامات العربية فهمت التضاءن العراسي فهما خاصا بها ، فهما بنظسق

مِن رؤيتها هي ، ومِن مصلحتها هي ، بمعنسي أن لايكون لهذا التضاين

اي منطلق بيني عليه، ، وفي احسن الاحوال هو تضامن الشكل والكلمة

الجوفاء والبرونوكولات الاستعراضية ، أن التضامن تحول في ذهن السمض

من الرسميين الى حالة من حالات التستر اعتقد فيه عؤلاء الرسميون انهم

الاصميح والافضل والهمم يمكن ان للميوا هذه اللعيمة السي مالانهايسة

بحيست تبدر المسالة من الظاهر محافظية على الشكل العربسي ، في

حين تكون حقيقتها مجسدة بالمحلفظسة علس حالة الواقسع اعنسي حالسة

استعراد الاحتلال والارتياط بوائستطن والابقاء علس التجزئه والنخلف

٤ - في سورية العربية تحركت المسالة برمتها الى مستوى

الموقف ، قلنا بلسان قائدنا المناضل حافظ الاسد أننا معنيون

بغتج الافق على مصراعيه لجمع الطاقة القومية ، وقلنا ان

ليسَ من المعقول أن نرد أي يد : تمتد الينا مباركة أو مساعدة

او مقاتلة ، لم نكن ذرالميين ولم نكن نظريين ، موقفنا واضح،

محدد وصريح ومتواصل ، هو الذي املي علينا ومازال آن

نستنهض حتى في الزعامات العربية الميؤوس منها امكانية

المساهمة في المعركة ، وهو الذي يدفعنا الان لفضح اي مظهــر

شاذ من مطاهر الخيانة والارتباط بالمستعمر ، وهو الذي

يحركنا للقول بان الاسلوب السياسي الرجعي المستخدم

من قبل اكثر من نظام عربي سوف تواجهه الجماهير بالثورة

الشاملة هذه المرة على مثل هذه الإنظمة ؛ ونحن مع الجماهير ؛

تدعمها ونبارك ثورتها، ولانمتقد أن ثمة فرقا يذكربين مواجهة

العدوان الاسرائيلي ، ومواجهة العدوان على الحق العربسي

رُعيم يوغوسلافيا العظيم تيتو ، واعتقد أنَّ الجماهير في كلُّ

مُكَانًا ، وفي اية وبسيلة أغلامية متاحة لها ، عبرت عن الدرس

المربي من موت تيتو ، ارتدت الى واقعها وقاست زعاماتها

على قادة الخلاص القومي الاشتراكي لدى شعبوب الارض

المعاصرة ، فرات الفرق كبيرا بين فياداتها و فيادات الاخرين،

وتيقي ملاحظة حساسة نقولها للذين يعجبون في دنيا المرب

او كي العالم من هذا الاتحاد المسيري الرائع مايين جماهير

سورية وقائدها حافظ الاسد ، ههاننا اخترنا فيه ما اختارته

يوغوسلافيا في تيتو ، ونحن بانتظار ان تجتمع حول اي قاتد

عَرِيي يفعل كُما فعل تيتو ، ويتود شعبه كما يقودنا حافظ

احمس دائح اج على

هذا الحديث للطول بشجونه فتح بلبه علينا موت

ومصلحة الجماهير من قبل أي نظام عربي قائم

7 ـ طَى أن ثمة بعدا عمليا أملته ظروف الواقع العربي وآليـــة

نظامه الثوري العربي ومحوره الثوري القربي .

بعانى حالة الكبت والارتباط بالاحتم

يقيئيات المستقبل للثورة العربية الماصرة بكاملها .

تنبة ماثش على المقعة الأولى

الركتور الضعاف يستقيل وزير النفط الجواتري

مجاس لشعب يناش البرطانات المشقيقة

تعاد الى مجلى الشمب والبرلانات الشقيقة والصديقتحول الوضع التدهور في منطقة المتغربين مسن جراء يسد الولايات المتحدة الامريكية العمليسات العسكرية في الثابن من الشهر الحالي

المربية السورية الى مجالس الشعب والبرلانات في المسدول الشقيقسة

ان مجلس الشعب في الجمهوريسة

الشعب في الجمهورية العربية السورية

نداء من مجلس الشعب فيالجمهورية

تواجه جمهورية كوبا الصديقة من

العربيسة للسورية وهو يتابع عن كثب وباهنمام بالغ الننائج الخطيرة التسي خلقها المسلوك الاجبريائي الولايسسات المحدة في القارة الامريكية وكللسنك تهديدها كالمن والسلام الدولين ليس

جديد هملة تهديدات من الولايسات التحدة الامريكية اخرها المتظاهرات العسكرية التسي قلبت بها القسوات الامريكية في منطقة الكاريبي .

و تنمسات و تنمسات افتتاح الندوةالثقافية

نتبة بانتين على الصفعة الاولى وأكد الرفيق طنوس بان الطلبة هم المحدى العماتل التقديسة والنظيسة بسنالح الملم والثورة يترجيسون عبر فدواتهم ومؤشراتهم مواقفهم التضائية الشرفة لن بالوا جهدة في مواصلية التفاح من أجل تحقيق اهداتهمواهداف چهاهی شعبهم فی بنساء الاشتراکیسة وتحقيسان تطلعات المانينسة القرنية م واكد في أنسام كليت بأن هده-الجماعي سنقل في الفط الاول اواجهة كافة الوامرات والمغططات الاستعبارية

المادية لطبوهاتنا ومسيرتسا الثورية

اعلانات مذكرة تيليغ بالصحف صادرة عن محكمة اليداية الاولى بدهشق الرئيس السيد محمسد صالبتح البيرقدار .

الساعد السيد جمال ماشفع . النتي السيد محمد فخري الحساج

المعي عليهم : ۱ ــ محبود شوکت بادر ۲ _ فکرت صابع آحمد حمدي ۲ ـ محرم بختيار يحيى وحيث ان مذكرات المنعى طيهـم

عادت بدون تبليغ لجهالة العنوان . للنا فقد قررت محكمسة البدايسة الدنية الاولى بنعشق تبليغهمبالصحف فاقا لم يحضروا أو يرسلوا وكيسلا فانونيا عنهم فسيجري بحقهمالاجراءات القائونية علمسا بان موعد الجلسسة هو يوم الخبيس الواقع في داست ما الساعة التاسعة صياحا .

> ِ بعشق في المسامة الرئيس · - 35% -___

اعسسالان صادر عن مديرية السجل العقاري

النعى مرعي ينهجيد مرعي فقسدان سند التعليك لحصته من العقار رقم ومروع منطقة قرحتا قضاء وظلب اعطائه يدلا عن ضائع فللمعترض مراجعسسة الطرق القانونية خلال مدة خمسة الإعلان في الجريدة الرسمية -بدير السجل العقاري بنعشق

اعلان مناقصة

نظرا للسرجة الكلية فاعلنالكمسسة المهة الاسكان عن حاجتها لتنفيسا مشروع أتشاه واكساء عمارة واحسدة من تعوذج الوحدات الصقيسرة فسئ طرطوس بارتفاع أربعة طوابسق على القسم رقم - ١ - في منطقة الساكن الشعبية القديعة _ شارع الشورة وذلك وفقا لا يلي :

غيبة الكشيف التقديري 243-10-1 لس فقط مليون وخمسة عشر الف وتسمة وتربعون ليرة لا غير . مدة التنفيذ ؟ - ١٠٠ - عشرون

التابينات اللفتة : ۲۲ من قيمية النشف التقديري تقدم دع العسوس وتدفع نقدا إلى صندوق المؤسسة. او بموجب كالد معرقية أو تسيك .





· افتتاح الندوه الطابية العالمية التضلين مع شعب سورية

سركيس يتابع تطورات الاوضا عالامنية

في منطقة المشرق الاوسط والمخليسيج اللبناني - الياس سركيس- النطورات محسب بل في المقارة الامريكية ذانها السنجدة على الوضع في الجنوب كها ليناشد جبيع مجالسس انشعسب عرض الاوضاع الامنية في سائر المناطق والبرلانات في الدول الشقيقة والصديقة اللبنانية في اجتماعين عقدهما صبساح ودول عدم الانحياز والعالم الثالث من أجل أعلان التضامن والتعاشد مع أمس الاول مع قائد قوات الردع العربية الشعب الكوبسي الصديق وهو يواجه العبيد - سامي القطيب - حيث التهديد الامريكسي بعدوان جديد . بحثت التطورات الامقية خسلال الاربع كفلك يناشسد ممثلي كل التسعوب والعشرين المساعة الاخرة . المحبة للسلام للممل على احياط قلك المظاهسر المتسى قد نؤدي السي ازمة ونكسر راديسو بيروت ان العميسد

رئيس مجلس الشعب قد تلقسي رسالة

من السيد _ بول ردا _ نالب رئيس

البرلان الكوبي شرح فيها التهديسد

الجديد الذي يواجهه التسعب الكوبي

ولتحقيق أهدافقسا في الوحدة والمرية

والقى الزميسل عابد حسن كلبسة

رحبه فيها بالوفود الطلابيسة العربية

والصديقية آلتي نفاضل مما في خندق

مصاد للعبرياليسة في نعشق ..

وأسنعرض الزريسل هامسد فكلمته

أبعاد ألؤامرة الخطيرة التي تهارسها

اطراف الوامسرة الغيقية وتلسك مسن

المسربي وبن قبل استغلال غسياته

واضافه أن اتفاقيسات كليب نيفيد

التوقيفات: وي من الاستعقافات

غرامة التلخير : ان. ٪ واحسد

بالالف من بدل الاحالة عن كل يوم

تقدم العروض ضبهن كلات مظفيات

توضع جميعها في مفلف رابع معتسون

باسم المؤسسة العامة للاسكان يكتب

عليه موضوع المتأقصة وأسم المأرض

وعنواته بحيث يحتوي المظف الاول

على الوثاثق الشعرة بتوافر الشروط

المتصوص عليها في المادة الماشرة

في تقام العقود الصادر بالرسوم١٩٥٥

لمام ١٩٧٤ بالإضافة الى التلبينات

الؤفتة الطلوبة ويحتمسوي المظسف

الثاتى على العرض الغنيوالواصفات

ابا ألظف الثالث فيحتويطهالعرض

المالي وجدول الاسعاد الافسسرادية

تقدم العروض حتى تهايسة الدوام

الرسمي من يوم الاقتين في ١٦-هـ

١٩٨٠ ألى ديوان الؤسسة العلمة

للاسكان في ميناها الكائن في نعشسق

الجديدة - الرة - وتفض فالساعة

الماشرة من صباح اليدوم التالي ء

ويمكن الاطلاع على الاضبارة في مبشى

الأسسة أو اقتنائها لقاد مبلغ فمسين

الدير المام للمؤسسة العامة للاسكان

- 3838 -

· الهندس : فاروق الرجولة

أعلان صادر عن المحكمة الشرعية

بديشق بمثأبة مذكرة

موجه للمنتي عليه النفوى ١١١-

الدعية : ناهد السمان وكيلهسا

اللتي عليه : محمد سعيسسة

التأبلسي من التبعيسية السوريسية

الساعة الناسعة والتعسف موعدا

الرؤية الدعوى القلبة من المعينيطب

نفقة الجكمة تدعوك للحضور فبالوقت

العدد حتى اذا لم تحقر او ترسيل

وكيلا عنك تجري بحقك الماسلسة

القانونية ولجهالة محسل اقامتسسك

جرى نبيقك يولسطانالمحف

القاضي

بحمد سعيد أبسو جيسيا

- MM -

: بعشق ۱۹۸۰-۱-۱۹۸۱

والجهول محل الإقامة حاليا .

الحامي مصباح الرجال

النعوى : نقله.

والإجمالية .

ليرة سورية .

~الجل أحادة الصيطرة هسلى تنسعينا

بهشسق العروبة والممود و

والإشتراكيسة

وتسلب ثرواته

عالية جديدة نهدد السلام والامسسن خطیب – اطلع الرئیس– سرکیس– التوليين وتنهى كل المساعس البذولة علسى التدابع التسي اتخلتها تيسادة التحقيق السلام والانفراج في المالم ، قوات الردع العربية لمالجةالانتكاسات أن مجلس الشعب في الجمهورية العربية الابنية التي حصلت في بعض شواهي السورية أيمان ثفهمه الكامل ودعمه العاصمة كما جسرى عرض شامسيل المطلق من اجل أن يبقسي الشعسب للوضع في كل القاطق . الكوبسي الصديق مستقل الارادة حرا وكان السيد _ محمود حديد _

وزود الرئيس - سركيس - المهيد الخطيب - بترجيهاته وشدد على ضرورة هصر الانتكاسات الامنية باسرع وقت بما يعيد الهدوء والطمانينة السي

الست مسوى طقة من سلسلة

المرامسرات على شعبنا الا أن تصهيم

شسعبنا وهزينسا بقيسادة الرنيسق

النافسل عافسط الأسد أن يجمسل

الزابسرة تبسر وسسينجرها تسي

وأشار الى أن نضافنا هو نفسال

هادل ومعنسا كافسة قسوى التعرر

والتسعوب المجة للسسلام والعرية

وبن هنسا يأتى نعاظم وجودكم معنسا

في هشده المندوة وعسلي ارض هسكا

ونقل الرميل حامد في ختام كلمته

تعبسة جماهم الظابة أل القطر تكافة

الوفود المساركة لاسهلمها في احيساء

ثم القي ممثل المنظمة القاريسة

لطلاب دول امريكا اللاتينيسة كلهسة

قال فيها .. أن مشاركتنا في هسدًا

اللقساء ياتي انطلاقسا من تواجدتا في

مرحلة خطرة حيسال عدو واحد حسو

الامبريالية المالية والصهيونية والرجعية

المطيعة وللوقعوف شد مخططاتهما

العدوائية ضد كل الشعوب الني تضد

واضاف نحسن تناضل السي جانب

نضال شسعيكم في هسفا القطسر والى

جانب تغسال الشسعب العسريسي

الفتسطيني لاسستراجاع حقوقسه

واشار للى أن المسلام العادل في

القطقة أن يتم الا باقلهمة الدولة

المنقلة للشسعب العربي الغلسطيتر

على أرض وطنسه واسترجاع كافسة

واكسد في ختام كالبنسه بأن طابسة

وشعوب دول إمريكا اللانينية سيكونون

دوسا الى جاتب نفسال الشسعيه

العربى من أجل الدفساع عن حريتسه

وبعد فلمك القسى معشمل طلبسة

فلمسطين كلبسة الاتعادات الطلابيسة

العربيسة قال فيها .. أنَّه لشسرف

عظيم أن نقف جسع كافة المظهسات

الطلابيسة العربيسة هذا في تبشيق

العروبة قطتها عرضة أمسام

كل العالم بانسا مع بيشسق لسن

نرضخ الاستسلام واسن نرخسخ

للمخططات التلبرية وستظل قضية

فلسبطين تضية العرب الأولسى مهما

حلهل المتامرون ان يجندوا من عبسلاء

والمنتق ولن يفلحوا في اضعساف ثورتفا

المنت الله هنا في سسورية نقد

قعان بصوت واحد نعم لسسوريسة

التعرويسة نعم للرغيسق القائد حاضظ

الاسد قائد مسيرة الشعب العسريي

السوري الذي يواجه اخطر مؤامرة

تستهنف لبس مبود القطر التنقيق

غصب بل همود الإمة العربيسة وكل

واكسد في ختسام كلمنسه بأن أعلاننا

اليسوم عن تضليقنا المطلق مع نضسال

الشمعيد العربى في همذا القطر أنها

هو اعسلان عن الوقوف مع نضالات

كيل التسعوب الحية كالحريسة

والاستقلال في الوطن المربي وفي أيران

ثم اللي بيال الصاد عبوم ظليمة

الإهسرار والشسرفاء

وفي كل يقساع المالم .

لأت تسعبنا العربي .

واستقلاله وقضاياه العادلة .

الراضي العربيسة المطلة .

الحريسة والحق والاستقلال .

التطير الصليد .

هسده المدوة .

وقد عضر عفل الافتتاح السيد وزير

كما حضره من الجانب الالمانــــــ

سليم ياسين وزيسر الدولة تشسؤون التغطيط نيابة عن السيد عبد القسادر قدورة ثالب رئيس مجلس السوزراء للشؤون الاقتصادية في غندى ميرديسان بدبشق مساه أمس خوة الايام التقنية لجمهورية الماتيا التبهقراطية التسى نظمتها غرغة التجارة الالقية بالتماون مع هبئة تخطيط الدولة في القطـــر وتستبر هتسي منتصف ايار الجاري .

المناعة والسيد وزير الكهرباء ورئيس جامعة دبشق وكبار السؤولين غسي وزارات المناحة والكهرباء وهيئسة تغطيط الدولة والؤمسات التابعية

الديبقراطسي السيد _ جيهــارد سيبريان - وزيسر السناعة التقيلة والوغد الرافق له وسفير جمهوريسة أبلتيا الديبقراطية بنبشق بالاضافةالي سغير الاتحاد السوفييتي وسفراء الدول الاشتراكيسة المتبدين بدبشق وعدد

الإفارقة مع نضال قطرنا ومسيرته

الصليدة في وجه كافة المؤامرات التسي

واكد بأن الطلبة الامارقة يتطلعون

السى تعاون اغضل واوسع مسسع

الانمادات الطلابية العربية للنضالضد

الطلاب العللى كلمة أعلن فيها باسسم

طابين الطلبة في العالم تضامنه.....

الفداء سورية الصمود والتصدي .

ان تقف لوهدها في هسفا اللفلسدي

فالعالم كله يناضل مع سورية ويقف

معها في مواجهة كل المؤامرات النسي

تنظها الرجعية والرجعية الداخلية

واختتم كلمته قاكلا اننا نمسسان

تضامتنا مع طكبة معر عبسد النساح

ومع طلبة لبنان الاحرار ومع الجبهة

الوطنية المعرية التي أعلنت من هنا

من دمشق ضعه الخالن السادات

انتفاضةالضفةالغربية

نتبة ماتثبر على المفحة الاولى

والتميمي في مؤلمر محفي عقدودامس

في عمان الى طبيعة الاوضاع السائدة

حاليا في مدينة الخليل في ظل الحكم

الاسرائيلي فقالوا ان اللينة تخضع

منذ اكثر من عشرة ايام لنظام منسع

النجول حيث يعيش سكان اللدينة

وسط كروف صعبة تشتبل على اللة

وناشدوا الرأي العام العالسسى

بسائدتهم في نحفيق عودتهم السي

واعلن البعدون ائتلاثة أنهمسيقومون

التاسعة من صباح اليوم بمحاولة

دفول الجسر السي منينة الفليسل

مؤامرة الحكم الذاتي

وأضاف خليسل آن سبب أنهسة

المفاوضات كأن تعريحا آدلى يسسه

بيغن يوم الثلاثاء الماضي قال فيه ...

انه يتمين على كل من يسعي للسلام

مع اسرائيل أن يقيل بيقاء الامن دائمة

وبصورة كابلة في يد اسرائيل . . وهال

خلیل ان معنی تصریح بیشن هذا اماان

تقبلوا هذا الطرح واما اته لن تكون

واوضح آن منى تصريحات بيش

تشير بكل وضوح الى ان اسرائيسل

لن تقير هوقفها من الحكم الداتسي

الفلسطينيين ولامن موقفها من مدينة

ويقول مراسل راديسو لندن تي

القاهرة اله بالرغم من هذه التصريحات

الا ان خليل قال بانه مايزال بحنفظ

من جهتها استدعت وزارة الخارجية

الامريكية سفيريها في كلُّ من القلعرة

القنس ال الستوطنات ،

تتفيدًا لقرار مجلس الامن الدولي .

الواد الظائية وظة الادوية .

ديارهم وأهلهم .

جيمي كارتر .

هنال مغلوضات .

اللغاوضات .

أفريقيا كلبة اكد فيها وقوف الطلبة وتل آبيب كبعث ماثلت اليسمسه

ومشاريعه الاستسلاميسة .

بشكل خياص .

وأكد في كلمته بأن سورية أكشورة

تحاك ضد أهداته القومية .

القحرري والوطنسي .

والاجتماعية ونورها في تصنيع الاقتصاد الوطئى واقلهة صناعة بننوعة مؤكدا ان نقع النم أميح يقاس بدرجة نضوجها التقنسي والتكثولوجي وقدرنها على الافادة من هذا النضوج لتوسيسع واعدتها الصناعية .

السفارة الاللنية في القطر .

افتتاح نعضالنيلي التقنية لأيلانيا الديمقراطية

وقد القيئ ألميد وزيسر الدولة

لشؤون النخطيط كلبة في أغتاح الندوة

اشار فيها الى أهبية التنمية القتصادية

يؤكرعلى ترعيم لتعاون لتقيى معا لمنطومة الاشتراكية

واكد السيد الوزيسر على حرص القطسر العريسي السوري الدائم على تدعيم وزيادة المتماون في مجالات العلوم التقنية والتكنولوجية لا سبما مع بلدان المتظومة الاشتراكية ومنها المانيسا

كما القسى السيد _ جيرهــــارد تسيمرمان ... وزير الصناعة التقيلة المانيا الديمةراطية كلمة في هــــــده المناسبة اشاد فيها بتطور العلاقات

النيمقراطية .

وقال أقد فنحت الزيارة التي تستم بها السيد الرئيس حافظ الاسد في شهر اشرين الاول من عام - ١٩٧٨-والسي برائ اماقا بعيدة الدي وذات منعمة مشتركة الجانبين .

واكد وقوف المقيا الديمقراطية السي جانب النضال العادل لشعوب الاسة العربية شد الصهينونية والمبرياليسة المالية وقال أن جمهورية المانيسسا المنبهقراطية تدين سياسة كاهب ديفيد والاتفاقيات المتفردة الناجمة عنها والتي لا نختم السلام في منطقة المسمرق

هذا وستوالي الندوة عقد جلسانها العلمية ابتداء من اليوم - الاحد -والايام التظية كلاستماع أأى المعاضرات التسى سيلتيها الغبراء الاختصاصيون من المائيا الديمقراطية عن اساليب الانتاج والفروع المشاعية وتجهيزات مسائسع الدرفاة ومنشات الطاقسة القلية بين البلدين في شنسي المجالات الكهريقية والسكك العديدية .

من كل اشكال الاستغلال والاستمسهار والامبريائية والكانح العنيد السي جانب

ان شبيية النورة في الجمهوريـــة العربية السورية التي تربطها بالشبية الشيوعية اليوغوسلانية روابط الكفاح الشنرك في اطار حركة الشبيبةالنقدمية المالية تهي على الم الثقة ان شبية امينة على الافكار التي دافع عنهسا الرئيس الراحل بمواقعه المضاليسة ومكافحة شجاعةالتبيتبجاديء التعليش السلمي والتحرر والتقدم الاجتماسي

لكل الشموب .. اننا علسي ثقة اكبدة بأن علاقات ليتعزز تضالنا المسترك في اطسمار

من ثلحية ثائية اثنقد كارنر وزيــر السياسة المفارجية الامريكية .

المفاوضات بين مصر واسرائيل . وذكر باديو صوت أعربكا أن وزير الخارجية الجديد أنموند موسكسي استدعى السفيرين للمشاركة فسي مناقشة تتعلق بمفاوضات الحكماللياني التي توقفت بصورة مفلجئة م وفى الوقت نفسه ذكرت مجلسا

كافة اشكال الرجمية والاستعمار كهسا أن اتعادنا يؤكد مجددا نضامنه المطلق الكوبر المعرية ازالولايات المصدة بدأت مع الطلاب العرب وخاصة طلاب جبهة يتطبيق المقد الثاتي مسن الاتفاق المسكري مع الثظام المعرى والمسلى الصبود والتصدي في مواصلة كفاحهم ينضمن أمداده باربعين طائرة من طراز ــ أف ١٦ وتسعماتــة دبابة من طراز وبعد ذلك القي ناثب رئيس انحاد - م ٦٠ وثماثماثة مدرعة ومركبسات واسلحة أخرى مختلفة . الكامل مع سورية البطولة ســوريــة

واضافت الجلة اته سيتم تسليسم كل ماتطلبه على مدى العام القادم واوائل عام ۱۹۸۲ . الرفيقمشارقة

تنبة مقشر على الصفحة الاولى والوفد الموافق له الواقع التطيمية سورية والتطور اللي تم في في هسفا المجال خاصة بعد قيام الحراكسسة التصحيحية بقيانة الرفيق المنافسل حافظ الاسد الامين العام للحزبرتيس الجمهورية في بناء الجامعات والماهيد والمدارس كما تم في اللقاء بحث كافة القضايا التي تهم الشعب العربي في القطرين الشقيفين بما يعزز وحدة

مهرجان خطابي

العبف العربي في مواجهة المخطئات

الامبريالية. الصهيونية .

المخطف لها في المنطقة . واشيادت الكلمات ايضا بالانتفاضة الشعبية في الأرض اللحتلة والتصدي الباسل لعبابات وجنود المسدو الصهيوني .

كما اشاد الخطياء بصمود القطس

المربى السوري في وجه المؤامرات الداخلية والخارجية . والقى السيد عبد الغناح فانم عضو الكتب السياس تجبهة التحريبسر الظمطينية كلمة قال فيها : أن من واجباتنا النضالية والثورية ان نعزز من صمود الجبهة السورية وصمود

سورية في مواجهة الهجمة ومواجهسة

المدوان القلام .

وقال : اتنا سنناضل مع كمل وفاقنا في الثورة الفلسطينية والحركة الوطئية اللينانية لتشكل الساحسة السورية والساحة أللينانية متراسا واحدا من خلال لقاء وطسى سوري ليناتى فلسطيني متماسك يجعل خيادات العدوان الامبرياليالامريكيمستحيلة . الشعب الإيرانسي .

تتبة ماتثير على المعمدة الاولى

يوغوسلافيا الصنيقة سوف تبقسى

والصهيونية ..

كارتر يدعسو

خارجيته السابق السيد فانس وامتدح خلفه ـ أدبوند موسكس ـ قائسلا انه سيكسون اكثر غمالية في مجسال ووصفت وكاثة ـ تاسسالسوغينية

خطاب الرئيس الابريكسي باته ينسم بنزعة عسكرية ومناهضة للسوفييت واشائيت أن الخطاب قد ألمني في اطار روح المحرب الباردة ويؤكد أن البيت الابيض قد سار في طريق الفزهــــة العسكرية ومعاداة الانحاد السوغيني بقوة . ومضت ... ناس ... نقول أن ذلك برجع السي أن الولايات المتعدة لديها مشروعات نوسمية شلبلة كهسا بدل على ذلك قرار واشنطن باعتبار المناطق المفطية في الشرق الاوسسط منطقة حصلحة هيوية - .

وأدانت الوكالة المونيينية منجديد سياسة كارتر حيال أبران ووصفست العملية الامريكية الفاشلة شهد ابران ياتها عملية عدوانية بسلفرة غسس

معروض للبيسع ادض مشجرة بالمؤيتون مساحتها ١٢٧١٤ مترا مريعا ، واقعة على حدود مدينة طرطوس ، رقم المحضر --- 0101 --

مشق _ او الكتابة الى صندوق البريد _ ١٦٥ ـ دهسـق

الرفيق حمادي يعزي

هركات المتحرر الوطنسي ضد القهسر

النضال الشترك سوف تتعزز خسلال الرحلة كاقلعمة بينانحاد شبيبةالثورة واتحاد الشببيةاليرغوسلامة بما يخدم الاهداف المظيبة لشمينا المربسسي وشعوب يوغوسلانيا المدينة .. السسلام المسائل والصناقة المسعنية والتضامن المعادي الاجرياليسية

بيعارض

يرجى من الراغبين بالشراء الاتصال بالهاتف ــ ٢١٠٥٥ ــ ٢٠٦٧٧ - طرطوس ، أو ٢٤٥٢٤ اللائقيسة ، أو ٢٢٩٧٩٣



ويقومون باتخاذ التدابير ألتي تكفل قمع السائقين القادمين من بيروت يغيلسون ((للاطفال)) من اجل بيعها كل ربطة

القرار رقم ۲٤٢ - م . ت تاريخ ا ٢٣ - ٤ - ١٩٨٠ الصادر عسن محافظة مدينة دمشق _ الكتب التنفيذي يقول ان اجرة نقل الراكب من دمشق ألى بيروت عن طريق الكحالة ۱۸ ل.س . وعن طریق عرمون : ۲۰ لس . وهذا القرار معمم على كافة الجهات ، المعنية بالامر .

كراج لبنان والاردن الموحد اللذي

بيروت تبلغ ٢٥ ل.س عن طريق عرمو، قال ذلك السائق الذي يقود السيارة رقم . . ((أعطينا رقّم السيارة السي المسؤولين في الادارة هناك فورا واتخذوا الاجراء اللازم . الاجراء اللازم شطب اسمه من الدور وعدم السماح لـــــه بالسفر عن طريق الكتب !! . 💂 اجرة الراكب الى عمان ٣٠ ل-س

والذي تمنعه ادارة - الكاراج - من السغر عن طريقها وتستثنى اسمه مسن الدور يكون ذلك خيرا هبط عليه من السماء فهو يصف سيارته أمام الموكز



نمتقد أن ذلك لا يكلف كثيرا ..

ويدعو الركاب للسفر بالاجرة الثي

وازالة اسبابها .. انتهى .

🝙 قال لنا المسؤولون الاداريون في المركز انهم يرحبون بايسة شكوي

الرصيف المقابل لهذا المركز مخصص ((للمارة)) من باعة المهربات وفي مقلمة هذه الهربات _ الخبز _ والسب بالتأكيد لوجود هـــــــــــ المـــادة هـــو ان

أسرا كثيرة العدد ولذلك يحضر كال

منهسم قرابة ثلاثين ربطسة وهو راجع

من بيروت وشتسورا حيث يعطيهسا

تحتوي على تسعة ارغفة بخمس لبرات

سورية .. نقط لاغير ولايبلغ وزنها

بأي حال اكثر من كيلو غرام واخد ،

الانكي من ذلك أنبه مكتبوب علمي

الى جانب الخيز هنائك الزحاحيات

المهربة ، واللح ، والصابون ، والقمصان

والاحذية ، والويسكي ، والجيئز ،

وعلب محارم الورق والسمن وأشيساء

أخرى كثيرة وكل هـــذه تحضر ســـيرا

على الاقدام وليس في عنابر عفش

كل الواد الهربة هذه موجودة فيالقطر

أرخص واجود والدولة حريصة علسى

توفيرها بشكل دائم وان كانت تضع

الويسكي والجينز في أخر اعتباراتها ..

الربطة - تباع بالوزن الفعلى - .

لملك والعصفور المالك بحريف يم

> أحيانا يبدو أن التوجه للطفسل ضرب من العبث خاصة اذا لم يكن هسلاا التوحه مرتكرا على اسس تسطلق بالدرجة الاولى من علم نفس ألطفل ومن فهم دقيق لسيكولوجية الطغولة . فالتوحمه للاطفال ، لابلا _ ولكي يكون مثمراً ــ ان ينطلق من فكرة ــ كليــة التوجه _ أي من الضروري جدا أن تقدم اعمال الاطفال بشكل متكامل بدءا من أللون وانتهاء بالحركة مرورا ، بالفكرة الحيدة وكافة النقاط الاخرى .

ومن هنا تأتي صعوبة هذا التوجه جاك بريغير وبول غريمو أشتركا معا في ((الملك والعصفور)) فلم الرمسوم المتحركة الذي استغرق اعداده - ٣٥ -سنة ، وربما كان هذا كافيا لاعطساء دلالة على جودة الفلم والاعتناء بـــه لكسي يؤدي الهدف الطلوب منه . القصَّة كتيها الدرسن ، وشارك في تحويلها الى السينما جاك بريفيرالشاعر ألذي امتزج بتراب الكلمه ، وغنى ملء حنجرت آلانسان .. انسان الروح والفكر والمبدأ ، اما مخرج الغلم فهمو



بول غريبو الذي يضم افلام الرسوم المتحركة منذ عام (١٩٣٦) تدور قصة الفلم حول مدينة اسمهما « تاكيكاردى » يحكمها بلك ظالمعقدته ناتجة عن حول في عينيه ، وهياسه بالراعية الحميلة . أما الراعية فنحب شابا فقيرا مثلها ولاتهما يطلبان الحرية يناضلان من اجلها ويتفقان على الهرب من الطاغية ، ويساعدهما في ذلك طير يحب الحربة ويكره الطاغية وفي رحلتهما يكتشفان قرية فقسيرة

معدمة وذلك لان الملك بني قصرا فوقها وحجب النور عن اهلها وللقبض علمي لهاربيس يستخدم اللك احسدث الكشفات العلمية ، ومنها رجل آلي عملاق ، لكن هذا الرجل في النهاية ينقلب على صانعه بحيث يدمر القصر فسوق راس اللك ويضرب بقيضته القغيص ليتحطم وينطلق العصفور السجين

مخرج الفلم يتاهز السبعين منالعمر لكنه مؤمن بالطفولة والاطفال وبدورت الإسسة السينما السوريسة والمهتمين بسينما الاطفال . نهمس في اذانهم : يرجى الاطلاع والمتابعة .

أكمأة الموت الحب

الحمار ، الملك ، وأنا جميعنا سنموت غدا الحمار من الجوع الملك من السأم وأنا من الحب الحمار ، الملك وأنا جميعا سنموت غدا الملك من السأم الحمار من الجوع وانا من الحب في شهر أبار ، العياة كرزة ألموت نواة ، الحب شجرة كرز



خلع الصبح رداءه فوق عينيك ، عبادة غلاا الاربي شياء كلها ، والشمس ملاي بالبراءة

وعصاقع المسافات على الافقنتني وعباح العب .. أنفام الأناشيب

أيتها المتنظرة المحنون . أيتهسا الغارقة في غلالة الشوق أنا بثلك اختصر الثوم بالحلم عز والقصائد بالكلمات الجنحة بالحبسة اينهسا المنظرة المنون الحقول مليئسة بالعصافير ، والاشجار محملسة بالثمر ، غاخرجی معی نستقبسل

السي كل الذين خرجوا مسن المشافي ، يقضون الان فنرة نقاهة كل الامائي بالشفاء العلجل . الي كل الإطباء الذين يسهرون عسلى هُنمة المرضى كل المب .. والسي آم ساهرة ترقب عودة ابنهاالفائب

أجمل أملتينا يعودته بالسلامة . صياح المخير . لفاقدي النصر

 الساعدة ماقدي البصر على اجتياز الطرق الحقيت باشارات ألمرور المضوئية في اليابان اشسارة غبولية نشبه نغريد الطيور وهذه الاشارة نعيل في وقت واحد مسع اثسارة الرور الخضراء

....

فاقتيه يدرو

الميس المر

الماقعين إ

.<u>....</u> 8 (

4.9

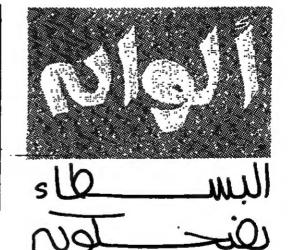
■ صباح الجرائري علات المي دمشق بعد أن تحسنت صحتهسا تدريجيا لكي تتابع العلاج في احد الستشفيات بنعشق . قالالطاء انه يمكن لصياح ان عود السي العمل بعد ان تمضى فترة ميسن النقاهة للدة ٤ عدة اسابيع .



• بعد قصته الى الجحيم ايها الليفك ، صدر للشاعر الفلسطيتي سميح القاسم المقيم في الارض المحتلة قصة بعنوان - المسورة الاخيرة في الالبوم ، وهي تصف واقع الشعسسب الفلسطينسي ومواجهاته انطلاقا من واقع المتعلمين في الارض المحتلسة .



🖼 عن معهد الانهاء العربي صدر كتاب ((بلاد الشام - السكان -الافتصاد والسياسة الفرنسيسة في مطلع القرن العشرين فراءة في الوثائق ((تانيف الدكتور وجيسه كوثراتي دفي الكتاب معلومات عن سورية وكيفية التعامل معها في اقتصادها وواقعها ، الجفراق ونهضتها القومية والاجتماعية ..



تعليقا على ماحدث في السغارة الليبية فسي

سلم زوني رئيس مكتب الهجرة في نيويورك

قال للدكتور سلبي البنا استلا الهندسة فيجامعة

كولومبيا ((أن الاجانب مجرد والرين ١٠ وانهم

مثل الاطفال ليس من حقهم الكلام . ويثبغي أن

أذكرك باتسه في بلدان معينة في العالم ، عندها

يعبر شخص ما عن اراء مخالفة ، يؤتى بسب

الى الجدار وتطلبق عليه الناد . أما نحن فسافة

كان لدينا شخص قدر فانس أطب على حضني

🗷 قال عارفي ماتوسو رئيس تحرير عجلة الهجوم

المصاد ويعمل في جامعة انبتوسن تعليقا عسلي

حادث السفارة : ((اذا ماكانت لشخص سا

أطكار ليست اهيركية ، فعمني هذا اتسه يتأمر

لقلب النظام الاميركي . اذن هل من المقول أن

نسمح بنواجد اشخاص يريدون تأليب الشسعب

أشارت الاتباء الى تزايد البرامج التلغزيونية

الاميركية عن العرب . وفي احدى هــده البرامج

وأسمه ((النبوءة المدهشة)) وبقدمه لغوغ

كلارك . قال في احدى الحلقات الاخيرة أتناء

حديثه عن مدينة القدس .. في مدينة القدس

القديمة مناظر غرية واصوات صادرة عن الجمال

🕿 موريس أدلمان خبير اقتصادي قال في مجلة

واشتطن أحب أن أستشهد بالإسبي:

واضریت علی مؤخرته) .

على حكومته ؟ ١٤ !!

والعرب والميح . ! !

(لا جدوى من التحدث عن تعربق الاوبيك .

﴿ انتا ترجيع الى الوراء .. ان الذين بحتلبون مركز الصعارة ق بلانثها هم اعضاء في محاكيم التفتيش صورتنا بشعة اتنا تقنع العالم يوميسا

التايم في معرض الحديث عن الشرق الأوسسط

فهي افأ غابت اليوم فستعود الى الوجود غدا . ولكن بامكان الولايات التحدة ان نستخسيم قوتها الشرائبة الكبيرة في تحجيم قوى الاوبيك الرفسع الاسعار . الهدف بجنب ا زبكون تحويسل الكال من الاوبيك الى صناديق خزينة اميركا . أما رد الزميك النعلى الوحيد فسيكون فطسع النفط عنا م فاذا فعلوا ذلك بامكاننا معسيادره اموالهم الموظفة هشا وارسال بعض بوارجنسا لمعظر وصول المواد الغذائيسة اليهم . غسادًا قطموا عتأ النقط قطمنا عنهم الطمام واذا تطورت المشادة وصعدت غهذا من مصلحتسا لانفا سفريح

هربرت ليمان مندس في معهد روزفلت اصدر بعد العدوان الإميرك على ايران مرفية لاعيركا

باتنا خليط من القتلة والمغربين خليط من الخونة والجواسيس خليط من المهووسين والمجانين » .

غحد أساتلتي تلقى دعوة لالقاء محاضرات في احدى الجامعات الاميركية كاستاذ زائر لمبدة عام واحد . خال الاستاذ المسؤول الثقاق الاميركي:

أربد أن احكى لك واقعة . سئل الكانب الايرلندي السلخر جورج برناردشو لماقا لايقوم بزبسارة للولايات التحدة فأجاب : _ يقولون أنني كاتب ساخر ٤ ولكنتي لسم تبلغ بسي السخرية حدا يجعلني استغر السي

أميركا ليستقبلني على ابواب نيويورك تمثسال الحريسة فيهما ..

رئيس حملة الدعاية الانتخابية للمرشع بوشء سالله أحد الصحفيين : ماهي متاعبك في الحماة؟ أجاب : اشعر اتنا بحاجة الى استثجار ممتسل هزلي بعان الابتسام والضحك وفالناخب الاميركي بجب أن يرى وجمه مرشحه ضاحكا . وليس هناك مابضحك)) !

وسيمون دوبوفوار رفيقة سارتر قالت في احد ردودها الصحفيسة القصيرة بعد وفاة سارتسر انها لم تره يضحك من كل فلبعه الا مرتين . وأضافت انها هي نعسها _ نادرا ماتضحك ! _ وفي سلسلة المقالات التي نشرتها العيفارو عن ١١ مورباك ﴾ واثنهت منداسبوعين كان للضحك عنوان كبير في هذه العالات . فقد نعل عنمورباك انه كان بقول أن اليوم الذى لانضحك فسسه لابحسب من عمره .

أبن ثعب الضحك ؟ اعتقد جازما أن البسطاء طقط هم الذبسن بضحكون اليـوم .

توفيق الحكيم صاحب كتاب ((عودة الوعي)) الشهور قال في _ عصفور من الشرق _ المذي صدر عام ۱۳۹۸ ((يخيل الى با أندريمه أن هؤلاء الاميركان لاروح فيهم ولا دوق ولا ماض . الما فتحت صدر المواحد منهم وجلت في موضع القلب .. دولارا .. أنهم يأتون الى هذا العاليم القديسم حاسبين اتهم باللعب يستطيعون ان بشتروا نوقا وليلادهم منسيسا » .

ولكن مجريات الامور اللاحقة دلت على ان الاميركيين لم يشتروا لبلادهم تاريخا فقط بسل اشتروا من يصفق لهذا التاريخ وبشيد بــ واولهم توفيسق الحكيم ابضا !.

لابد من النفاصيل .. عنوان توجيه لتعمقه في مسارنا ، وفي افعالسا ، وفي حركتنا . ولو اختلفنها على معطيهات هذه التفاصيل . فلاشك اننا سننفق . او ، لا بد وان تكون عندنا ارنسية مقبولة ومعقولة لمثل هنذا الانفاق . حين نرضى بالتفاصيل ، ونطرحها بجراة وحدة ، فذلك يعنى اننا قسد قَلْسًا بالحقيقة حتى ولو كأنت جارحة.

((لابد من التفاصيل)) تؤدي تلقائيا

نفسيه . ومع الواقع الذي يسعى الى تكويف وأعادة تركيب . لم يعبد مهما أن نتساءل : لماذا الدي يجريا.

بل المهم أن تكتشف كبف يجري همذا ؟ وكيف نتجاوز مايجري أو على الرغم من أن _ ماذا _ لاتنفصل أبدا عسن ا کیف ۱۱ -



یمنسی ان نفعسل کذا ؟. وماذا یعنی

ان لاتفعل ذلك ١٠ الحسياة موقف ،

وألموقف يتطلب الوضوح . ويتطلب

الضا التحديد . لماذا هذا الوقف ،

وليس غيره ؟، وهل بتجرد الموقسف

في زمن الغموض - يبرز الوضموح

وكانَّه المخرج - وهو الحل - وفي نيسين

العموميات . تبرز التفاصيل وكأنها

الدواء . وفي زمن الوت بالمجان - تبوز

الحياة وكأنها الغوة الدافعة التىوحدها

في الشارع - في العمل - في البيت

في المُفهى . . ألانسانُ طالبُ دائماً بموقف

ربما بعنبره البعض مجرد تسجيل

وأنبات ، مجرد رأي وادانة ، في حين

تبدو المسالة غير ذلك تماما . في البيت

في الشارع ، في العمل : في كل مكان :

وفي كل زمان ، أنت مطالب بالتحديد

لا یکفی ان ترفض ، وان تؤید . انت

مطالب بموقف معلل . ومن هنا كم

نبدو التفاصيل ضرورية وهامة في زمن

ضباع الوضوح - وفي زمن غياب التحديد

نفسه للصديق الشاعر ممدوح عدوان .

لابد من التفاصيل - وحين وجدت هده

القصيدة فد اصحت عنوانا لجنوعية

شَعْرَبَةً فُوقَ طَاوَلَهُ مِنَ الْكُنْبِ ٱلنَّسِي

عرضت خلال المؤتمر العام الثالث لاتحاد

الكتباب والصحفيين الفلسطينيين

وكانت المجموعة محل اهتمام الجميع.

عند ذلك قلت : بالغصل لابد مسن

التفاصيل ، وهاهو النوجه الحقيقي

فبل سنوات سمعت فصيدةمالعنوان

وفي زمن الإشكالات المتعددة .

عن الانسان نفسه - وظروفه ؟ ـ

تحول دون مثل هذا الموت .

بشسق مساره في كل شيء . . فسسي أُلسياسة - في أَلسلوك اليومي ، فسيّ الثقافة . في الاجتماع وحتى في الهنة ﴿ لابد من التفاصيل مسالة باتت ترتبط بذهبية - هني وحلفا ، القادرة ، على تجاوز كـل هـذا الموروث الغلط ، وكل هذه الترسيات في واقع عفس ،

الحقيقة ، عندالة هي الثورية . ولا الوريسة بغير معاثاة لا وقسارة ، بغير جراح ، ومصاعب .

> الى و الحقيقة هي الثورية ، التفاصيل الحقائق في زمن الضلال ، والنشوهات الموضوعية ، والانزلاقات الخطرة ... تكفل للائسان حيويته ، وصادقه سع